


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ЦДТ «Витязь»)

Директор  "УТВЕРЖДАЮ"
М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по тестопластике «Мозаика»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст обучающихся: 5 – 16 лет

Автор-составитель:
Губина Вера Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	8
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	9
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	10
2.4. Учебно-тематический план четвёртого года обучения.....	11
2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения.....	12
3. Содержание программы.....	13
3.1. Содержание программы первого года обучения.....	13
3.2. Содержание программы второго года обучения.....	15
3.3. Содержание программы третьего года обучения.....	18
3.4. Содержание программы четвёртого года обучения.....	21
3.5. Содержание программы пятого года обучения.....	22
4. Ожидаемые результаты.....	24
5. Обеспечение программы.....	30
6. Контрольно-измерительные материалы.....	32
7. Список информационных источников.....	34
8. Приложение 1. Календарный учебный график.....	36

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по тестопластике «Мозаика» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Тесто – удивительный пластичный материал для лепки фигур и композиций: нежный, мягкий, сохраняется достаточно длительное время. Сувениры из теста, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Да и сам материал приятен в работе, и с ним легко работать: он эластичный, легко приобретает нужную форму, и изделия из него достаточно долговечны, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. И преимущества данного материала очевидны, тесто не аллергенный, экологически чистый материал, который практически не пачкает рук, легко смывается водой, и главное его достоинство – оно безопасно.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятие лепкой из соленого теста способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких движений, координаций, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети изучают мир вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук.

Так же как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

На занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества «Мозаика» обучающиеся знакомятся со свойствами теста, с формами и приемами работы с тестом, с методами и вариантами обработки изделий из теста. Все занятия в программе предусматривают строго последовательный ряд «от простого - к сложному», с учетом возрастных особенностей и

индивидуальных способностей. Принцип последовательности очень важен. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета. Положительным воспитательным моментом является метод демонстрации личного творчества педагога. Доступность материала позволяет реализовывать творческие потребности ребенка. А изготавливая коллективные работы вместе с педагогом, дети приобретают опыт коллективного творчества. Работа в кружке предполагает организацию выставок, которые имеют большое воспитательное значение. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и творческому подходу к любой работе – помогают занятия лепкой из соленого теста.

Актуальность, значимость:

- на занятиях дети учатся планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- во время работы ребенок учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика;
- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры, веса, пластики, и т.д.;
- на занятиях у обучающегося формируется трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, работоспособность, умение организовать свое рабочее место;
- создание трёхмерных объектов развивает пространственное мышление;
- получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого хорошо развивается фантазия;
- при организации работы ребенок выполняет только то, что ему по силам;
- заинтересованный в конечном результате ребенок гораздо лучше учится усидчивости и концентрации, чем при выполнении неинтересных ему заданий;
- свободное общение во время занятий даёт предпосылки к коллективному творчеству, совместному труду, взаимопомощи;
- на занятиях у детей формируется интерес к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями.

Цель: Развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой.

Задачи:

Обучающие (для первого года обучения):

- обучить приемам, формам и методам работы с тестом;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей возникновения тестопластики;
- обучить технологии приготовления соленого теста;
- обучить правилам работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- познакомить со специальной терминологией: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, эскиз, образ, узор);
- обучить способам лепки при выполнении изделий;
- обучить последовательности работ из теста;

Обучающие (для второго года обучения):

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей возникновения тестопластики на Руси и в других странах;
- обучить технологии приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом (разные рецепты);
- познакомить со специальной терминологией: (коллаж, подвески, композиция, смешанные техники);
- обучить способам лепки при выполнении изделий;
- обучить последовательности выполнения плоских, выпуклых и объемных работ из теста;

Обучающие (для третьего года обучения):

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом и втором году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей возникновения тестопластики на Руси и в других странах;
- обучить технологии приготовления соленого теста из муки разных сортов (разные рецепты);
- познакомить со специальной терминологией: пейзаж, сюжет, пропорция, блик;
- обучить правилам изготовления многослойных работ;
- обучить правилам изготовления объемных многоуровневых композиций;
- обучить правилам изготовления сюжетных работ;
- обучить правилам лепки заднего и переднего плана картин;

Обучающие (для четвертого года обучения):

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом, втором и третьем году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей возникновения тестопластики в современном мире;
- обучить технологии приготовления соленого теста (разные рецепты);
- обучить правилам изготовления цветов в технике кисловодского фарфора;
- обучить методике изготовления барельефа;
- обучить методике изготовления фигурок людей на плоскости;
- познакомить со специальной терминологией: (тема, техника, барельеф, симметрия, натюрморт, план, стиль);
- обучить последовательности изготовления сложных многоплановых сюжетных картин;
- обучить правилам изготовления сложных объемных многоуровневых композиций;

Обучающие (для пятого года обучения):

- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить методике изготовления барельефа с использованием теста холодного фарфора.;
- обучить технологии приготовления холодного фарфора;
- обучить последовательности изготовления сложных барельефных картин;
- обучить правилам изготовления сложных объемных фигурок на каркасе из разных материалов;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки ребенка;

Воспитательные:

- формировать интерес к творческой деятельности;
- формировать личностные качества обучающегося, такие как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

В основе программы заложены следующие принципы:

- Доступность (простота, соответствие выполняемых работ возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- От «простого к сложному» (освоив элементарные навыки работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Индивидуального подхода к каждому ребенку (индивидуализация сложных работ: более сильным детям интересна сложная работа, менее подготовленным предлагаются задания проще). При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Категория обучающихся: дети 5-16 лет. Возможность обучения детей разных возрастов достигается за счёт чёткой организации учебного занятия, наличие возможности у обучающихся выбирать работу разной сложности (наличие многообразия дидактических материалов: трафареты, рисунки, образцы), практика наставничества: когда старшие обучающиеся делятся опытом с младшими и помогают им в выполнении работы. Наполняемость группы 7 – 15 человек.

В силу возрастных особенностей детей длительность одного занятия не превышает 30 минут для обучающихся 5-7 лет, 40 минут для детей старше 7 лет. В течение занятия делаются перерывы для отдыха глаз и рук. Минуты отдыха позволяют ребенку избежать усталости и переутомления. Учебный год составляет 36 недель.

Предполагаемый режим занятий

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
2	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
3	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
4	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
5	2ч	2 раза	4 часа	144 часа

Условия реализации программы:

Наличие наглядно-иллюстративного и дидактического материала:

- методические разработки занятий;
- учебные и методические пособия;
- технологические карты по изготовлению изделий;
- фотографии;
- образцы изделий.

В течение учебного года в кабинете действуют постоянно сменяющиеся тематические выставки, благодаря которым дети и родители всегда могут познакомиться с творческими работами обучающихся. В конце учебного года организуется итоговая выставка, на которой предлагается всем желающим познакомиться с творческими работами детей, обучающихся в кружке «Мозаика». Итоговая выставка является формой итогового контроля и осуществляется с целью определения мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления соленого теста	2	1	1	
3	Способы изготовления рельефного рисунка	4	1	3	Наблюдение
4	Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания	4	1	3	Наблюдение
5	Изготовление фигурок при помощи шаблона. <i>Картины «Лодки», «Белочки»</i>	4	1	3	Наблюдение
6	Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки.	16	4	12	Промежуточный мониторинг
7	Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)	4	1	3	
8	Лепка картин комбинированным способом. <i>«Елка», «Лужайка», «Рябинка», «Ромашки»</i>	30	4	26	выставка работ
9	Лепка персонажей в форме шарика. Картина <i>«Смешарики»</i>	8	1	7	
10	Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).	16	2	14	выставка работ
11	Комбинированный способ лепки картин (<i>образы птиц и животных</i>).	48	8	40	Итоговый мониторинг
12	Участие в мероприятиях	4	1	3	участие в конкурсах, выставках
13	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	144	28	116	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом	2	1	1	
3	Способы изготовления рельефного рисунка с использованием природного материала «Кленовый лист»	4	1	3	Наблюдение
4	Коллаж из фигурок, изготовленных формочками для выдавливания	4	1	3	Наблюдение
5	Изготовление подвесок при помощи шаблона. Подвески «Рыбки», «Коты», «Подковы», «Луна», «Двери»	10	2	8	Наблюдение
6	Объемные работы. Лепка на конусной форме «Ёлка», «Пингвины», «Крысы».	12	2	10	выставка работ
7	Лепка картин комбинированным способом. «Грибы», «Ягоды», «Фрукты», «Подводный мир», «Кот-рыбак», «Африка»	26	4	22	выставка работ
8	Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками. «Черепашки», «Хрюшки», «Бычки», «Слоны»	12	2	10	выставка работ
9	Картины из жгутиков «Сова», «Рыбка в завитках»	8	1	7	наблюдение
10	Объемные работы. Лепка на форме (Фигурки из 2-х и более деталей).	20	2	18	выставка работ
11	Комбинированный способ лепки картин (Цветы).	30	4	26	Итоговый мониторинг
12	Объемные работы на основе	8	1	7	наблюдение

	из бумажных футулок. (Карандашницы, грибы, дома, замки).				
13	Участие в мероприятиях	4	1	3	участие в конкурсах, выставках
14	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	144	25	119	

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления соленого теста (рецепты)	2	1	1	
3	Правила изготовления многослойной объемной фигурки с рельефным рисунком <i>«Критский венок»</i>	2	1	1	Наблюдение
4	Правила лепки деревьев и веток	4	1	3	наблюдение
5	Лепка мультипликационных персонажей на фоне пейзажа	8	1	7	наблюдение
6	Лепка картин с птицами скульптурным и комбинированным способом(<i>синички, павлины, колибри, попугаи, голуби, лебеди</i>)	12	2	10	наблюдение
7	Изготовление подвесок на шаблоне. <i>«Дома», «Кони», «Ангелочки», «Чайники»</i>	12	2	10	Промежуточный мониторинг
8	Объемные фигурки людей (на форме) <i>«Дед Мороз», «Снегурочка», «Дети», «Взрослые»</i>	22	4	18	выставка работ
9	Лепка картин методом растяжки. <i>«Корабль»</i>	10	1	9	наблюдение
10	Лепка картин комбинированным способом	12	2	10	наблюдение

	с использованием фольги. «Самовары», «Вазы с фруктами»,				
11	Объемные многоуровневые композиции из домов	18	2	16	выставка работ
12	Сюжетные подвески «Рыбы», «Коты», «Пейзажи»	22	2	20	наблюдение
13	Сюжетные картины из серии «Коты», (1,2,семья)	12	2	10	Итоговый мониторинг.
14	Участие в мероприятиях	4	1	3	участие в конкурсах, выставках
15	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	144	25	119	

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления соленого теста (рецепты)	2	1	1	
3	Изготовление цветов в технике кислородского фарфора	4	1	3	наблюдение
4	Изготовление барельефа по теме «Кони»	8	1	7	наблюдение
5	Изготовление фигурок людей на плоскости («Ангелочки», «Дети», «Молодежь», «Дед да баба», «Хиппи» «Поварята»)	48	8	40	промежуточный мониторинг
6	Изготовление сложных многоплановых сюжетных картин («Натюрморты», «Пейзажи», «Портреты», «Деревенские просторы»)	50	8	42	наблюдение
7	Изготовление картин в стиле мозаика	12	1	11	наблюдение
8	Сложные объемные многоуровневые композиции и сувениры	12	1	11	итоговый мониторинг
9	Участие в мероприятиях	4	1	3	участие в

					конкурсах, выставках
10	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	144	25	119	

2.5. Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления теста холодного фарфора (<i>рецепты</i>)	2	1	1	
3	Изготовления барельефа с использованием теста холодного фарфора по теме «Берег моря»	44	10	34	наблюдение
4	Изготовление сложных барельефных картин по теме «Город» и «Животный мир»	46	10	36	Наблюдение и мониторинг
8	Изготовление сложных объемных фигурок на каркасе из различных материалов (проволока, пластик, стекло)	44	10	34	Наблюдение и мониторинг
9	Участие в мероприятиях	4	1	3	участие в конкурсах, выставках
10	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	144	25	119	

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептом теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра с тестом (вопрос-ответ-действие).

3. Способы изготовления рельефного рисунка

Теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием трафарета и приспособлений для выдавливания рельефного рисунка;

Практика: раскатка теста толщиной 0,5-1 см, выдавливание рисунка при помощи рельефного трафарета, стеков, колпачков, ткани. Сушка. Раскраска.

4. Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания

Теория: обучить правилам работы с формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий;

Практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Выкладка фигурок для сушки на основу из фольги. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка. Раскраска.

5. Изготовление фигурок при помощи шаблона

Теория: изготовление фигурок при помощи шаблона. Что такое шаблон, какие шаблоны используются при работе с тестом, правила работы с шаблоном и инструментами. Оформление фигурок. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность изготовления картин с использованием шаблона. Что такое основа картины и как правильно перевести рисунок на основу с помощью копировальной бумаги. Как правильно раскрасить основу. Правила переноса и приклеивания деталей на основу картины. Оформление работы;

Практика: вырезание фигурок птички, курочки. Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки. Оформление краев и украшение фигурок цветным тестом, бисером, рельефным рисунком. *Последовательное изготовление картин «Лодки» и «Белочки».* Подготовка основы и зарисовка эскиза картины. Раскраска фона. Последовательное вырезание деталей по шаблону. Перенос и приклеивание деталей на основу, обработка краев деталей после шаблона. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6. Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки

Теория: обучить приемам лепки. Приемы: скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание. Демонстрация заготовок фигурок.

Знакомство со способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме). Изучение конструктивного способа лепки. Последовательность заполнения фигурок комочками, шариками, жгутиками, растяжка теста.

Знакомство с формами фигур. Правила использования клея. Правила оформления лица на фигурке;

Практика: изучение приемов лепки (упражнения). Лепка конструктивным способом на фигурках (заготовки вырезанные из картона)

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками и растягивание теста по фигурке (*яблоко, груша, тыква*);

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками (*ёлочки*);

* отщипывание маленьких комочков, скатывание шариков и заполнение фигур шариками (*бабочка, жонглер, светофор*); *

отщипывание комочков, раскатывание колбасок и заполнение фигур колбасками (*сердечки*);

* заполнение фигур, любым удобным ребенку приемом. Оформление на фигурке личика с глазками, носиком, ротиком. Фигурки - (*шарики, солнышко, грибочки, рыбки, снеговик, зайчик, белочка, цветочки*).

7. Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)

Теория: правила раскатки жгутика. Что такое контур рисунка. Правила соединения жгутика водой. Показ готовых работ сделанных из жгутиков (*колечко, перевить, плетенка, буквы, цифры*);

Практика: раскатывание жгутика одной и двумя руками, укладка в кольцо, соединение водой. Изготовление перевити и плетенки. Раскатка и приклеивание жгутика на основу по контуру рисунка (буквы, цифры). Сушка. Раскраска.

8. Лепка картин комбинированным способом.

Изготовление картин "Елка" и "Лужайка"

Теория: повторение способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изучение комбинированного способа лепки. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Катание шариков, приклеивание по контуру рисунка, приклеивание шариков внутри рисунка. Лепка фигур из шариков и колбасок. Лепка фигур из шариков разного размера. Оформление лица (глазки, носик, ротик, щечки, бровки). Лепка и оформление рамки. Сушка. Раскраска.

Изготовление картин «Рябинка», «Ромашки»

Теория: последовательность изготовления картин. Правила формирования листочков с прожилками. Лепка ягод и цветов из шариков и морковок. Правила лепки насекомых из морковок и шариков. Способы изготовления цветов из блинчиков, разные способы раскладки блинчиков для разных цветов. Иллюстрация готовых работ;

-практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Формирование листиков, выдавливание прожилок, Катание и приклеивание ягод из шариков. Лепка блинчиков и формирование цветов. Катание морковок, укладка морковок по кругу через центр «ромашка», формирование лепестков, выдавливание прожилок, обработка краев, приклеивание деталей на основу. Лепка пчелки, бабочки, стрекозы. Сушка и обработка готовых изделий

9. Лепка персонажей в форме шарика «Смешарики»

Теория: что такое композиция, правило лепки фигурок выпуклых форм, показ готовых работ, поэтапное выполнение;

-практика: изготовление работы «Смешарики». Подготовка основы, зарисовка картины, выбор фона. Последовательное выполнение фигур зайца, мишки, ежика, барашка, лося, вороны.

Детали: голова-туловище, лапки, копыта, ушки, рога, крылья, колючки и т.д. Меняя детали - меняем образ. Приклеивание на основу. Сушка. Раскраска.

10. Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).

Теория: обучить скульптурному методу лепки и лепке на форме с использованием фольги. Знакомство с терминологией: объем. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

-практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ.

* Скульптурный метод. Лепка фигурки (уточки, змеи, и т.д.) из целого куска теста, оттягивая и придавливая тесто в нужных местах. Оформление фигурки деталями. Приклеивание на основу;

* Лепка на форме. Форма фигурки, сделанная из фольги. Облепливание фигурок тестом нужной толщины (шарики, колбаски, морковки или готовые фигурки с ножками). Присоединение к фигурке нужных деталей. Соединение фигурок при помощи зубочисток. Фигурки: колобок (фигурка - шарик на форме + ножки, ручки, глазки, носик, рот); грибы (фигурка ножка и шляпка на форме + глазки, носик, рот, травка); пенек (фигурка пенька на форме + кора, глазки, носик, рот); гусеница (фигурки туловища и головы - 5 шариков на форме + ножки, глазки, носик, рот); лиса, божья коровка, и т.д. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Сушка. Раскраска.

11. Комбинированный способ лепки картин. Образы птиц и животных. Цыплята. Зайчата. Лягушата. Котята. Собачки. Мышки. Ёжики. Мишки, Слонята. Жирафы. Коровы. Кони.

Теория: многоплановая композиция. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Последовательность лепки фигурок выпуклых форм с туловищем, головой, лапками, хвостом, ушками, мордочками. Меняя детали – меняем образ. Расчет теста. Поэтапное выполнение работы;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Последовательное выполнение фигур. Расчет теста. Приклеивание на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

12. Участие в мероприятиях

13. Итоговое занятие

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси и в других странах (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста с использованием крема или растительного масла. (Разные рецепты). Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептами теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала.

3. Способы изготовления рельефного рисунка с использованием природного материала

Теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием природного материала (кленовый лист);

Практика: раскатка теста толщиной 0,5-1см, укладка кленового листа жилками на тесто, выдавливание рисунка при помощи легкого нажатия на лист, обрезка лишнего теста по краю листа. Сушка. Удаление высушенного листа. Оформление работы. Раскраска.

4. Коллаж из фигурок, изготовленных формочками для выдавливания

Теория: обучить правилам составления коллажа с использованием фигурок, вырезанных формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий;

Практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Раскладка и приклеивание фигурок на однотонную окрашенную картонную основу. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка.

5. Изготовление подвесок при помощи шаблона

Теория: изготовление подвесок при помощи шаблона. Что такое подвеска из теста, какие бывают подвески, последовательность изготовления плоских подвесок с использованием шаблона, и подвесок с использованием шаблона под основу. Правила работы с шаблонами и инструментами. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: *изготовление плоских подвесок «Рыбки», «Коты».*

Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки (фольга, бумага). Оформление краев методом сглаживания, выдавливание отверстий под ленты и украшение фигурок плоским рисунком из цветного теста, бисера, или углубленным рельефным рисунком. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

Изготовление подвесок с шаблоном под основу «Подковы», «Луна», «Двери». Раскатка теста, раскладка шаблона лицевой стороной к тесту, вырезание стеками. Переворачивание работы. Оформление краев методом сглаживания. Украшение фигур углубленным и неуглубленным рельефным рисунком, шариками, колбасками, фигурками, цветами, листочками, ягодами, бисером и т.д. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6. Объемные работы. Лепка на конусной форме

Теория: обучить методу лепки на конусной форме с использованием фольги. Правила составления композиций из объемных фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: *композиции из объемных фигур «Ёлка», «Пингвины», «Крысы».* Подготовка основы (картона) под композицию. Скатывание основы фигурки конусной формы из фольги. Облепливание фигурки тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. (*Ёлка – иголки, сделанные из расплюснутых морковок, укладываются на основу снизу вверх*); (*пингвины – лапки, крылья, глазки, клюв*); (*крысы – лапки, хвост, глазки, нос*). Составление композиции из фигур и приклеивание на основу. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

7. Лепка картин комбинированным способом.

Изготовление картин «Грибы», «Ягоды», «Фрукты», «Подводный мир», «Кот-рыбак», «Африка»

Теория: повторение способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ. Определение способа лепки;

Практика: изготовление картин комбинированным способом. Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Лепка деталей из шариков, морковок, колбасок и приклеивание их по рисунку. Оформление рамки. Сушка. Раскраска.

8. Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками.

«Черепашки», «Хрюши», «Бычки», «Слоны»

Теория: обучить методу лепки фигур на форме с ножками. Правила изготовления основы фигурки из фольги. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление основы из фольги для фигурки с ножками. Облепливание фигурки начиная со спины и переходя на ноги, расплюснутым тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

9. Картины из жгутиков

«Сова», «Рыбка в завитках»

Теория: последовательность выполнения картин из жгутиков. Показ готовых работ;

Практика: изготовление картин. Подготовка основы, зарисовка эскиза. Раскатывание жгутика и приклеивание по контуру рисунка. Оформление жгутика рельефным рисунком. Сушка. Раскраска теста и картона одним цветом. Выбеливание рисунка из теста мокрой губкой.

10. Объемные работы. Лепка на форме. (Фигурки из 2-х и более деталей).

-теория: обучить методу лепки фигур из 2-х и более деталей на форме с использованием фольги и зубочистки. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление деталей основы из фольги в форме туловища, головы, лап. Облепливание деталей расплюснутым тестом нужной толщины. Соединение деталей при помощи мокрой зубочистки и воды. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

11. Комбинированный способ лепки картин. Цветы.

Теория: последовательность изготовления картин с цветами. Правила лепки цветов из разных форм (шариков, лепешек, морковок, жгутиков, полосок, спиралей). Использование чеснокодавки и железного сита. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Поэтапное выполнение работы;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей заднего плана картины. Лепка деталей переднего плана картины. Приклеивание деталей на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

12. Объемные работы на основе из бумажных втулок. (Карандашницы, грибы, дома, замки).

Теория: последовательность изготовления объемных работ на основе из бумажных втулок. Правила облепливания втулок. Показ образцов изделий и готовых работ;

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Зарисовка эскиза на фтулке (двери, окна). Облепливание втулок по рисунку. Растяжка теста. Прорисовывание и

лепка деталей. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

13. Участие в мероприятиях

14. Итоговое занятие

3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси и в других странах (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста из муки разных сортов. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, разными рецептами теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала (вопрос-ответ-действие).

3. Правила изготовления многослойной объемной фигурки с рельефным рисунком «Критский венок»

Теория: обучить правилам изготовления многослойной объемной фигурки с рельефным рисунком (критский венок);

Практика: раскатка колбаски толщиной 0,5-1см, соединение в кольцо. Соединение деталей водой. Лепка и укладка на кольцо свисающих лепешек с жилками нарисованными расческой. Основа кольцо, лепка и укладка свисающих листиков с жилками. Укладка шариков по кругу на листики. Сушка. Оформление работы. Раскраска.

4. Правила лепки деревьев и веток

Теория: обучить правилам лепки деревьев с использованием шаблона и комбинированным способом. Правила использование стеков, чеснокодавки и железного сита для оформления ствола, веток и кроны деревьев. Демонстрация готовых изделий;

Практика: Подготовка основы под картину. Замешивание теста, раскатка скалкой, укладка шаблона в форме дерева и вырезание стеками. Перенос фигурки на основу. Выдавливание рельефного рисунка на стволе и ветках в виде коры. Оформление кроны деревьев листочками, цветочками, или крона, сделанная с помощью чеснокодавки или сита. Сушка. Раскраска.

5. Лепка мультипликационных персонажей на фоне пейзажа

Теория: что такое пейзаж. Использование пейзажа как задний план картины. Правила лепки персонажей переднего плана. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: изготовление картин комбинированным способом. Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Лепка деталей пейзажа (деревья, цветы, кусты, и т.д.) и приклеивание по рисунку. Расчет количества теста для лепки фигур. Лепка персонажей переднего плана, ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

6. Лепка картин с птицами скульптурным и комбинированным способом (*синички, павлины, колибри, попугаи, голуби, лебеди*)

Теория: обучить последовательности изготовления картин с птицами скульптурным и комбинированным способом. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей заднего плана картины. Лепка птиц расположенных на переднем плане картин.

Синичка- лепка фигурки скульптурным способом. Вытягивание из целого куска нужного количества теста и формирование его в детали фигурки (туловище, голова, клюв, крылья, хвост). Приклеивание фигурки на основу, чуть придавливая. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

Павлин. Лепка фигурки комбинированным способом. Хвост из блинчиков, туловище и голова и клюв из морковки, крылья из расплюснутых морковок.

Лепка птиц колибри, попугаи, голуби, лебеди любым удобным ребенку способом.

7. Изготовление подвесок на шаблоне. *«Дома», «Кони», «Ангелочки», «Чайники»*

Теория: обучить последовательности изготовления подвесок на шаблоне. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: вырезание шаблона под основу. Раскладка нужного количества теста на шаблон с клеем и растяжка теста на всей поверхности. Выравнивание и сглаживание теста. Нанесение на тесто рельефного рисунка. Прорисовывание контура рисунка для выпуклых деталей. Лепка выпуклых деталей и приклеивание водой. Украшение деталей с использованием в работе ранее полученных знаний, умений, навыков. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

8. Объемные фигурки людей (на форме) *«Дед Мороз», «Снегурочка», «Дети», «Взрослые»*

Теория: обучить методу лепки фигурки людей на форме с использованием фольги с соблюдением правил пропорции и симметрии. Скульптурная и модульная (конструирование из отдельных деталей) лепка. Правила составления композиций из объемных фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: подготовка основы (картона) под композицию. Формирование скульптурной основы фигурки человека из фольги с соблюдением пропорций - соотношение частей фигурок между собой (одинаковые руки, ноги). Облепливание фигурки тестом нужной плотности и толщины.

Формирование скульптуры человека методом конструирования из отдельных деталей (модульная лепка). Детали фигуры сделанные из фольги, облепленные и соединенные при помощи зубочисток. Лепка одежды. Оформление лица, прически и передача характера персонажа. Составление композиции из фигур и приклеивание их на основу. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

9. Лепка картин методом растяжки *«Корабль»*

Теория: обучить изготовлению картин методом растяжки. Расчет количества теста для лепки деталей. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Приклеивание нужного количества теста на рисунки деталей и растяжка теста до контура рисунка, придавая тесту нужную форму. Формирование судна и парусов. Оформление работы рельефным рисунком или другим удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

10. Лепка картин комбинированным способом с использованием фольги *«Самовары», «Вазы с фруктами»,*

Теория: обучить последовательности изготовления картин с использованием фольги. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей с использованием фольги - для облегчения веса фигур из теста. Приклеивание деталей на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

11. Объемные многоуровневые композиции из домов

Теория: обучить методу лепки объемных многоуровневых композиций из домов и способу сборки и соединения домов из сухих заготовок. Правила изготовления шаблона дома нужного размера с прорисовкой деталей (дверей окон, ступенек и т.д.). Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление шаблонов по рисунку. Заготовка деталей нужной толщины с отверстиями для крепления (стены, крыша). Сушка деталей. Сборка и крепление деталей при помощи ниток. Оформление стыков и установка крыши. Присоединение лестниц и других деталей по замыслу ребенка. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом с растениями, фигурками зверей и людей и т.д. Сушка. Раскраска.

12. Сюжетные подвески «Рыбы», «Коты», «Пейзажи»

Теория: обучить последовательности изготовления сюжетных подвесок с наложением на фигурку-основу других фигур, украшенных разными способами. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Поэтапное выполнение работы;

Практика: вырезание шаблона фигурки-основы. Приклеивание на основу нужного количества теста. Оформление фигурки по задуманному плану. Приклеивание на фигурку-основу, другую фигурку из теста с другим изображением. Тесто с тостом соединяем водой. Оформление другой фигурки нужными деталями. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

13. Сюжетные картины из серии «Коты», (1, 2, семья)

Теория: степень самостоятельности при изготовлении сюжетных картин с использованием в работе всех методов и способов лепки. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

Практика: закрепление пройденных тем. Подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка картин с использованием в работе всех методов и способов лепки и ранее полученных знаний, умений, навыков. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

14. Участие в мероприятиях

15. Итоговое занятие

3.4. Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики в современном мире (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса теста. Разные рецепты и свойства теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами. Ознакомить с правилами хранения теста;

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала (вопрос-ответ-действие).

3. Изготовление цветов в технике кислородского фарфора

Теория: обучить правилам изготовления цветов в технике кислородского фарфора.

Практика: раскатка пласта (фигурки) толщиной 0,5-1см. Прорисовывание узора. Лепка деталей цветов из шариков. Укладывание по рисунку по кругу и приклеивание с помощью воды. Прорисовка лепестков с помощью зубочистки. Укладка второго ряда лепестков и прорисовка лепестков. Оформление середины цветка. Лепка листочков и приклеивание под цветок с помощью воды и зубочистки. Оформление веточек и почек. Сушка. Оформление работы. Раскраска и прорисовка бликов.

4. Изготовление барельефа по теме «Кони»

Теория: обучить правилам лепки барельефа по теме «Кони». Пропорция фигурки. Демонстрация готовых изделий;

Практика: Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона Лепка деталей фигур начиная с заднего плана и плавным переходом на второй и передний план. Перенос деталей фигур на основу. Оформление работы разными способами. Сушка. Раскраска.

5. Изготовление фигурок людей на плоскости («Ангелочки», «Дети», «Молодежь», «Дед да баба», «Хити» «Поварята»)

Теория: ознакомить с общими принципами изготовления фигурок на плоскости. Показ иллюстраций и готовых работ;

Практика: изготовление серии картин комбинированным способом по темам. Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Расчет количества теста для лепки фигур. Лепка персонажей и одежды для них. Передача характера. Оформление работы ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

6. Изготовление сложных многоплановых сюжетных картин («Натюрморты», «Пейзажи», «Портреты», «Деревенские просторы»)

Теория: обучить последовательности изготовления сложных многоплановых сюжетных картин с использованием в работе всех методов и способов лепки. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

Практика: закрепление пройденных тем. Подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка картин с использованием в работе всех методов и способов лепки и ранее полученных знаний, умений, навыков. Степень самостоятельности при изготовлении сложных многоплановых сюжетных картин. Оформление работ. Сушка. Раскраска. Смешанные техники.

7. Изготовление картин в стиле мозаика

Теория: обучить способу лепки картин в стиле мозаика. Показ иллюстраций и готовых работ.

-практика: Подготовка основы, зарисовка эскиза мозаики. Раскрашивание эскиза в цветной рисунок. Укладывание цветных комочков (шариков) теста по цвету рисунка. Оформление работы. Сушка.

8. Сложные объемные многоуровневые композиции и сувениры

Теория: обучить последовательности изготовления сложных объемных многоуровневых композиций и сувениров. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: составление эскиза будущей композиции. Подготовка основы (картона) под композицию. Лепка и соединение деталей композиции любым удобным ребенку способом с использованием знаний, умений и навыков, полученных ранее. Закрепление пройденных тем.

Составление композиций из готовых фигур. Оценка степени самостоятельности. Сушка. Раскраска.

9. Участие в мероприятиях

10. Итоговое занятие

3.5. Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; барельеф в современном мире (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления теста холодного фарфора

Теория: обучить правилам замеса теста холодного фарфора. Свойства теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами. Ознакомить с правилами хранения теста;

Практика: замес теста холодного фарфора, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала (вопрос-ответ-действие).

3. Изготовление барельефа с использованием теста холодного фарфора по теме «Берег моря»

Теория: обучить правилам лепки барельефа с использованием теста холодного фарфора и стеков по теме «*Берег моря*». Демонстрация готовых изделий;

Практика: Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Последовательное изготовление барельефа начиная с заднего плана и плавным переходом на передний план. Нанесение, растягивание, выдавливание и формирование образа по эскизу с использованием стека. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

4. Изготовление сложных барельефных картин по теме «Город» и «Животный мир».

Теория: обучить последовательности изготовления сложных барельефных картин по теме «Город» и «Животный мир» с использованием в работе всех ранее изученных методов и способов лепки. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

Практика: закрепление пройденных тем. Подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка картин по выбранной теме с использованием в работе всех методов и способов лепки и ранее полученных знаний, умений, навыков. Степень самостоятельности при изготовлении сложных картин. Оформление работ. Сушка. Раскраска. Смешанные техники.

5. Сложные объемные фигурки и сувениры на каркасе из различных материалов

Теория: обучить последовательности изготовления сложных объемных фигурок на каркасе из различных материалов (проволока, пластик, стекло). Показ иллюстраций и готовых работ.

-практика: составление эскиза будущей фигурки. Подготовка основы (картона) под фигурку. Выбор каркасной основы (проволока, пластик, стекло). На пластик и стекло приклеивается марля или ткань. Изготовление каркаса будущей фигурки и приклеивание нужных деталей к каркасу. Облепливание тестом каркаса фигурок - как основы для будущей работы. Лепка и поэтапное соединение деталей фигурки на подготовленный каркас с использованием стека. Закрепление пройденных тем. Далее. Работы на выбор и лепка сложных фигур любым

удобным ребенку способом с использованием знаний, умений и навыков, полученных ранее. Закрепление пройденных тем. Оценка степени самостоятельности. Сушка. Раскраска.

9.Участие в мероприятиях

10. Итоговое занятие

4. Ожидаемые результаты

4.1. Ожидаемые результаты после освоения программы первого года обучения

- владение приемами, формами и методами работы с тестом;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста;
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- знание специальной терминологии: рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор;
- владение способами лепки при выполнении изделий;
- владение последовательностью выполнения работ;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепт, свойства и состав теста;
- правила высушивания;
- способы изготовления рельефного рисунка;
- правила работы с формочками для выдавливания;
- правила работы с шаблоном;
- приемы и формы лепки;
- способы лепки;
- терминологию: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор);
- последовательность изготовления картин;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- пользоваться стеками, трафаретами, формочками, шаблонами и другими инструментами, необходимыми при изготовлении изделий из теста;
- владеть приемами лепки - (скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание);
- владеть формами лепки - (шарик, колбаска, морковь, блин, и т.д.).
- владеть способами лепки - (конструктивный, скульптурный, комбинированный, лепка на форме).
- последовательно изготавливать картины и составлять простые композиции.

4.2. Ожидаемые результаты после освоения программы второго года обучения

-владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом году обучения и применение их при выполнении более сложных работ.

-владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;

-владение технологией приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом (разные рецепты);

-владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;

-владение знаниями специальной терминологии: (коллаж, подвески, композиция, смешанные техники);

-владение способами лепки при выполнении изделий;

-владение последовательностью выполнения плоских, выпуклых и объемных работ из теста;

-развитие мелкой моторики рук;

-развитие творческих способностей, фантазии;

-развитие наглядно-образного мышления;

-развитие коммуникативных навыков ребенка;

-формирование интереса к творческой деятельности;

-формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- историю возникновения тестопластики в других странах;

- инструменты и приспособления для лепки;

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;

- правила оборудования рабочего места;

- технологию приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом (разные рецепты), раскрашивание, хранение;

- правила высушивания;

- способы изготовления рельефного рисунка из природного материала;

- правила работы с шаблоном под основу;

- приемы и формы лепки плоскостных и объемных фигур;

- способы лепки плоскостных и объемных фигур;

- способы обработки изделий из теста;

- терминологию: (коллаж, подвески, композиция, смешанные техники);

- последовательность изготовления плоских, выпуклых и объемных работ из теста;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;

- организовывать свое рабочее место;

- владеть инструментами и приспособлениями для лепки;

- замешивать тесто с кремом или растительным маслом;

- использовать ранее полученные знания, умения, навыки, для выполнения более сложных работ;

- изготавливать поделки с использованием природного материала;

- владеть приемами и формами лепки плоскостных и объемных фигур;

- владеть способами лепки плоскостных и объемных фигур;

- последовательно изготавливать плоские, выпуклые картины, составлять коллажи и простые композиции;

- последовательно изготавливать объемные фигурки и делать основу из фольги;
- менять образы, изменяя детали фигур;
- сглаживать края или зачищать наждачной бумагой;
- выбеливать раскрашенные изделия.

4.3. Ожидаемые результаты после освоения программы третьего года обучения

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом и втором году обучения и применение их при выполнении более сложных работ;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста из муки разных сортов;
- владение инструментами при выполнении работ;
- знание специальной терминологии: (пейзаж, сюжет, пропорция, блик);
- владение правилами изготовления многослойных работ;
- владение правилами изготовления многоуровневых объемных композиций из домов;
- владение последовательностью изготовления картин и объемных фигур с использованием фольги;
- владение методом лепки фигур на форме;
- владение последовательностью выполнения сюжетных подвесок;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста из муки разных сортов. Рецепт, свойства;
- правила высушивания;
- правила изготовления многослойных объемных фигур;
- правила лепки заднего и переднего плана картин;
- последовательность изготовления картин скульптурным и комбинированным способом;
- последовательность изготовления подвесок на шаблоне;
- правила изготовления картин методом растяжки;
- последовательность изготовления картин с использованием фольги;
- метод лепки объемных многоуровневых композиций из домов;
- последовательность изготовления картин;
- метод лепки фигур людей на форме;
- последовательность изготовления сюжетных подвесок наложением на фигурку-основу;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться инструментами и подручным материалом;

- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- изготавливать многослойные объемные фигурки;
- лепить задний и передний плана картин;
- лепить скульптурным и комбинированным способом;
- изготавливать подвески на шаблоне;
- лепить фигурки людей;
- изготавливать картины методом растяжки;
- изготавливать картины с использованием фольги;
- лепить объемные многоуровневые композиции из домов;
- изготавливать сюжетные подвески с наложением на фигурку-основу;
- изготавливать сюжетные картины с использованием в работе всех методов и способов лепки

4.4. Ожидаемые результаты после освоения программы четвертого года обучения

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом и втором и третьем году обучения и применение их при выполнении более сложных работ;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления теста (разные рецепты);
- владение инструментами при выполнении работ;
- знание специальной терминологии: (тема, техника, барельеф, симметрия, натюрморт, план, стиль);
- владение правилами изготовления цветов в технике кисловодского фарфора;
- владение методикой изготовления барельефа;
- владение методикой изготовления фигурок людей на плоскости;
- владение последовательностью изготовления сложных многоплановых сюжетных картин;
- владение способом лепки картин в стиле мозаика;
- владение правилами изготовления сложных объемных многоуровневых композиций;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепты;
- правила высушивания;
- правила изготовления цветов в технике кисловодского фарфора;
- методику изготовления барельефа;
- методику изготовления фигурок людей на плоскости;
- последовательность изготовления сложных многоплановых сюжетных картин;
- способ лепки картин в стиле мозаика;

- правила изготовления сложных объемных многоуровневых композиций;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться инструментами и подручным материалом;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- изготавливать цветы в технике кислородского фарфора;
- лепить барельеф;
- изготавливать фигурки людей на плоскости;
- изготавливать сложные многоплановые сюжетные картины;
- лепить картины в стиле мозаика;
- изготавливать сложные объемные многоуровневые композиции;
- владеть знаниями, умениями, навыками, полученными на первом и втором и третьем году обучения

4.5. Ожидаемые результаты после освоения программы пятого года обучения

- владение ранее полученными знаниями, умениями, навыками и применение их при выполнении более сложных работ;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления теста холодного фарфора;
- владение инструментами при выполнении барельефных работ;
- владение методикой изготовления барельефа с использованием теста холодного фарфора;
- владение последовательностью изготовления сложных барельефных картин;
- владение правилами изготовления сложных объемных фигурок и сувениров на каркасе из различных материалов;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления теста холодного фарфора;
- правила высушивания;
- методику и последовательность изготовления барельефа;
- правила изготовления сложных объемных фигур и сувениров на каркасе из различных материалов;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;

- пользоваться инструментами и подручным материалом;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто холодный фарфор;
- лепить барельеф;
- изготавливать каркас из различных материалов для сложных фигур;
- изготавливать сложные объемные фигурки и сувениры на подготовленном каркасе.
- владеть всеми ранее полученными знаниями, умениями, навыками.

5. Обеспечение образовательного процесса

Занятия в объединении «Мозаика» проводятся в специально оборудованном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование кабинета и инструменты отвечают требованиям безопасности труда. Специальные стеллажи и полки позволяют демонстрировать наглядные пособия, систематизированные по темам: «Пейзажи», «Животный мир», «Натюрморты», «Цветы», «Рождество», «Новый год», «Пасха», «Объемные фигурки», «Шариковые картины», «Сюжетные картины», «Статуэтки» и т.д.

В течение учебного года в кабинете действуют постоянно сменяющиеся тематические выставки, благодаря которым дети и родители всегда могут познакомиться с творческими работами обучающихся. В конце учебного года организуется итоговая выставка, на которой предлагается всем желающим познакомиться с творческими работами детей, обучающихся в кружке «Мозаика». Итоговая выставка является формой итогового контроля и осуществляется с целью определения мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- занятия-упражнения;
- творческие мастерские;
- выставки;
- защита проектов;
- занятие – самостоятельная работа;
- коллективные творческие дела.

Из бесед дети узнают много новой информации, значительно расширяя свой общий кругозор знаний. Теоретические занятия обучающиеся закрепляют на практических занятиях. Занятия сопровождаются игровыми приемами, загадками, тематическими вопросами, которые также помогают в творческой работе. При организации работы соединяются игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Во время обучения происходит постоянный диалог педагога и обучающегося. Размышления вслух, коллективное размышление о зрительном материале формирует способность видеть за внешней формой явления его содержание.

Методы обучения:

- 1 - метод мотивации и стимулирования;
- 2 - частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 3 - методы сравнения и анализа. Сравнение способствует активизации мышления. На занятиях проводится сравнительный анализ:
 - материалов и техники по выразительным возможностям;
 - работ профессиональных художников.

За период обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих материалов и инструментов.

Для занятия используются следующие инструменты и материалы:

<ol style="list-style-type: none"> 1. Мука 2. Соль 3. Вода 4. Клей ПВА 5. Набор стеков 6. Формы для выпечки 7. Шариковая ручка 8. Чеснокодавка 9. Гуашь 10. Кисти разных размеров 11. Колпачки фломастеров 12. Коробка для инструментов 13. Доска для лепки 14. Зубочистки 15. Картон жесткий (10*15),(15*20),(20*30). 	<ol style="list-style-type: none"> 16. Картон белый для шаблонов и сушки 17. Бисер (разный) 18. Блестки 19. Ситечко мелкое 20. Скалка 21. Карандаш 22. Ластик 23. Линейка 24. Ножницы 25. Расческа 26. Фартук 27. Фольга 28. Бумага офисная и копировальная 29. Рельефные трафареты 30. Любой подручный материал
---	---

На занятиях дети учатся бережно относиться к материалам и инструментам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности.

Обучение в объединении «Мозаика» строится на уровне диалога сотрудничества, объективного взаимодействия детей, родителей и педагога.

В диагностировании творческих способностей обучающихся оказывают поддержку психологи Центра. С этой целью они проводят:

- диагностику уровня сформированности познавательной деятельности;
- диагностику эмоционально-волевой сферы;
- занятия по выявлению уровня развития творческих способностей.

По результатам диагностики психологи дают рекомендации по индивидуальным особенностям детей. Данные рекомендации используются для оптимизации учебного процесса с точки зрения индивидуального подхода, для выбора индивидуального образовательного маршрута для наиболее одаренных детей, для выстраивания и улучшения взаимоотношений внутри группы.

6. Контрольно-измерительные материалы

- Учет участия и учет достижений детей на выставках разного уровня.
- Мониторинг образовательных результатов.

Для отслеживания результатов освоения программы обучающимися педагогом используются:

- метод наблюдения. Педагогическое наблюдение позволяет определить уровень включенности ребенка в творческий процесс, его взаимодействие со всеми участниками этого процесса;
- метод экспертизы продуктов творческой деятельности, связанной с просмотром и оценкой детских работ с точки зрения мастерства, эстетичности, техники исполнения.

Мониторинг образовательных результатов

Методы диагностики – анализ выполненной работы		
Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям - Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма предусмотренных программой)		3 балла
-Средний уровень (объём более ½ программы)		4 балла
-Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы)		5 баллов

1 год обучения

№	ФИ	1 полугодие						Итог	2 полугодие						Итог
		Скатывать шарики	Раскатывать колбаски	Кагать морковки	Соединять детали	Лепить фигурки	Пользоваться стеками		Баллы	Скатывать шарики	Раскатывать колбаски	Кагать морковки	Соединять детали	Лепить фигурки	

2 год обучения

№	Ф.И.	1 полугодие					Баллы	2 полугодие					Баллы
		Работа с шаблоном	Лепка объемных фигур. (3-8 деталей)	Соединять детали разными способами	Выполнение композиции	Степень самостоятельности		Работа с шаблоном	Лепка объемных фигур. (3-8 деталей)	Соединять детали разными способами	Выполнение композиции	Степень самостоятельности	

3 год обучения

1 полугодие							Итог	2 полугодие							Итог
№															
Ф И															
Лепка многослойных объемных фигур															
Лепка подвесок на шаблоне															
Лепка фигур людей															
Лепка картин с использованием фольги															
Объёмные многоуровневые композиции															
Степень самостоятельности															
баллы															
Лепка многослойных объемных фигур															
Лепка подвесок на шаблоне															
Лепка фигур людей															
Лепка картин с использованием фольги															
Объёмные многоуровневые композиции															
Степень самостоятельности															
баллы															

4 год обучения

1 полугодие							Итог	2 полугодие							Итог
№															
Ф И															
Лепка барельефа															
Лепка фигур людей															
Лепка фигур людей															
Лепка сложных картин															
Сложные объёмные композиции															
Степень самостоятельности															
баллы															
Лепка барельефа															
Лепка фигур людей															
Лепка фигур людей															
Лепка сложных картин															
Сложные объёмные композиции															
Степень самостоятельности															
баллы															

5 год обучения

1 полугодие							Итог	2 полугодие							Итог
№															
Ф И															
Замес холодного фарфора															
Лепка барельефа															
Владение стеками															
Изготовление каркаса															
Сложные объёмные фигурки															
Степень самостоятельности															
баллы															
Замес холодного фарфора															
Лепка барельефа															
Владение стеками															
Изготовление каркаса															
Сложные объёмные фигурки															
Степень самостоятельности															
баллы															

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант») Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>

(информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1986.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей – Ярославль, Академия развития, 2004 г.
5. Казакова Т.Г, Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.:Владос,2006.
6. Конева Н.Г. Педагогическое проектирование: Методические рекомендации для педагога дополнительного образования Ярославль, 2003 г.
7. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для ГОУДОД, 2007 г. №1

Специальная литература:

1. Антипов М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008г.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М., Детская литература, 1977.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль. Академия развития, 1998.
4. Журналы: «Девчонки-мальчишки», 2009.
5. Журналы: «Коллекция идей», изд-во Эдипрес-конлига, 2006 – 2009 г.г.
6. Изольда Кискальт «Соленое тесто: увлекательное моделирование», Профиздат, 2002.
7. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М.Мозаика-синтез,2009.
8. Левина М 365 веселых уроков труда, Рольф, Москва, 1999г.
9. Морозова О.А. Волшебный пластилин- М.: Мозаика-синтез, 1999.
10. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с ил.- (Мастер- класс на дому).
11. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом, Харьков: Клуб семейного досуга, 2007.
12. Чудеса из соленого теста /Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс,2010.-32с.: цв.ил.- (Чудесные фантазии).

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала занятий</i>	<i>Дата окончания занятий</i>	<i>Число учебных занятий в неделю</i>	<i>Продолжительность учебных занятий</i>	<i>Количество часов в год</i>
1	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
2	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
3	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
4	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
5	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144