

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 013-07/135 от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральная студия «Апельсин» (72 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года
Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Автор-составитель:
Кокина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	5
2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения.....	5
2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения.....	6
2.3. Календарный учебный график.....	6
3. Содержание программы	7
3.1. Содержание программы 1-го года обучения.....	7
3.2. Содержание программы 2-го года обучения.....	8
4. Ожидаемые результаты... ..	10
5. Обеспечение программы	11
6. Контрольно-измерительные материалы	13
7. Список информационных источников.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Апельсин» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

«Зачем отдавать ребенка в театральное объединение?» – такой вопрос волнует большинство родителей, когда они встают перед выбором «Чем же занять ребенка?». Вот некоторые из причин, по которым стоит отдать ребенка заниматься в театральный коллектив:

- суть театрализованной деятельности заключается в игре, которая, в свою очередь, является основным видом психологической деятельности детей;
- театральные кружки развивают у детей такие качества, как самоорганизация и самостоятельность;
- у детей появляется уверенность в себе;
- в результате постоянной практики активно развивается актерский талант;
- ребенок избавляется от внутренних зажимов;
- это отличный способ веселого и увлекательного времяпрепровождения.

Идея программы – развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в сфере художественного творчества, обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня. Программа направлена на помощь ребенку в раскрепощении, научить свободно и красиво двигаться, свободно общаться с людьми, выражать свои эмоции и управлять ими, четко и красиво говорить. А самое главное – помочь избавиться от комплексов, психологических барьеров, внутренних зажимов, чтобы ребенок смог чувствовать себя легко и свободной в любой обстановке. Кроме всего прочего, занятия помогут раскрыть ребенку свое собственное творческое «я». Театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий определенных умений и навыков, и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявляться детским способностям. Обучающая программа составлена таким образом, что процесс обучения не ограничивается только получением знаний и умений. Большое внимание уделяется формированию характера ребенка, гибкости его мышления, его культурному обогащению. Основным принципом, на котором построен весь курс обучения – это уважение, а также симпатия и великодушие к окружающим людям. Другими словами, дети начинают чувствовать и понимать возвышенное и прекрасное, они начинают смотреть на мир иными глазами.

Дети выходят подготовленными к школьной жизни, где им понадобится уверенно чувствовать себя в коллективе, а в будущем сотрудничать с коллегами по работе или искать оптимальные решения вопросов вместе со своим начальством. У них развивается интеллект, логическое мышление, внимание, память и воображение.

Программа включает в себя наряду с традиционными предметами, такими как: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение» – элементы «английской речи» с педагогом школы.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий театральным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- обучить театральным упражнениям и эстрадным играм;
- обучить техникам воспроизведения скороговорок;
- ознакомить с театральной терминологией, видами театра;
- обучить основам верного дыхания и активной артикуляции
- обучить исполнению роли на английском языке.

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.

Воспитательные:

- воспитывать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания на основе театральной игры. В течение года предполагается проведение открытых уроков для родителей с демонстрацией небольших сценок, игровых блоков, чтением стихов и т.д. Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором обучающиеся проявят себя как творцы своей роли.

Принципы построения программы:

1. Целостности развития. Уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
2. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному.
3. Позитивности. Создание доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
4. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека и поведением.

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в малых группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, стихотворений), в зависимости от постановочного материала.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа от 12 до 25 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Общий объем учебной нагрузки 72 часа в год.

Программа реализуется в течение двух учебных лет.

Образовательный процесс может быть организован заочно с применением дистанционных технологий по расписанию очных занятий. Работа в режиме online предполагает размещение учебных материалов, презентаций, видеолекций, мастер-классов, электронных экскурсий, викторин, дистанционных конкурсов, выставок работ учащихся. Продумана система контроля за освоением обучающимися образовательной программы,

оценочные и диагностические материалы, осуществляется обратная связь через комментарии, публичные опросы, составление рейтингов, отношение педагога к работам и результатам обучающихся.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика
1.	Введение в деятельность. Начальная диагностика	6	2	4
2.	Работа актера над собой	20	3	17
	Сценическое внимание	8	1	7
	Фантазия и воображение	6	1	5
	Эмоциональная память	6	1	5
3.	Сценическая речь	8	2	6
	Основа правильного дыхания	4	1	3
	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
4.	Сценическое движение	8	2	6
	Раскрепощение мышц	4	1	3
	Движение в пространстве	4	1	3
5.	Театральные игры и упражнения. Игры на развитие актерских навыков и умений	4	0	4
	Внимание	2	0	2
	Воображение	2	0	2
6.	Основы кукольного театра	5	2	3
	Виды и системы кукол в кукольном театре	2	1	1
	Изучение характера персонажа, движения, речи через кукол	3	1	2
7.	Основы эстрадного театра	5	2	3
	История театра	2	1	1
	Понятие эстрадного номера.	2	1	1
	Развитие речевого жанра	1	0	1
8.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показ рабочего спектакля «Under the Mushroom» В.Сутеева	10	1	9
9.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
10.	Итоговое занятие (рефлексия)	2	0	2
Итого:		72	14	58

2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика
1.	Введение в деятельность	6	2	4
2.	Работа актера над собой	16	1	15
	Сценическое общение	6	1	5
	Сценическое событие	5	0	5
	Действие с воображаемым предметом	5	0	5
3.	Сценическая речь	8	1	7
	Техника речи и ее значение	4	1	3
	Дикция	4	0	4
4.	Сценическое движение	8	1	7
	Развитие чувства ритма	3	0	3
	Передача образа при помощи тела	3	1	2
	Преодоление мышечных зажимов	2	0	2
5.	Театральные игры и упражнения	2	0	2
	Фантазия	1	0	1
	Память	1	1	1
6.	Основы кукольного театра	3	1	2
	Понятие этюда в кукольном театре	2	1	1
	Сказка как основа кукольного представления	1	0	1
7.	Основы эстрадного театра	4	1	3
	Понятие миниатюры, антрепризы	2	1	1
	Вокальный и инструментальный жанр	2	0	2
8.	Этюд как основа роли	6	1	5
	Этюд на органичное молчание	3	1	3
	Этюд на память физических действий	3	0	3
9.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показ спектакля « The little Mermaid» Г. Х. Андерсена	9	2	7
10.	Участие в массовых мероприятиях	8	1	7
11.	Итоговое занятие (рефлексия)	2	0	2
Итого:		72	11	61

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	2	1 час	72
2	01 сентября	31 мая	2	1 час	72

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1-го года обучения

1. Введение в деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Снежный ком», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имен», «Мяч с именем».

2. Работа актера над собой

Теория: Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актерская задача, этюд и др.

Практика: Игры на развитие актёрских навыков и умений:

1) *на развитие внимания:* «Горячий стул», «Гуси-гуси».

2) *на развитие воображения:* «Море волнуется раз», «Засыпаем - просыпаемся»

3) *на развитие эмоциональной памяти:* «Детский сад», «Художники», «Четвертый лишний».

3. Сценическая речь

Теория: Зачем необходимо артисту правильное дыхание? Виды дыхания? Что такое артикуляция? Виды артикуляционной гимнастики.

Практика: Тренинг речевой выразительности:

1. Упражнения на правильное речевое дыхание;

2. Артикуляционная гимнастика;

Сценическое движение

Теория: Тело, как главный инструмент работы актера. Что такое освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства. Как можно передать образ с помощью тела.

Практика: Тренинг «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

5. Театральные игры и упражнения

Тренинги на развитие актерских навыков и умений:

1) *на развитие внимания:* «Горячий стул», «Мигалки».

2) *на развитие воображения:* «Море волнуется раз», «Засыпаем- просыпаемся».

6. Основы кукольного театра

Теория: Знакомство с куклой, принципы работы, основы взаимодействия на сценическом пространстве, азы актерского кукольного мастерства. Характер, движение, речь персонажей через кукол.

Практика: игры «Я зверюшка хоть куда», «Моя кукла говорит так» и др.

7. Основы эстрадного театра

Теория: Понятие эстрадного номера. История театра.

Практика: Развитие речевого жанра с помощью музыкальных игр «1, 2, 3 ну-ка повтори», «Руки, плечи, уши, нос», «Я – ракета!» и др.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: Формирование навыков зрительской культуры: ритуал произнесения хором слов для начала этюда «Внимание! Приготовились! Начали!», оценка в форме: «что было хорошо, а что могло бы быть лучше».

Практика: Работа в микро-группах. Подготовка к показам для родителей.

Показ рабочего спектакля «Under the Mushroom» В.Сутеева, в котором учащиеся этой группы

исполняют главные роли на английском языке.

9. Участие в массовых мероприятиях

Участие в новогоднем празднике, конкурсах и фестивалях муниципального значения, а также внутри студии и центра «Витязь».

10. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник по случаю Открытия театрального сезона и показа Первого открытого урока и Показа спектакля.

3.2. Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в деятельность

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обсуждение планов, ожиданий от занятий в театре.

Практика. Игра «Однажды за кулисами». Игры на знакомство: «Попробуй повтори», «Печатная машинка», «На моргая» и др.

2. Работа актера над собой

Теория. Особенности актерского мастерства. Продолжаем знакомиться с театральной терминологией: актерская задача, этюд, развитие действия, кульминация, зеркало сцены и др.

Практика. Игры на развитие актёрских навыков и умений:

1) *Сценическое общение:* «Плюх», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король-королева»

2) *Сценическое событие:* «Куры и лис», «Зайцы и волк», «Волк и семеро козлят».

3) *Действие с воображаемым предметом:* «Я пеку», «Фотография», «Однажды утром».

3. Сценическая речь

Теория. Знакомство с техникой речи, как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Практика. Комплекс упражнений, направленных на развитие дикции. Четкое произношение всех звуков – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются тренинги на...

1) *Изучение регистров, развитие диапазонов голоса;*

2) *Развитие выразительности речи;*

3) *Произношение скороговорок, умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи.*

4. Сценическое движение

Теория. Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, чувства ритма.

Практика.

– *Развитие чувства ритма* – «Раз, два, три, четыре», «Лови хлопок», «Этот мир!»

– *Передача образа при помощи тела* - «Ходим, как... (какой-то предмет или животное)», «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)», «Манекены», «Роботы», «Тряпичные куклы»,

– *Преодоление мышечных зажимов* - Игры «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

5. Театральные игры и упражнения. Фантазия и Память - это залог нестандартного мышления.

Тренинги на развитие актерских навыков и умений:

– На развитие фантазии – «Оживление предметов», «Сочиняем сказки сами», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и др.

– На развитие памяти – «Раз, два, три, ну-ка повтори», «Летит по небу шар», и др.

6. Основы кукольного театра

Теория: Понятие этюда в кукольном театре: Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Работа в микро-группах. Придумывание сказок в группах с использованием кукол, различных сказочных предметов с дальнейшим показом.

7. Основы эстрадного театра

Теория: Понятие миниатюры, антрепризы.

Практика: развитие речевого и инструментального музыкального жанра при помощи музыкально-ритмичных игр «Цыпленок Пи», «Я – банан» и др.

8. Этюд – как основа роли. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика: Этюды на органичное молчание: «в транспорте», «на уроке», «муха» и т.д.

Этюды на память физических действий: играем в мяч без мяча, лепим снеговика.

9. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: Формирование навыков актерской культуры: настрой перед спектаклем, нахождение за кулисами, взаимопомощь и поддержка.

Практика: Подготовка к показам для родителей:

Показ спектакля «The little Mermaid» Г. Х.Андерсена, в котором учащиеся этой группы исполняют главные роли на английском языке.

10. Участие в массовых мероприятиях

Участие в новогоднем празднике, конкурсах и фестивалях муниципального значения, а также внутри студии и центра «Витязь».

11. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник Закрытия театрального сезона и Показа спектакля.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- знание 10 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знание театральной терминологии, видов театра;
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции;
- исполнение роли на английском языке.

Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

Личностные:

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- знание 20 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знание истории театрального искусства, видов театра, театральной терминологии.
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции;
- умение создавать образ в спектакле, исполнение роли на английском языке.

Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

Личностные:

- культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

5. Обеспечение программы

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов современного и народного искусства. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением видеофильмов и презентаций по различным темам.

Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в смешанных группах.

В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у юных актёров осознанного стилового восприятия исполняемого произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды театральной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности участников театральной студии, в первую очередь, в индивидуальном исполнении и импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов театральной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

словесные: объяснение, анализ, беседа, дискуссия;

наглядно-иллюстративные: демонстрация, презентация;

практические: упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;

интерактивные: игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микро-группах.

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, занятия-путешествия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, этюдный метод, игра, творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий	Куклы, репродукции картин известных художников, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, канат, грим	Музыкальный проигрыватель, кубы, стулья, декорации, костюмы, театральный свет, одежда сцены, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера	Показы, открытые занятия, турнир, участие в концертной деятельности, спектакли, участие в фестивалях

6. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Апельсин» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигнутых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карты на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своих героев.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства

Учебный год

№ группы

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		Итого
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										
5										

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта),

открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
Учебный год				
№ группы				

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДОДетский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.

2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус,С.В.Гимнастикачувств.-М.-Л.,1967.
4. ЗбруеваН.П.Ритмическоевоспитаниеактёра:методическоепособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мирискусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993,№5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С.Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е.Захава. –М .,1973 г.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.