

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

 "УТВЕРЖДАЮ"  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник-1»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Автор – составитель:  
Рулева Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
2.4. Календарный учебный график .....	9
3. Содержание программы .....	10
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	10
3.2. Содержание программы 2 года обучения .....	14
3.3. Содержание программы 3 года обучения .....	18
4. Ожидаемые результаты обучения.....	21
5. Обеспечение программы .....	22
6. Контрольно-измерительные материалы .....	24
7. Список информационных источников.....	26

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, за основу взяты предпрофессиональные программы по «Основам изобразительной грамоты», «Композиции» и «Работы в материале. Художественная роспись». Программа имеет **художественную** направленность.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

В основе любого творчества лежит воображение, его уровень и развитие. Л.С. Выготский отмечал, что воображение является крайне сложным по своему составу процессом, имея в виду его тесную связь с другими психическими процессами, с развитием личностной сферы ребёнка. Поэтому, развивая творческие способности детей важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определённом этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование. Детский рисунок отражает стремление обучающихся передать другим «выразительным языком образы своего активного воображения, познающего мир.

**Новизна данной программы** заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. На занятиях используются электронные презентации.

**Актуальность** программы заключается в том, что воспитание художественного вкуса и восприимчивости к красоте, а также сохранения русских традиций в народном творчестве является приоритетным направлением в развитии творческой личности, которая любит традиции русского народа.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной

деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию обучающихся с раннего возраста.

**Цель** программы: формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей детей с помощью изобразительной и художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

**Обучающие:**

1. Обучать элементарным основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству.
2. Выработать графические навыки, ознакомив с техническими приёмами работы графическими и живописными материалами, а также техническими приёмами в декоративно-прикладном творчестве русских мастеров.
3. Способствовать развитию навыков презентации творческих работ и своего замысла и отношения к представляемой творческой работе.
4. Сформировать у обучающихся умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

**Развивающие:**

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся: воображение, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, наблюдательность и зрительно-образную память.
2. Развивать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми, умения выполнять согласованные действия в коллективе.

**Категория обучающихся:** дети среднего школьного возраста (9-14 лет).

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью.

**Условия реализации программы:** занятия **1 и 2 года обучения** проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 144 часа.

**3 года обучения** 1 раз в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 72 часа.

### **Обоснование структуры программы**

Данная программа содержит три тематических блока:

- Основы изобразительной грамоты и рисунка;
- Тематическая композиция;
- Декоративно-прикладное творчество.

Программой предусматриваются теоретические и практические занятия в разных видах изобразительной деятельности.

### **Основа изобразительной грамоты**

Тематический блок «Основы изобразительной грамоты и рисунка» состоит из двух частей – графика и цветоведение.

- В теоретической части обучающиеся получают основы изобразительной грамоты: знакомятся с специфическими понятиями, с названиями техник, материалов, инструментов посредством электронных презентаций. Знакомятся с техническими приёмами работы с графическими и живописными материалами.
- В практической части обучающиеся выполняют упражнения для отработки и закрепления знаний, полученных на теоретических занятиях.
- Формируют графические навыки.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

### **Тематическая композиция**

«Композиция» – с латинского языка означает сочинять, составлять, располагать.

В блоке «Тематическая композиция» обучающиеся:

- знакомятся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения композиции;
- учатся применять полученные знания (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формируют умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формируют умения создавать грамотную художественную композицию;
- развивают фантазию, творческую активность, способность нестандартно мыслить, креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- получают навыки оформительские работы; учатся презентации своей творческой работы.

### **Декоративно-прикладное творчество**

Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Особенности данного раздела:

- на занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся обогащают художественный опыт знаниями о народной культуре и промыслах - декоративная роспись, орнаменты, роспись матрёшки;
- формируют технические приёмы и навыки по мотивам народных промыслов;
- развивают креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
  - учатся презентации своей работы.

**2. Учебно-тематический план**  
**2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения**

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Основа изобразительной грамоты</b>				
1.	Вводное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	4	2	2
3.	Основные законы перспективы.	8	2	6
4.	Рисование простых геометрических форм по отношению к источнику света (кубик, призма, шар)	12	3	9
5.	Рисование фигуры человек в статическом положении в профиль.	6	1	5
6.	Живопись: Цветоведение	12	4	8
7.	Оформление работ к выставке.	2		2
8.	Резервное время	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>13</b>	<b>35</b>
<b>Тематическая композиция</b>				
1.	Законы и принципы построения композиции	2	1	1
2.	Изучение композиций на примере художников.	4	2	2
3.	Тематическая композиция: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плакат по защите природы</li> <li>• «Космический пейзаж»</li> <li>• Композиция по жанрам</li> <li>• «Золотая осень»</li> <li>• «Зимние забавы»</li> <li>• По литературным произведениям</li> <li>• Коллективная работа</li> <li>• «Моя семья»</li> <li>• Композиция, посвящённая памятным датам</li> </ul>	36	8	28
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
6.	Резервное время	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>

<b>Декоративно-прикладное творчество</b>				
1.	Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермгородская роспись по выбору.	2	2	
2.	Вятская роспись. Изучение и отработка элементов.	6	1	5
3.	Составление композиции Вятская роспись: - в полосе,-в круге;	6	1	5
4.	Основные элементы Пермгородской росписи и приемы их выполнения.	6	1	5
	Основы композиции. Пермгородская роспись	6	1	5
3.	Работа в материале. Вятская роспись, Пермгородская роспись	16	1	15
8.	Презентация выполненных проектов	2	2	
9.	Организация выставки	2		2
10.	Организация пленэра	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>9</b>	<b>39</b>

## 2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Основа изобразительной грамоты</b>				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере.	6	2	4
3.	Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы.	6	2	4
4.	Зарисовки отдельных предметов с натуры.	6	2	4
5.	Зарисовки фигуры человека в различных позах	6	2	4
6.	Пропорции лица.	6	2	4
7.	Живопись предметов натурального фонда	6	2	4
8.	Зарисовки пейзажа карандашом и в цвете.	6	2	4
9.	Оформление выставки	2		2
10.	Резервное время	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>

<b>Тематическая композиция</b>				
1.	Творчество художников передвижников	4	2	2
2.	Знакомство с приёмами используемыми художниками на примере отдельных произведений	4	2	2
3.	Тематические композиции по собственному выбору: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Плакат – театральная афиша</li> <li>• «Времена года»</li> <li>• по литературным произведениям</li> <li>• по памятным датам</li> <li>• «праздники, ярмарки»</li> </ul>	36	2	34
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>				
1.	Композиционный орнамент (апликация)	6	1	5
2.	Стилизация растительных и животных форм	6	1	5
3.	Изучение русских народных художественных промыслов: Гжель и Мезенская роспись	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Гжельской росписи.	6	1	5
5.	Приёмы выполнения элементов Мезенской росписи.	6	1	5
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	16	2	14
7.	Итоговая презентация	2	2	
8.	Организация выставка	2		2
9.	Пленэр	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

### 2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>Основа изобразительной грамоты</b>				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на	2	1	1



	занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.			
2.	Приёмы создания 3D изображения	4	1	3
3.	Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Построение падающих теней.	4	1	3
4.	Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка.	2	1	1
5.	Рисунок частей лица. Рисунок глаза.	16	4	12
6.	Светотеневой рисунок человеческой головы.	14	3	11
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>11</b>	<b>31</b>
<b>Тематическая композиция</b>				
1.	Тематические композиции по собственному выбору: Конкурсная работа	6	1	5
4.	Мониторинг	2	1	1
5.	Оформление выставки	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>Декоративно-прикладное творчество</b>				
3.	Изучение русских народных художественных промыслов. Золотая Хохлома.	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи.	4	1	3
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	10	2	8
7.	Итоговая презентация. Мониторинг.	2	1	1
8.	Организация выставка. Экскурсия.	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
3	1 сентября	31 мая	36	72	1 раза в неделю 2 часа

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1 года обучения

##### 1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности.

**Практика:** Диагностическое задание. Эскиз монограммы.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### Раздел. Основа изобразительной грамоты

##### 2. Рисунок-основа изобразительного творчества. 2 часа

**Теория:** Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок.

Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Познакомить с материалами, принадлежностями и, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**Практика:** Упражнения на отработку навыков штриховки в разных направлениях, с разным нажимом, в несколько слоёв.

**Формы контроля:** Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

##### 3. Графические изобразительные средства. рисунка (точка, линия, тон, светотень). 2 часа

**Теория:** Познакомить с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

**Практика:** Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печень»)»

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

##### 4. Линия горизонта. Плановость. 4 часа

**Теория:** Познакомить с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

**Практика:** Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 мя планами.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

##### 5. Перспектива. 4 часа

**Теория:** Познакомить с видами перспективы городской среды (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

**Практика:** Копирование архитектурных образов (замки, город).

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

##### 6. Рисунок простых плоских предметов. 4 часа

**Теория:** Формировать навыки работы графитным карандашом, с натуры.

**Практика:** Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

##### 7. Рисунок геометрических фигур. 2 часа

**Теория:** Познакомить с понятием «силуэт». Познакомить со способами визирования карандашом (использование карандаша как измерительного инструмента).

**Практика:** Упражнение на разделение круга на 3 части, 4 части, 5 частей; Раскладка сложного предмета быта на простые геометрические фигуры, различных. различных. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **8. Рисование предмета в карандаше (по выбору). 6 часов**

**Теория:** Беседа о перспективе и конструктивном рисунке геометрических тел. Учить рисовать предметы с натуры.

**Практика:** Конструктивный рисунок выбранного предмета

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **9. Рисование фигуры человека в статичном положении. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

**Практика:** Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **10. Живопись: Цветоведение «Тепло- холодность» цвета. 4 часов**

**Теория:** Познакомить с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительным и холодными и теплыми цветами

**Практика:** Выполнение этюдов на тепло- холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.)

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **11. Живопись: Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Цветовой тон. 4 часа**

**Теория:** Развивать способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Познакомить с понятие «цветовой тон».

**Практика:** Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **12. Живопись: Цветоведение. Контрасты. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

**Практика:** Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **13. Живопись: Цветоведение. Ахроматические цвета. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота».

**Практика:** Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **14. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

**Формы контроля:** Выставка. Рисунок заносится в электронное портфолио

### **15. Резервное время. 2 часа**

**Теория:** Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

## **Раздел. Тематическая композиция**

### **16. Законы и принципы построения композиции. 2 часа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Виды композиции у художников разных стран.

**Практика:** Выполнение упражнений по составлению композиции по заданной схеме.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **17. Изучение композиций на примере художников. 4 часа**

**Теория:** Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

**Практика:** Зарисовки схем композиций.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **18. Тематическая композиция плакат по защите природы. 4 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

### **19. Тематическая композиция «Космический пейзаж». 4 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **20. Тематическая композиция по жанрам «Золотая осень» . 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **21. Тематическая композиция «Зимние забавы». 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **22. Тематическая композиция коллективная работа. 4 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **23. Тематическая композиция по литературным произведениям. 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **24. Тематическая композиция «Моя семья». 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

### **25. Мониторинг. 2 часа**

**Теория:** Диагностировать навыки и знания обучающихся.

**Практика:** Выполнение диагностического задания.

**Формы контроля:** Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

### **26. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

**Формы контроля:** Просмотровая выставка. Рисунок заносится в электронное портфолио.

### **27. Резервное время. 2 часа**

**Теория:** Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

## **Раздел. Декоративно-прикладное творчество**

### **28. Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермская роспись . 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей происхождения и развития Вятской росписи и Пермской росписи. Познакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Рабочее место, оборудование, инструменты, материалы для росписи.

**Практика:** Беседа. Просмотр презентации

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **29. Вятская роспись. Изучение и отработка элементов. 6 часов**

**Теория:** Обучать приемам росписи, цветовому и композиционному.

**Практика:** Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **30. Составление композиции Вятская роспись: - в полосе,-в круге. 6 часов**

**Теория:** Повторение основных правил построения орнамента: симметрия, ритм, повтор. Изучение техники росписи мастеров. Цветовое и композиционное решение

**Практика:** Выполнение композиций в полосе, в круге.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **31. Основные элементы Пермогорской росписи и приемы их выполнения. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с художественно-техническими приемами росписи цветовым решением.

**Практика:** Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **32. Основы композиции. Пермогорская роспись. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с основными схемами композиций.

**Практика:** Выполнение композиций

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **33. Работа в материале. Вятская роспись, Пермогорская роспись. 16 часов**

**Теория:** Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции;

**Практика:** Работа в материале.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **34. Презентация. 2 часа**

**Теория:** Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

**Практика:** Презентация выполненных изделий.

**Формы контроля:** Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

### **35. Пленэр. 2 часа**

**Теория:** Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры.

**Практика:** Выполнение этюдов на пленере.

**Формы контроля:** Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

### **36. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приемами оформления. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

**Формы контроля:** Итоговая отчетная выставка. Вручение памятных подарков.

## **3.2. Содержание программы 2 года обучения**

### **1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Познакомить с материалами, принадлежностями и инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

**Практика:** Беседа о предмете рисунок. Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен. Диагностическое задание.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

## **Раздел. Основа изобразительной грамоты**

### **2. Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере. 6 часов**

**Теория:** Познакомить обучающихся с правилами построения перспективы в интерьере.

**Практика:** Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в фронтальной

перспективе.

Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в угловой перспективе.

**Формы контроля:** Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

### **3. Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с принципами построения конструктивного рисунка в перспективе.

**Практика:** Построение в перспективе:

- Куба;
- Пирамиды;
- Призмы;
- Цилиндра;
- Шара

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **4. Зарисовки отдельных предметов с натуры. 6 часов**

**Теория:** Учить рисовать предметы с натуры.

**Практика:** Рисование предметов с натуры. Конструктивное построение. Отработка штриховки. Ведение свето-теневого рисунка.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик»

### **5. Перспектива городской среды. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с основными правилами перспективы в городской среде. Познакомить с пропорциональными отношениями предметов в городском пейзаже.

**Практика:** Рисунок городского пейзажа. Копирование архитектурных образов (замки, город).

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **6. Зарисовки фигуры человека в различных позах. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с основными пропорциями человека . Познакомить с изображением фигуры человека в различных положениях.

**Практика:** Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **7. Пропорции лица. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с пропорциями человеческого лица ( анфас, профиль)

**Практика:** Зарисовки лица в анфас и профиль, с соблюдением пропорций

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **8. Живопись предметов натурального фонда. 6 часов**

**Теория:** Обучать изображению натюрморта с натуры в живописной технике.

**Практика:** Изображение натюрморта с натуры в живописной технике.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

### **9. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

**Формы контроля:** Выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио

**10. Резервное время. 2 часа**

**Теория:** Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

**Раздел. Тематическая композиция**

**11. Познакомить с творчеством художников передвижников. 4 часа**

**Теория:** Познакомить обучающихся, с творчеством художников передвижников.

**Практика:** Зарисовки понравившихся картин.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

**12. Познакомить с приёмами построения композиции использованными художниками. 4 часа**

**Теория:** Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

**Практика:** Зарисовки понравившихся картин.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

**13. Тематическая композиция. Театральная афиша. 4 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

**14. Тематическая композиция . «Времена года» 4 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

**15. Тематическая композиция по памятным датам. 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

**16. Тематическая композиция «Праздники и ярмарки». 6 часа**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

**17. Тематическая композиция по литературным произведениям. 8 часов**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.



Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия

«Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

#### **18. Мониторинг. 2 часа**

**Теория:** Диагностировать навыки и знания.

**Практика:** Выполнение диагностического задания.

**Формы контроля:** Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

#### **19. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

**Формы контроля:** Просмотровая выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **20. Резервное время. 2 часа**

**Теория:** Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

### **Раздел. Декоративно-прикладное творчество**

#### **21. Композиция «Орнамент». 6 часов**

**Теория:** Закрепить навыки изображения орнамента в круге.

**Практика:** Составление композиции орнамента в круге.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **22. Стилизация растительных и животных форм. 6 часов**

**Теория:** Познакомить с принципами стилизации растительных и животных форм.

**Практика:** Стилизация изображений.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **23. Изучение народных промыслов: Гжель и Мезенская роспись 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

**Практика:** Беседа. Просмотр презентации

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **24. Приёмы выполнения элементов. Гжель. 6 часа**

**Теория:** Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

**Практика:** Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **25. Приёмы выполнения элементов. Мезенская роспись. 6 часа**

**Теория:** Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

**Практика:** Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **26. Работа в материале. Мезенская роспись и Гжельская роспись.**

**16 часов**

**Теория:** Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

**Практика:** Работа в материале.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

#### **27. Итоговая презентация. 2 часа**

**Теория:** Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

**Практика:** Презентация выполненных изделий.

**Формы контроля:** Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **28. Пленэр. 2 часа**

**Теория:** Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры

**Практика:** Выполнение этюдов на пленере.

**Формы контроля:** Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **29. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

**Формы контроля:** Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

### **3.3. Содержание программы 3 года обучения**

#### **1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа**

**Теория:** Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Закрепление правил построения формы при рисовании с натуры.

Проведение мониторинга.

**Практика:** Повторение способов визирования предметов при рисовании с натуры.

Повторение правил перспективы. Диагностическое задание.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **2. Приёмы создания 3D изображения. 4 часа.**

**Теория:** Научить построению 3D иллюзии в свето-теневом рисунке

**Практика:**

- Рисование капель воды
- Буквицы
- Сердце

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **3. Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. 4 часа**

- **Теория:** Обучать построению геометрических тел в натюрморте.

- Обучать построению падающих теней в светотеневом рисунке

**Практика:**

- Рисование натюрморта из геометрических тел.
- Построение падающих теней

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **4. Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка. 2 часа**

**Теория:** Обучать построению головы человека в разных ракурсах.

Анатомия черепа.

**Практика:** Мастер-класс рисование черепа. Рисунок головы в разных ракурсах.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **5. Рисунок частей лица. Рисунок глаза. 4 часов**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого рисунка глаза.

**Практика:** Построение рисунка глаза

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **6. Рисунок частей лица. Рисунок носа. 4 часов**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого рисунка носа.

**Практика:** Построение рисунка носа

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **7. Рисунок частей лица. Рисунок уха. 4 часов**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

**Практика:** Построение рисунка уха.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио

#### **8. Рисунок частей лица. Рисунок рта. 4 часов**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

**Практика:** Построение рисунка уха.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **9. Светотеневой рисунок головы Гудона.**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого анатомического рисунка головы Гудона.

**Практика:** Анатомический рисунок головы Гудона.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **10. Светотеневой рисунок античной головы. 8 часов**

**Теория:** Обучать ведению светотеневого античной голова.

**Практика:** Рисунок античной головы.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **11. Тематические композиции. 6 часов**

**Теория:** Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

**Практика:** Выполнение сюжетной композиции для участия в конкурсах.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

#### **12. Мониторинг. 2 часа**

**Теория:** Диагностировать навыки и знания.

**Практика:** Выполнение диагностического задания. Тематика работы по выбору.

**Формы контроля:** Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

#### **13. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

**Формы контроля:** Просмотровая выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

#### **14. Изучение народных промыслов: Хохломской росписи 2 часа**

**Теория:** Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

**Практика:** Беседа. Просмотр презентации

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

**15. Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи. 4 часа**

**Теория:** Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

**Практика:** Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

**16. Работа в материале. Хохломская роспись. 10 часов**

**Теория:** Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

**Практика:** Работа в материале.

**Формы контроля:** Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

**17. Итоговая презентация. 2 часа**

**Теория:** Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

**Практика:** Презентация выполненных изделий.

**Формы контроля:** Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

**18. Оформление выставки. 2 часа**

**Теория:** Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

**Практика:** Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

**Формы контроля:** Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

#### 4. Ожидаемые результаты

По результатам **1 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Овладеть основами изобразительной грамоты
2. Применять в своих работах знания по цветоведению
3. Уметь показать конструкцию предмета и изображение в пространстве.
4. Владеть навыками рисования с натуры и по памяти.
5. Отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
6. Уметь визуально, по типу росписи и форме изделий различать виды народных промыслов.
7. Овладеть навыками изображения характерных элементов росписи (Вятская роспись, Пермская роспись).
8. Выполнять роспись в материале по мотивам Городца.
9. Различать основные элементы оформления фасада русской избы.

По результатам **2 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
2. Овладеть приёмами светотеневой проработки, навыками пропорционального изображения фигуры человека в разных позах и использовании их в работе над тематической композицией, навыками изображения пейзажа.
3. Уметь находить цветовые соотношения, взаимное влияние цветов и влияние световоздушной среды.
4. Раскрывать замысел темы
5. Создавать художественный образ
6. Передавать настроение в изображаемом сюжете
7. Различать жанры в живописи
8. Выделять художественные достоинства и колорит того или иного художественного произведения живописи.
9. Овладеть навыками стилизации и использовать этот приём в разработке эскизов узоров и орнаментов.
10. Уметь составлять композиционные орнаменты (из геометрических фигур).
11. Выполнять роспись изделия.
12. Овладеть приёмами работы в технике набрызга, монотипии.

По результатам **3 года обучения** по программе обучающиеся должны:

13. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
14. Овладеть приёмами построения падающих теней.
15. Овладеть приёмами светотеневой проработки.
16. Овладеть навыками пропорционального изображения человеческого лица , построение частей лица.
17. Создавать художественный образ
18. Передавать настроение в изображаемом сюжете
19. Различать жанры в живописи
20. Знать и различать особенности кистевого письма элементов Хохломской росписи.
21. Выполнять роспись изделия.

## **5. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение**

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ вариантов изобразительного материала, создание положительного эмоционального настроения);
- наглядный (электронные презентации, печатные наглядные пособия, показ образца, демонстрация педагогического рисунка, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизов по вариантам заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

### **Этапы проведения занятия**

Каждое занятие включает в себя несколько этапов:

1. Организация рабочего места. (5 минут)
2. Традиционное приветствие «Здравствуйте! Я пришёл!» – обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов, самостоятельная деятельность обучающихся (60 минут).

Обсуждается последовательность исполнения изображения.

- Отводятся для составления композиции, на основе форм обучающиеся выполняют задание по показу или самостоятельно.
- Обучающиеся отрабатывают графические навыки и технические приёмы работы кистью в цвете.

4. Физкультминутка (динамическая) физкультминутки для снятия глазного напряжения. (10 минут)

Обучающиеся предлагается завершить работу проявить фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках

5. Заключительная часть.

- уборка рабочего места (5 минут)
- анализ работ, выставка (5 минут)
- рефлексия «Подари солнышку лучик» (3 минуты)

В заключительной части занятия проводится рефлексия, итоги которой заносятся в таблицы удовлетворённости образовательным процессом.

В образовательном процессе используются разные формы и методы. Методы реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

направлены на развитие у обучающихся способности, отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, а также на развитие эстетического восприятия.

2. Рассказы, беседы, практические занятия, а также использования наглядного материала.
3. Учебно-познавательные экскурсии.
4. Выставки детского творчества.

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

В детском объединении должно быть достаточно подсобного материала (альбомы, открытки, копии ранее выполненных работ.)

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага 140/210 мм., кисти круглые, средняя

№ 5-6, маленькая № 1-3, краски гуашевые и temperные. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а так же стенды для наглядных пособии, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для учителя. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

### **Дидактическое обеспечение**

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

-спектр;

-сочетание теплых и холодных тонов;

-контрастные цвета.

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должно быть достаточно раздаточного материала для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и преподавателем.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов учениками и педагогом.

## 6. Контрольно-измерительные материалы

- В конце каждой темы запланированы обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Результаты отмечаются на экране с цветограммой, для оценки работ, по следующим критериям - аккуратность, самостоятельность, фантазия.
- Три раза в год проводится мониторинг.
- Заводится дневник для каждого обучающегося, посещающего занятия, в который будут отмечаться динамика личностного роста. А также все успехи и достижения каждого ребенка: участие в выставках, награды, активное участие в жизни коллектива.
- Во время обучения проводится выставка работ в фойе учебного корпуса.
- В конце года предусмотрена итоговая выставка лучших работ. Вручаются памятные подарки.

### Мониторинг образовательных результатов

#### Содержание заданий и критерии оценки

№	Содержание задания	Критерии оценки	Баллы
1.	<b>Портрет:</b> Изобразить по выбранной схеме движущегося человечка;	Умение держать простой карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – <b>1 балл</b> ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – <b>1 балл</b> ;	
		Навык проводить закругленные линии – <b>1 балл</b> ;	
		Умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги – <b>1 балл</b> .	
2.	<b>Натрморт:</b> Этюд яблока акварелью с натуры.	Умение держать карандаш правильно – <b>1 балл</b> ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – <b>1 балл</b> ;	
		Навык проводить закругленные линии – <b>1 балл</b> ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – <b>1 балл</b> ;	
		Умение правильно держать кисть – <b>1 балл</b> ;	
		Умение правильно расположить предмет на листе- <b>1 балл</b> ;	
		Умение вливать цвет в цвет- <b>1 балл</b> ;	
		Умение высветлять блик- <b>1 балл</b> ;	
Умение размывать границу между цветами- <b>1 балл</b> ;			



	<b>Анималистический жанр.</b> Изобразить животное по заданной картинке.	Умение держать карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл;	
		Навык правильной остановки движения в нужной точке – 1 балл;	
		Ритмичность повторных однородных движений – 1 балл;	
		Навык произвольного изменения размаха движения – 1 балл;	
		Умение передавать характерный цвет – 1 балл.	
4.	<b>Декоративно-прикладное творчество:</b> По заданным элементам на схеме выполнить орнамент в полосе, сохраняя расположение размер и ритм заданных элементов;	Каждое правильное соединение засчитывается- <b>2 балла</b> ; <b>Штрафные очки –(1 балл)</b> начисляются: за лишние соединения, не предусмотренные диктантом; за разрывы – пропуски зон соединения – между правильными соединениями.	
		<b>60-72 баллов – высокий уровень</b> умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе;	
		<b>48-59 баллов</b> – умение действовать по правилу сформировано недостаточно – <b>средний уровень</b> . Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило.	
		<b>36-47 баллов – низкий уровень</b> умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться.	
		<b>Менее 36 баллов</b> – умение действовать по правилу не сформировано – <b>очень низкий уровень</b> .	
5.	<b>Пейзаж:</b> Изобразить 3 дерева любой породы по представлению;	Умение включать в рисунок дополнительные детали – солнце, дождь, луна, цветы, люди и т.п. – 1 балл.	
		Композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги – 1 балл;	
		Умение отразить отличительные характерные особенности разных пород деревьев – 1 балл;	
		Умение использовать линии разной интенсивности – 1 балл;	
		<b>Высокий уровень</b> навыков рисования – 20-27 баллов; <b>Средний</b> – 12-19 баллов; <b>Низкий</b> – 0-11 баллов.	

## 6. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
- 8 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагогов:

1. Алексахин, Н. “Матрёшка” Методика преподавания росписи матрёшки [Текст] / Н.

- Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
2. Анциферов, В.Г., Анциферова, Л.Г., Кисляковская, Т.Н. и др. “Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна” Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. [Текст] / В. Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская и др. - М.: 2003.
  3. Ашикова, С.Г. “Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Часть 1. Учимся рисовать [Текст] / С.Г. Ашикова - М.: Академкнига/ Учебник, 2011. - 48 с.: ил.
  4. Бесчастнов, Н.П., Кулаков, В.Я., Стор, И.Н. “Живопись” : Учебное пособие. [Текст] / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. - М.: Владос, 2004.
  5. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. - М.: 1999.
  6. “Все о технике: живопись акварелью” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2004.
  7. “Все о технике: цвет” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2002.
  8. Горяева, Н.А. “Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы”: Книга для учителя [Текст] / Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 1991.
  9. Дрезнина, М. “Игры на листе бумаги: открой в себе художника” [Текст] / Дрезнина. М.- М.: «Искатель», 1998.
  10. Елизаров, В.Е. “Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ” [Текст] / В.Е. Елизаров. – М.: 2008.
  11. “Рисунок и живопись” [Текст] / Ю.М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 1992.
  12. Люшер, М. “Магия цвета” [Текст] / М. Люшер.-Х.: АО –СФЕРА ; Сварог, 1996.
  13. Зеленина, Е.Л. “Играем, познаем, рисуем” [Текст] / Е.Л. Зеленина. – М.: Просвещение, 1996.
  14. Казакова, Т.С. “Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника” [Текст] / Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983
  15. Комарова, Т.С. “Как научить ребенка рисовать” [Текст] / Т.С. Комарова – М.: Столетие, 1998
  16. Компанцева, Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке” [Текст] / Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985
  17. Махмедова, Х.И. “Роспись по дереву” [Текст] / Х.И. Махмедова. - М.: 1992г.
  18. Соколова, М.С. “Художественная роспись по дереву” : Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов ВУЗОВ. [Текст] / М.С. Соколова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002-304 с., 16 с. ил.: ил.
  19. Собянина, Л.Н., Гусева, Н.А. “Формирование навыков цветопередачи
  20. Сокольникова, Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе” [Текст] / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 2008

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. - М.: 1999.
2. Сокольникова, Н.М. “Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
3. Сокольникова, Н.М. “Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. “Художники. Книги. Дети “ [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон, Х. “Энциклопедия акварельных техник” [Текст] / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005
6. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. “Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок” [Текст] / А. П. Яшухин, С. П. Ломов – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
7. Бесчастнов, М.П. “Графика пейзажа” [Текст] / М.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.

8. Логвиненко ,Г.М. “Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»” [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Ломоносова ,М.Т. “Графика и живопись: учеб. пособие” [Текст] / М.Т. Ломоносова– М.: Астрель: АСТ, 2006.
10. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Городецкая роспись -1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
11. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
12. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
13. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Пермогорская роспись1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
14. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Мезенская роспись-1” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
15. Фатеева, А.А. “Рисуем без кисточки” [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009.
16. Шалаева ,Т.П. “Учимся рисовать” [Текст] / Т.П. Шалаева – М.: АСТ Слово, 2010.