

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/186 от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный танец» (старшая группа)

Направленность программы – художественная.

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 13 – 16 лет

Автор-составитель:
Хрящева Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	15
6. Список информационных источников.....	16
7. Приложения.....	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» (старшая группа) предназначена для дополнительного образования детей 13-16 лет. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Социальная направленность программы - на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность программы.

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания

статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Новизна программы

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С.Боголюбская, консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам.

В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн- танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующих способность воспроизводить музыку в танце.

Отличительной особенностью программы является включенность в нее упражнений со скакалкой, которые позволяют развивать чувство ритма, синхронность, правильное дыхание во время исполнения танцев у обучающихся.

Цель программы:

содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи: данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.

обучающие задачи:

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- ознакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;
- овладение танцевальными навыками и умениями в соответствии с программными требованиями;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;

развивающие задачи:

- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность)
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;

воспитательные задачи:

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

Адресация и сроки реализации программы

Программа адресована детям 13-16 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются из детей, прошедших обучение по ДООП «Современный танец» (средний уровень). Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по индивидуальному маршруту.

Объем учебной нагрузки составляет 216 часов, продолжительность каждого занятия 2 академических часа с перерывом 15 минут, 3 раза в неделю.

Наполняемость групп каждого года обучения составляет от 12 до 15 человек

Ожидаемые результаты.

Ожидаемые предметные результаты:

- владение комплексами разминки (в различных стилях);
- владение экзерсисом у станка и на середине на достаточном уровне;
- владение навыками движений в стиле танца Модерн;
- владение навыками выполнения элементов классического танца;

- владение разными элементами народного танца;
- владение элементами эстрадного танца модерн-джаз;
- сформированность навыков концертной деятельности.

Ожидаемые личностные результаты обучения:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформированность мотивации учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей. **Ожидаемые**

метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

познавательные результаты обучения:

- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

коммуникативные результаты обучения:

- сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1.	Введение	3	1	2
	1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		1	
	1.2. Игры на сплочение			2
2.	Партерная гимнастика	25	5	20
	2.1. Упражнения для мышц спины		1,5	5
	2.2. Упражнения для мышц пресса.		1.5	5
	2.3. Упражнения для стоп ног.		1	5
	2.4. Растяжки		1	5
3.	Техника прыжков в скакалку	25	5	20
	3.1. Комбинации прыжков в скакалку.		2	1 0
	3.2. Продвижение по диагонали прыжков в скакалку.		2	7
	3.3. Прыжки в скакалку в повороте		1	3
4.	Элементы народного танца	20	5	15
	4.1. Виды народных танцев		2	3
	4..2. Восточные танцы		1	5
	4.3. Вращения: подскоки в повороте, бегунок, блинчик.		2	7
5.	Элементы классического танца	30	10	20
	5.1. Позиции ног 4я,5я.		1	1
	5.2. Понятия: en face, epeusement.		1	

	5.3. Экзерсис у станка.		2	7
	5.4. Вращения: Tours chaine.		1	2
	5.5. Прыжки: changman de piede,pas jete, assemble,pas balance.		3	7
	5.6. Port de bras на середине.		2	3
6.	Сюжетно-характерный танец	30	1 0	2 0
	6.1. Актерское мастерство		2	6
	6.2.Сюжетно- характерные комбинации.		6	6
	6.3. Сюжетные танцы		2	8
7.	Эстрадный танец моден - джаз	35	1 0	2 5
	7.1. Разогрев		2	5
	7.2 Уровни		2	5
	7.3 Изоляция		2	5
	7.4. Кросс		2	5
	7.5. Комбинации		2	5
8.	Постановочная работа	30	10	20
9.	Концертная деятельность	13	2	1 1
10.	Итоговое занятие.	2		2
	11.2. Резервное время	3		3
	Итого:	216 часа	58 часов	158 часов

3. Содержание программы

Примерный план построения учебного занятия:

1. Разминка:

- экзерсис у станка - 15-20 мин.
- упражнения на середине - 10 мин.
- танцевальные шаги по диагонали - 10 мин.

Перерыв - 5 мин.

2. Основная часть:

- работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции - 35 мин.

3. Итоговая часть:

- анализ учебного занятия, техники исполнения танцевальных элементов - 10 мин.;
- поклон, выход из зала.

Элементы классического танца

- повторение пройденного материала третьего года обучения, но с ускоренным темпом и чередованием деятельности
- понятия музыкальные: из-за такта, синкопированный ритм, динамические оттенки музыки;
- термины и основные движения классического танца: деми и гранд плие, ронд де жамб партер на плие, фондю, фраппе, положение ретире, поза 1, 2, 3, арабеска, гранд батман жете крестом из 5 позиции;
- середина: деми плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, релеве лян, фраппе и фондю в небольших комбинациях;
- прыжки: соте, шанжман де пье эшаппе.

Элементы модерн- танца (базовый уровень)

- разогрев с использованием уровней;
- комплексы изоляций;
- сочетание различных ритмов во время движения;
- комбинации, состоящие из спиралей, твистов и уменьшения объема корпуса в положении «стоя» и «сидя»;
- упражнения стрэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка»;
- комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
- вращения на двух ногах и поворот на одной ноге на 360°, Раздел «Разогрев»:
- смена нескольких положений у станка, на середине, в партере;
- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрейч - характера,
- наклоны и твисты корпуса;
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Раздел «Изоляция»:
- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее,

зун- дари-квадрат и зундари-круг, соединение движений головы с движениями других центров.

- плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
- таз: соединение в комбинации изученных движений, хип лифт, полукруги и круги одним бедром;
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, сжатие и расширение объема тела).

Раздел «Координация»:

- бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию;
- перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- трицентриа в параллельном направлении;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

Соединение в комбинации движений, изученных ранее; использование падений и подъемов во время комбинаций; соединение сжатия и расширения объема тела с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «Уровни»:

- комбинации с использованием сжатия, расширения объема тела, спирали и твисты торса;
- перемещение из одного уровня в другой;
- упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Раздел «Кросс. Передвижение в пространстве»:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге);
- использование сжатия и расширения тела во время передвижения; вращение как способ передвижения в пространстве;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Раздел «Комбинация или импровизация»:
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

Примерное распределение времени на Модерн-танец

1. Разогрев - 5-7 мин.
2. Изоляция - 20 мин.
3. Упражнения для развития позвоночника - 10 мин.
4. Уровни - 15 мин.
5. Кросс- 15 мин.
6. Комбинация или импровизация- 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

4. Методическое обеспечение программы

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

Музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на $4/4$, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

Информационное и организационное обеспечение.

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

5. Мониторинг образовательных результатов

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Современный танец» (средний уровень) включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов (**Приложение 1**);

2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.

3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст].
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль:

Академия развития, 2008

3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н .и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. -144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. -216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.– 269с.

