

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по мультипликации «Рисую – оживляю»

Направленность программы – техническая

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Автор-составитель:
Рулева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план, календарный учебный график.....	7
3.	Содержание программы.....	8
4.	Ожидаемые результаты.....	14
5.	Обеспечение программы	15
	5.1. Методическое обеспечение.....	15
	5.2. Дидактическое обеспечение.....	16
	5.3. Материально-техническое обеспечение.....	18
6.	Контрольно-измерительные материалы.....	19
7.	Список информационных источников.....	21
8.	Приложения.....	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по мультипликации «Рисую – оживляю» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Новые жизненные условия выдвигают свои требования к современному подростку. Согласно им, вступающий во взрослую жизнь выпускник должен быть:

- мыслящим, инициативным, самостоятельным, креативным, уметь принимать решения самостоятельно;
- ориентированным на лучшие конечные результаты своей деятельности, трудолюбивым.

Эти качества, которые выступают своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе, очень хорошо развиваются посредством творчества.

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает мультипликация. Опыт деятельности мультипликационных объединений показывает, что этот вид творчества востребован, актуален, очень хорошо способствует развитию и воспитанию ребенка. Для создания мультфильма ребенку нужно сначала научиться созданию персонажей, ключевых предметов, декораций.

В процессе создания сценария обучающиеся учатся работать с литературой и формулировать свои мысли, записывать их. Создавая образы своих героев, и наделяя их характером, дети вкладывают в них свои представления об идеалах, об окружающем мире. Они открывают свои мечты и проблемы через персонажа, что позволяет вовремя диагностировать проблемы ребенка и работать над их устранением. Озвучивая своих героев, дети становятся более уверенными в себе, развивают речь, учатся бороться со стеснительностью и скованностью, становятся более открытыми. Посредством мультипликации ребенок выражает свои эмоции, в ней на всех этапах создания мультфильма отражается окружающий мир: природа, общественная жизнь через призму детского восприятия и воображения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисую-оживляю» предусматривает создание мультфильмов в технике перекладки, пластилиновой анимации, сыпучей анимации. Этот вид творчества, современный и экологичный, способствует в полной мере эстетическому воспитанию – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать все то, прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя того или иного персонажа с натуры, по памяти или по рисунку, обучающиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивает наблюдательность, фантазию.

Занятия мультипликацией:

- способствует концентрации внимания, заставляя сосредоточиться на процессе изготовления мультфильма, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти: чтобы сделать персонаж, ребенок должен запомнить последовательность его изготовления, приемы и способы складывания или лепки;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе разработки сценария, конструирования декораций у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных

символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса;
- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая дальнейшую социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Программа предусматривает изучение техник и выполнение изделий от простого к сложному, чтобы уже в начале обучения ребенок получил радость от достижения успеха в работе. Основное направление деятельности объединение – создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съемки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка, сыпучими и природными материалами).

Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кинематограф, театр, комикс, изобразительное искусство и музыка, то и программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию и, конечно же, съемку и монтаж мультфильма.

Дети изучают историю мультипликации – от оптических игрушек до современных мультфильмов, знакомятся с техниками мультипликации, с законами монтажа и средствами выразительности, применяемыми в мультипликации, учатся работать с цифровым фотоаппаратом и микрофоном, монтировать мультфильм на компьютере с помощью программы Windows Movie Maker.

Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологическому пошаговому плану способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу. В качестве подведения итогов выбрана презентация готового мультфильма не случайно. Проведение презентаций очень полезный навык, ребенок учится защищать свой проект, свою идею, развивает умение выступать перед аудиторией, приобретает уверенность в себе. Во взрослой жизни выпускнику придется часто презентовать себя и свою работу, эти навыки необходимы для достижения успеха.

С точки зрения психологии занятия по созданию персонажей и декораций получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития обучающихся, а сама съемка и презентация мультфильма создает небольшое нервное напряжение, что формирует такие личностные качества и навыки, как воля, самостоятельность, коммуникабельность, умение быстро и креативно находить пути решения возникающих проблем, умение формулировать и отстаивать свои идеи, свой взгляд на проблему, умение без конфликтов решать спорные вопросы и т.д.

Направленность программы: техническая.

Новизна программы. В нашем районе в учреждениях дополнительного образования мало распространены занятия по анимации с детьми данного возраста, поэтому данная программа позволяет удовлетворять потребность обучающихся в создании продуктов творческой деятельности, сочетая навыки прикладного творчества и знания компьютерных технологий. Программа дает знания монтажа мультфильма в простейшей, доступной для всех пользователей программе Windows Movie Maker. Что позволит

создавать семейные творческие проекты в домашних условиях.

Актуальность программы. В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством, так как завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки.

Данная программа позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус обучающихся, создает основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. Программа дает ребенку возможность проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей. Не дает ребенку уйти в виртуальный мир, учит видеть красоту реального мира.

Цель: Развитие творческих способностей детей через применение информационных технологий в области мультипликации. Освоение всех стадий создания мультфильма от возникновения замысла до публикации готовой работы.

Задачи:

Обучающие

- Ознакомление с теоретическими и практическими основами мультипликационного искусства и технологии. Знакомство с творчеством российских и зарубежных мультипликаторов.
- Формировать навыки создания мультипликационных героев и создания фона для съемки мультфильма в технике: рисованная, пластилиновая, из природных и сыпучих материалов
- Формировать интерес к творческому применению информационных технологий, к профессиям связанным с мультипликацией (начальные навыки работы сценариста, режиссера, оператора, актеров)

Развивающие

- Развивать внимание и наблюдательность через восприятие, и анализ фильмов.
- Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление, художественный вкус.
- Развивать отзывчивость, умение выражать свои мысли, коммуникабельность.

Воспитательные

- Воспитывать у обучающихся интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.
- Воспитывать умственные и волевые качества, концентрацию внимания, логичность воображения.
- Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, самостоятельность в работе.
- Воспитать умение работать в коллективе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по мультипликации «Рисую – оживляю» модифицированная. Рассчитана на 1 год обучения, ориентирована на обучающихся 8-15 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, таким образом, нагрузка за год 72 часа

Наполняемость группы 7 – 15 человек.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная

- просмотр мультфильмов
- знакомство с новым видом изображения – движущееся экранное изображение;
- участие в обсуждениях мультфильмов;
- предоставление возможности выразить свое отношение к увиденному;

Групповая

- выполнение творческого задания, помогающего совершенствовать навыки восприятия и анализа экранных произведений;
- работа над созданием мультфильма (замысел, сценарий, раскадровка);
- съемка по раскадровке (озвучивание)
- работа с малой группой (2-3 чел.) на компьютере,

Индивидуальная

- совершенствование знаний выразительных возможностях мультипликации
- выполнение практических заданий по освоению языка мультипликации в процессе съемки;
- овладение съемочной камерой (подготовительный период, съемки, монтаж).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	История мультипликации.	1	1	
3.	Виды анимации.	1	1	
6.	Знакомство со станком для мультипликации Возможности фотосъемки	2	1	1
7.	Литературный сценарий	2	1	1
8.	Раскадровка	2	1	1
9.	Приемы создания изображений	4	2	2
10.	Плоская бумажная анимация	13	3	10
11.	Маленькие мультики своими руками (малыми группами, индивидуальные упражнения)	20	4	16
12.	Проект мультфильма. Коллективная работа	22	4	18
13.	Экскурсии.	4		4
14.	Итого:	72	19	53

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество часов за год
1	1 сентября	31 мая	36	72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. 2 часа

Теория: Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ (охране труда) и ПП (правила пожарной безопасности). Инструктаж по использованию оборудования для съемки и звукозаписи.

Практика: Заполнение анкеты.

Формы контроля: Беседа, анкетирование.

2. История мультипликации. 2 часа

Теория: Знакомство с историей анимации, с возникновением анимации, как искусства. Знакомство с крупнейшими мультипликационными студиями.

Практика: Просмотр документального фильма об истории мультипликации.

Интеллектуальная игра «Цепочка ассоциаций».

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

3. Виды анимации. 2 часа

Теория: Знакомство с историей мультипликации. Мультипликационный фильм - как старейшая разновидность "живых картинок". Хроника развития анимационных технологий. Анимационное кино — особый вид киноискусства, в основе которого лежит оживление на экране различных неодушевленных объектов. Начало эпохи звезд в анимационном кино.

Практика: Просмотр презентаций и мультфильмов.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Ежик в тумане», реж. Ю. Норштейн, 1976г.;

«Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968г.;

«Премудрый пескарь», реж. В. Караваев, 1979г.;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;

«Чуча», реж. Г. Бардин, 2000г.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

4. Профессии в мультипликации . 2 часа

Теория: Знакомство с профессией «сценарист» и «оператор».

Практика: Просмотр презентаций. Просмотр мультфильма «Фильм, фильм, фильм», реж. Ф. Хитрук, 1968;

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

5. Основные принципы производства рисованных фильмов. 2 часа

Теория: Знакомство с основными принципами производства рисованных фильмов. История отечественной мультипликации. Знакомство с профессиями (сценариста, режиссера, художника, мультипликатора, оператора и т.д.).

Практика: Просмотр презентации и Выполнение графических работ: персонажа, масштаб персонажа фильма, декорации (фона и панорамы), прорисовка (чистовые рисунки). Одушевление рисованных героев мультфильма. Простейшая рисованная мультипликация. Рисование мультфильмов карандашом на бумаге.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Винни-Пух», реж. Ф. Хитрук, 1969;

«Возвращение блудного попугая», реж. В. Караваев, 1988;

«Впервые на арене», реж. В. Пекарь, В. Попов,

«Капитошка», реж. Б. Храневич, 1980;

«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;

«Кошкин дом» реж. Л. Амальрик, 1958;

«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;

«Петух и краски», реж. Б. Степанцев,

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

6. Знакомство со станком для мультипликации. Возможности фотосъёмки. 2 часа

Теория: Знакомство с принципами работы на станке для создания мультипликации методом перекладки. Возможности фотосъёмки. Знакомство с программным обеспечением. Включение и выключение фотокамеры. Обзор возможностей фотосъёмки. Фотосъёмка сцены или эпизода мультипликационного фильма. Экспонирования каждого отдельного кадра фильма.

Практика: Пробы съёмки на станке.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

7. Литературный сценарий. 2 часа.

Теория: Знакомство с созданием с литературным сценарием.

Практика: Составление рассказа. Подбор литературного произведения. Создание литературного сценария.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

8. Раскадровка. 2 часа

Теория: Знакомство с раскадровкой. Предназначение раскадровки, разбор понятия аниматик («живая» раскадровка или раскадровка под музыку). Примеры самодельных мультфильмов – от замысла до воплощения. Различные способы создания мультфильмов. Природа мультипликационного эффекта. Работа с разными материалами (аппликации, пластилин, игрушки, детские рисунки), оживление на экране различных неодушевленных объектов. Изображение стихийных сил природы - грозы, бури дождя, пурги, шторма, огня - разнообразными фазами движения различных начертаний в виде пятен, линий, точек. Сборка мультипликационных сцен на столе из других материалов.

Практика: Создание небольшой раскадровки для анимации каждым обучающимся.

Примерный перечень мультипликационных фильмов для работы:

«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;

«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;

«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;

«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;

«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос

9. Приёмы создания изображений. Эмоции и характер персонажа учебно-тренировочные упражнения. 2 часа.

Теория: Знакомство с мимическими вариациями персонажа, с структурой и комплекцией персонажа. Возможные вариации и формы.

Практика: Зарисовка эмоций и типажей друг с друга. Просмотр мультфильмов с выразительными персонажами. Подробный разбор персонажей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

10. Приёмы создания изображений. Силуэт, учебно-тренировочные упражнения. 2 часа.

Теория: Знакомство с силуэтной анимацией.

Практика: Вырезание силуэтов для теневого мультфильма. Просмотр мультфильмов А. Шушкова «Изобретение любви» и др.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

11. Приёмы создания изображений. Кляксография, учебно-тренировочные упражнения. 2 часа.

Теория: Знакомство созданием фонов для мультфильма в данной технике.

Практика: Вырезание силуэтов для теневого мультфильма. Обучающиеся смешивают цвета и дорисовывают цветные пятна детали, превращающие их в персонажей.

Совместными усилиями, анимир Просмотр мультфильмов А.Шушкова «Изобретение любви» и др.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

**12. Плоская бумажная анимация. Рисованная покадровая анимация
Самодельная мультипликация; учебно-тренировочные упражнения. 4 часа.**

Теория: Знакомство с основными понятиями о плоской бумажной анимации.

Практика: Создание персонажей, учебно-тренировочные упражнения.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

**13. Плоская бумажная анимация. Перекладка. Самодельная мультипликация;
учебно-тренировочные упражнения. 4 часа.**

Теория: Знакомство с основными понятиями о плоской бумажной анимации.

Практика: Создание персонажей. учебно-тренировочные упражнения

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

**14. Плоская бумажная анимация. Пластилиновая анимация. Самодельная
мультипликация. 4 часа.**

Теория: Знакомство с понятием предметной анимации. Работа с предметами. Знакомство с историей кукольной мультипликации. Знакомство с профессиями мультипликаторы-кукольники. Изготовление мультипликационных кукол. Создание кукольного мультипликационного фильма. Простейший способ плоской перекладки.

Практика: Создание персонажей, учебно-тренировочные упражнения.

Примерный перечень кукольных мультипликационных фильмов для работы:

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;

«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;

«Чебурашка идёт в школу», реж. Р.Качанов, 1983;

«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974; «Шарик-фонарик», реж. В.Данилевич, 1980

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

**15. Плоская бумажная анимация. Анимация из природных материалов. Самодельная
мультипликация. 4 часа.**

Теория: Знакомство с понятием анимация из природных материалов.

Практика: Создание персонажей, учебно-тренировочные упражнения. Просмотр мультфильмов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

**16. Плоская бумажная анимация. Создание фонов для съёмки мультипликации. 6
часов.**

Теория: Знакомство с принципами создания фонов для съёмки мультфильмов

Практика: Создание декораций

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

17. Маленькие мультики своими руками. Литературный сценарий. 2 часа.

Теория: Отработка навыков работы над литературным сценарием.

Практика: Составление рассказа. Подбор литературного произведения. Создание литературного сценария.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

18. Маленькие мультики своими руками. Раскадровка. 2 часа.

Теория: Отработка навыков создания раскадровки для мультфильма.

Практика: Создание раскадровки для маленького мультфильма

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

19. Маленькие мультики своими руками. Работа над созданием мультфильма. 24 часа

Теория: Отработка навыков создания персонажей для мультфильма.

Практика: Работа над созданием персонажей для мультфильма. Выбрать персонаж фильма, прорисовать отдельных элементов.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

20. Маленькие мультики своими руками. Фотосъёмка мультипликационного фильма. 4 часа.

Теория: Отработка навыков работы на мультстанке.

Практика: Съёмка натуральных мультиков на мультстанке

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

21. Маленькие мультики своими руками. Монтаж видео. 4 часа.

Теория: Отработка навыков в программе по монтажу мультфильмов.

Практика: Монтаж мультфильмов в программе.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос.

22. Маленькие мультики своими руками. Озвучка мультфильмов. 4 часа.

Теория: Отработка навыков звукорежиссёра. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Работа с мультфильмом «Ёжик в тумане», реж. Ю. Норштейн. Просмотр. Идеи, советы, замечания. Оформление и выпуск фильмов.

Практика: Запись закадрового текста, музыкального сопровождения шумов. Озвучивание мультфильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени.

Формы контроля: Игра-испытание, коллективная рефлексия,

Коллективный анализ фильмов, самоанализ.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Работа над сценарием мультипликационного фильма. 4 часа.

Теория: Отработка навыков работы над сценарием мультипликационного фильма. Подготовительный период.

Практика: Подготовка режиссерского сценария мультипликационного фильма. Изобразительное решение мультфильма в подготовительном периоде.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Работа над созданием мультфильма. 16 часов.

Теория: Отработка навыков работы в группе над проектом.

Практика: Индивидуальная и групповая работа над сценарием.

Работа над созданием персонажей мультфильма. Работа над созданием фонов для мультфильма. Создание плоской перекладки с помощью фотокамеры. Съёмка отдельных фрагментов мультфильма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Фотосъёмка мультипликационного фильма. 10 часов.

Теория: Отработка навыков съёмки мультфильма.

Практика: Работа над созданием мультфильма. Мультипликационная съёмка частей проекта. Разработка движений персонажа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Монтаж видео. 6 часов

Теория: Отработка навыков в программе по монтажу мультфильмов

Практика: Монтаж мультфильмов в программе. Выбор и обсуждение наиболее выразительных кадров для монтажа. Обсуждение возможных вариантов титров (шрифт, цвет

букв, фон и т.д.). Съёмка титров и названия мультфильма. Импорт, публикация и экспорт фильма.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Озвучка мультфильма. 6 часов.

Теория: Отработка навыков звукорежиссёра. Создание при помощи звуков образа реального мира в кадре.

Практика: Запись закадрового текста, музыкального сопровождения, шумов и т.д. Озвучивание фильма. Запись и импортирование звука. Работа с текстом. Проверка сцен по времени. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Проект мультфильма. Коллективная работа. Финальная обработка фильма. 2 часа.

Теория: Отработка навыков экспорта в различные форматы.

Практика: Экспорт в различные форматы. Размещение результатов на веб-страницах, включение в презентации

Формы контроля: Педагогическое наблюдение, опрос. Самостоятельная работа.

23. Презентация мультфильма. Коллективная работа. Просмотр отснятого материала. 2 часа

Теория: Организация премьеры мультипликационного фильма. Обсуждение как можно представлять результаты работы. Выпуск видео.

Практика: Обсуждение проекта. Публикация фильмов в сети Интернет.

Формы контроля: Конкурс, фестиваль, праздник, опрос, демонстрация фильмов, анкетирование.

4. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащиеся **будут знать:**

- Как написать сценарий;
- Как выполнить раскадровку мультфильма;
- Как выполнить героев мультфильма в технике перекладки;
- Инструменты, функции и возможности программы Anima Shooter для покадровой съемки;
- Инструменты, функции и возможности монтажной программы Windows Movie Maker;
- Инструменты, функции и возможности программы озвучивания Audacity-win
- Познакомятся с мультфильмами известных мультипликаторов;

Будут уметь:

- Самостоятельно составлять сценарий мультфильма;
- Снимать мультфильмы на мультстанке в компьютерной программе Anima Shooter методом перекладки;
- Монтировать в компьютерной программе Windows Movavi;
- Озвучивать мультфильм в программе Audacity-win
- Презентовать проекты;
- Выполнять работу по созданию мультфильма в малой группе.

5. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1. Методическое обеспечение

- Методические рекомендации по организации работы творческого объединения по программе «Рисую-оживляю» в учреждении.
- Методические описания творческих проектов.
- Методические разработки занятий.
- Методические рекомендации к оформлению и проведению конкурсов и фестивалей.
- Мультимедийные технологии.
- Личностно-ориентированные.
- Здоровьесберегающие технологии

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение анимационных фильмов на свободную тему, школьных репортажей, небольших фильмов, создание видео- этюда в любом экранном жанре (репортаж, игровой сюжет, анимация). Эта деятельность способствует развитию образного мышления, усидчивости, самостоятельности учащихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную работу учащихся по основам монтажа, режиссуры, операторского искусства, сценарного дела.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам синтетического искусства и проявить свои индивидуальные способности.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, демонстрации детских работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий выполнения в рамках изученного содержания.

Методы обучения представляют собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач, такие как словесные, наглядные, практические:

Словесные методы обучения используются на этапе изучения нового материала. В процессе разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысления активно его воспринимают и усваивают:

- Объяснения
- Рассказ
- Показ
- Иллюстрация
- Демонстрация
- Беседа

Наглядные методы обучения достаточно важны для обучаемых в творческом объединении, имеющих визуальное восприятие действительности. Применение на занятиях наглядных методов обучения, одновременно имеет возможность развивать абстрактное мышление обучаемых.

- Просмотр видеоматериалов
- Демонстрация плакатов, таблиц
- Использование технических средств

Практические методы обучения используются на этапе закрепления изученного материала и охватывают весьма широкий диапазон различных видов деятельности обучаемых. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков.

- Тренинги
- Дискуссии
- Упражнение
- Деловые игры
- Практические задания
- Анализ и решение конфликтных ситуаций

Выбор методов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Структура учебного занятия:

В один день проводятся два занятия по 40 минут с 10 минутным перерывом:

- организационный момент (приветствие, подготовка рабочих мест, материалов, инструментов) – 5 минут;
- повторение правил работы с инструментами и техникой – 5 минут;
- повторение ранее пройденного материала, изучение нового – 10 минут;
- физкультминутка – 5 минут;
- практика – 15 минут;
- перерыв (проветривание) – 10 минут;
- практика – 15 минут;
- физкультминутка – 5 минут;
- практика – 15 минут;
- подведение итогов, уборка рабочих мест) – 5 минут.

5.2. Дидактическое обеспечение

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- Наглядные пособия по искусству.
- Репродукции произведений изобразительного искусства.
- Художественные фотографии, рисунки и иллюстрации.
- Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
- Электронные презентации по основным разделам программы.
- Журналы, книги, альбомы с произведениями искусства Европы, России
- Стенды со сменными экспозициями.
- Инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической

работы.

Компьютерные программы Anima Shooter, Windows Movie Maker iMovie 15
PowerPoint, Adobe Audition;

Аудиозаписи:

– «Живая планета»: Вечер в лесу. Океанский прибой. Тропический лес. Волшебство природы.

– «Звуки природы и музыка»: Сюита певчих птиц. Ласковый прибой. Удивительный водопад. Ветряные колокольчики. Тропический остров. Волшебство леса.

– «Звуки войны»: взрыв, огонь, пламя, гранаты, солдаты, самолет. салют. Подборки кинофрагментов.

Видеозаписи фильмов, мультфильмов.

Список мультипликационных фильмов для просмотра:

«Буревесник» реж. А. Туркус, 2004;

«Варежка», реж. Р. Качанов, 1967;

«В гостях у гномов», реж. В. Дегтярёв, В.Данилевич;

«Весёлый художник», реж. Н.Василенко, 1963;

«Возвращение блудного попугая», реж. В. Карavaев, 1988;

«Волшебные фонарики», реж. В. Дегтярёв;

«Винни-Пух», реж. Ф.Хитрук, 1969;

«Винни-Пух идет в гости », реж. Ф.Хитрук, 1971;

«Волчище, серый хвостище», реж. Г. Баринаова, 1983;

«Волшебное кольцо», реж. Л.Носырев, 1979;

«Впервые на арене», реж. В.Пекарь, В. Попов,

«День чудесный», реж. А. Хржановский, 1975;

«Домашний цирк», реж. В. Данилевич, 1979;

«Ёжик в тумане», реж. Ю.Норштейн, 1976;

«И мама меня простит», реж. А. Петров, 1975;

«История о девочке, которая наступила на хлеб», реж. А. Грачева, 1987;

«Капитошка», реж. Б.Храневич, 1980;

«Карлсон вернулся», реж. Б. Степанцев, 1969;

«Клубок», реж. Н. Серебряков, 1968;

«Конек-Горбунок», реж. И. Иванов-Вано, 1975;

«Кошкин дом» реж. Л.Амальрик, 1958;

«Малыш и Карлсон», реж. Б. Степанцев, 1968;

«Медведь-липовая нога», реж. Г. Баринаова, 1984;

«Мороз Иванович», реж. И.Аксенчук, 1981;

«Ну, погоди!», реж. В.Котеночкин, 1969-1981;

«Падал прошлогодний снег», реж. А.Татарский, 1983;

«Пластилиновая ворона», реж. А.Татарский;

«Петух и боярин», реж. Л. Мильчин, 1986;

«Петух и краски», реж. Б.Степенцев,

«Похитители красок», реж. Л.Атаманов, 1959;

«Премудрый пескарь», реж. В. Карavaев, 1979;

«Приключение капитана Врунгеля», реж. Д.Черкасский;

«Пуговоца», реж. В. Тарасов, 1982;

«Путешествие Солнышкина», реж. А.Петров, 1980;

«Сказка сказок», реж. Ю.Норштейн, 1980;

«Снежная королева», реж. Л.Атаманов, 1957;

«Старая игрушка», реж. С. Самсонов, 1964;

«Стеклянная гармоника», реж. А.Хржановский, 1968;

«Трое из Простоквашино», реж. В. Попов, 1978;
«Учитель пения», реж. В. Попов, 1968;
«Фильм, фильм, фильм», реж. Ф.Хитрук, 1968;
«Цапля и журавль», реж.Ю.Норштейн,1975;
«Цветик - семицветик», реж. М. Цехановский, 1949;
«Чебурашка», реж. Р.Качанов, 1971;
«Чебурашка идет в школу», реж. Р.Качанов, 1983;
«Чиполлино», реж. Б.Дежкин, 1960;
«Шарик-фонарик», реж. Данилевич, 1980;
«Шапокляк», реж. Р.Качанов, 1974.

Фильмы для просмотра нужно выбирать в зависимости от возраста детей. Указанные в программе фильмы могут быть заменены другими, если есть необходимость. Выбор фрагментов фильмов для работы выбирает сам педагог, исходя из целей показа и имеющихся в его распоряжении фильмов.

5.3. Материально-техническое обеспечение программы

Занятия по изучению мультфильмов проводятся в большом помещении с хорошей акустикой, вентиляцией. Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами. Компьютер для рисования, обработки и монтажа мультимедийных и видеофильмов на компьютере. В помещении для занятий имеется шкаф с пособиями, а также технические средства обучения:

- мультстанок
- телевизор для просмотра фильмов;
- фотоаппарат с цифровым накопителем информации;
- ПК с ОС Windows и выходом в сеть Интернет;
- микрофон;
- наушники;
- лампы освещения;
- колонки;
- материалы для творчества: бумага, цветная бумага, картон, пластилин, гуашь, кисти, палитры, цветные карандаши, лоскутный материал и прочее. (Все материалы приобретаются родителями обучающихся самостоятельно).

Мотивация обучающихся в творческом объединении

Наибольший интерес в дополнительном образовании детей представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Задача педагога - пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. Movere – приводить в движение, толкать):

- 1) побуждение к действию;
- 2) динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость;
- 3) способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

Методы мотивации

Эмоциональные методы мотивации:

- поощрение;

- порицание;
- учебно - познавательная игра;
- создание ярких наглядно - образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации:

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации:

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;
- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации:

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

6. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

На протяжении всего периода реализации программы проводится диагностика уровня знаний, умений и навыков, необходимых для аниматора.

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
Начальный контроль		
Начало учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа анкетирование
Промежуточный контроль		
После полугодия первого	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Викторина по закреплению тем разделов
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Участие в конкурсе, презентация творческих работ, Самоанализ.

Мониторинг образовательных результатов

№	Отслеживаемые результаты	Критерии оценки результатов	
		В полной мере	Частично
Освоение теоретическими знаниями			
1.	Приёмы работы над сценарием мультфильма с помощью сценарных карточек;		
2.	Приёмы работы над созданием раскадровки мультфильма;		
3.	Приёмы создания персонажей мультфильма в технике перекладки;		
4.	инструменты, функции и возможности программы Anima Shooter для покадровой съёмки;		
5.	инструменты, функции и возможности монтажной программы Windows Movavi;		
6.	инструменты, функции и возможности		

	программы озвучивания Audacity-win;		
Овладение практическими навыками			
7.	Навыки написания сценария мультфильма		
8.	Навыки создания персонажа мультфильма в технике рисованной перекладки		
9.	Навыки покадровой съёмки мультфильма		
10.	Навыки создания эмоций и артикуляции персонажа мультфильма		
11.	Навыки озвучки мультфильма		
12.	Навыки монтажа мультфильма		

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана. Контроль за успеваемостью осуществляется во время подготовки и проведения отчетных фестивалей по киноискусству.

Оценивать результаты работы ученика необходимо по возможности комплексно, исходя из художественного развития личности ребенка в целом. Нужно уделять самое серьезное внимание как качеству выполнения учеником фильма на занятиях и отчетных фестивалях, других публичных мероприятиях, так и развитию его творческих способностей, художественного вкуса, интеллекта, умению самостоятельно и разносторонне изучать различные технологии создания мультфильма.

Участие обучающихся в демонстрационных показах является формой аттестации. Каждая работа обучающихся должна тщательно обсуждаться. Принимается во внимание подбор материалов, техник исполнения, качество выполнения работы, авторское решения в оформлении фильма, индивидуальность выполненной работы. При обсуждении фильма намечаются пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, педагог дополнительного образования детей обязан соблюдать тактичность и доброжелательность в своих критических замечаниях и советах.

Формы аттестации и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры мультфильмов
- открытые занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в фестивалях и конкурсах
- публикации готовых мультфильмов в Интернет

Все это позволяет учащимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

7. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! [Текст]/ Ш.А. Амонашвили. – М.: Просвещение, 1983.
2. Иванов-Вано, И.П. Кадр за кадром.[Текст] / И.П. Иванов-Вано. – М.: Искусство, 1980.
3. Как сделать мультфильм в Sony Vegas Pro. [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://videouroki-sonyvegas.blogspot.ru/2012/12/sony-vegas-type-in-motion.html>

4. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству. [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
5. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке. [Текст]/ А.А. Мелик- Пашаев. – М.: Просвещение, 2008.
6. Петров, А. А. Классическая анимация. [Текст] / А.А. Петров. – М.: ВГИК, 2010.
7. Софты для изучения аниматором. [Электронный ресурс] / Клуб аниматоров. Режим доступа: <https://animationclub.ru/blogs/4024/2740/>

Игры и упражнения по формированию коммуникативных способностей детей.

1. Создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.
- Угадай голос героев из любимых мультфильмов.

«Помоги другу»

Играют все дети. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только парами и только по дощечкам. У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются, как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

2. Развитие слухового восприятия.

«Глухой телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает, называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3. Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей. Кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина: радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам);

«Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих. Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро

встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог. Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон. Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани. Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробочка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробочке. Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом.

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки. Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.) По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину. Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева. Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный». Далее даются аналогичные задания: Девочка торопится в школу. (Какая она?)

Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?)

Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много

меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у детей правильные действия не получаются, то выбирают новое «Зеркало».

10. Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти.

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь бросили шишки». Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз

Викторина. Крылатые фразы из мультфильмов.

Определить, к каким мультфильмам относятся эти фразы.

1. "Хочешь - пирожного, хочешь - мороженого! А он заборы красит!"

"Вовка в тридевятом царстве"

2. "Здесь все мое! И стол мой, и холодильник мой, и все, что в холодильнике, тоже мое".

"Бобик в гостях у Барбоса"

3. "Отдохнул - во! Сметаны - во! Рыбы - во!"

"Возвращение блудного попугая"

4. "Ну вот, поели, теперь можно и поспать!... Ну вот, поспали, теперь можно и поесть!"

"Дюймовочка"

5. "Щас спую!"

"Жил-был пес"

6. "А давай вместе бояться, а?!"

"Котенок по имени Гав"

7. "Дети, подайте на домики для бездомных поросят!"

"Приключения Фунтика"

8. "Слон полосатый, редкий, очень любит рыбий жир, при звуках флейты теряет волю..."

"Следствие ведут колобки"

9. "Птица-говорун отличается умом и сообразительностью".

"Тайна третьей планеты"

ТЕСТ. Еда в любимых мультфильмах.

2. Кто сказал в "Возвращении блудного попугая" фразу "нас и здесь неплохо кормят".

Кот

Вовка

Попугай

Пес

Диктор по телевизору

Правильный ответ: Это сказал упитанный кот, когда ему надоели рассказы попугая.

3. Что можно было отбрасывать через шапку Печкина после охоты Шарика, по мнению героя мультсериала про Простоквашино.

Колбасу

Вермишель
Манную кашу
Рис
Гречу

Правильный ответ: Папа Дяди Федора, увидев шапку почтальона Печкина, сказал, что через нее теперь вермишель хорошо отбрасывать.

4. За каким лакомством отправился Винни Пух, когда ему пришлось изображать тучку и петь песню про то, что он не медведь.

Вареньем
Конфетами
Медом
Тортом
Сахарной ватой

Правильный ответ: Как-то раз Винни-Пух решил достать мед. Он решил подлететь к пчелам, а чтобы они его не покусали, он прикинулся тучкой. 4. Кто в мультфильме про блудного попугая сказал: "Это же бубль гум".

Попугай
Кот
Буратино
Вовка
Пингвин

Правильный ответ: Это сказал кот, жуя жвачку.