

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор Центра детского творчества М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Современный танец» (средний уровень)**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 11 – 13 лет

Автор-составитель:  
Хрящева Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## **Оглавление:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Методическое обеспечение программы.....	13
5. Мониторинг образовательных результатов.....	15
6. Список информационных источников.....	16
7. Приложения.....	18

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» (средний уровень) предназначена для дополнительного образования детей 11-13 лет.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

**Направленность программы** – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Социальная направленность программы - на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

**Актуальность программы**

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении - естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к

телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью продемонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

### **Новизна программы**

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С.Боголюбская, консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам.

В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн- танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность

воспроизводить музыку в танце.

Отличительной особенностью программы является включенность в нее упражнений со скакалкой, которые позволяют развивать чувство ритма, синхронность, правильное дыхание во время исполнения танцев у обучающихся.

**Цель программы:** содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

**Задачи:** данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.

*обучающие задачи:*

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- ознакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;
- овладение танцевальными навыками и умениями в соответствии с программными требованиями;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;

*развивающие задачи:*

- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность)
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;

*воспитательные задачи:*

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

#### **Адресация и сроки реализации программы**

Программа адресована детям 11-13 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются из детей, прошедших обучение по ДООП «Современный танец» (начальный уровень). Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по ДООП «Современный танец» (старшая группа).

Объем учебной нагрузки составляет 216 часов, продолжительность каждого занятия 2 академический час с перерывом 15 минут, 3 раза в неделю.

Наполняемость групп каждого года обучения составляет от 8 до 16 человек

## Ожидаемые результаты

### Ожидаемые предметные результаты:

- владение комплексом ритмической гимнастики;
- владение комплексом упражнений партерной гимнастики;
- владение экзерсисом у станка на начальном уровне;
- владение элементами народного танца на достаточном уровне и демонстрация танцевальных навыков на сцене;
- Владение элементами эстрадного танца модерн: положения и движения ног параллельных 1,2.,3,4 позиций;
- сформированность навыков коллективного исполнения танца;
- сформированность навыков концертной деятельности.

### – Ожидаемые личностные результаты обучения:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформированность мотивации учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

### Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

### – познавательные результаты обучения:

- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

### – коммуникативные результаты обучения:

- сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);

- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Теория	Практика
1.	Введение	2	1	1
	1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		1	
	1.2. Игры на сплочение.			1
2.	<b>Ритмическая гимнастика.</b>	20	5	15
	2.1. Понятия: центр зала, интервал, круг, диагональ, равнение в линиях, в колоннах, на серединезала, держать точку.		2	2
	2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаг с паузой, переменный шаг, семенящий шаг, галоп с поворотом, шаг польки.		1	5
	2.3. Строевые упражнения: перемещения по залу.		1	3
	2.4. упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания, пластика рук и туловища.		1	5
3.	Партерная гимнастика	25	5	20
	3.1. Упражнения для мышц спины		1,5	5
	3.2. Упражнения для мышц пресса.		1,5	5
	3.3. Упражнения для стоп ног.		1	5

	3.4. Растяжки		1	5
4.	Техника прыжков в скакалку.	12	4	8
	4.1. Прыжки в скакалку по 6й позиции в такт с музыкой.		1	2
	4.2. Комбинации прыжков в скакалку.		3	6
5.	Гимнастические элементы	23	5	18
	5.1. Колесо		2	7
	5.2. Мостик из положения стоя.		2	5
	5.3. Стойка на руках у стены.		1	6
6.	Элементы народного танца.	19	6	13
	6.1. Виды народных танцев		1	
	6..2. Русский танец		2	5
	6.3. Подскоки в повороте		1	2
	6.4. Белорусский танец		2	6
7.	Элементы классического танца	25	7	18
	7.1. Экзерсис у станка		4	7
	7.2. Port de bras на середине зала		1	4
	7.3. Повороты на 90 <sup>0</sup> , на 180 <sup>0</sup>		1	3
	7.4. Прыжки:cote, echarpe.		1	4
8.	Сюжетно-характерный танец	25	5	20
	8.1. Актерское мастерство		2	6
	8.2. Сюжетно-характерные комбинации.		2	6
	8.3. Сюжетные танцы		1	8
9.	Эстрадный танец	25	7	18
	модерн-джаз			
	9.1. Разогрев		2	5
	9.2 Уровни		2	4
	9.3 Изоляция		2	4
	9.4. Кросс		1	5
9.	Постановочная работа	25	5	20
10.	Концертная деятельность	10	2	8

11.	Итоговое занятие.	2		2
	11.1. Резервное время	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>216 часов</b>	<b>49 часов</b>	<b>167 часов</b>

### 3. Содержание программы

С детьми занятия проводятся достаточно углубленно, предполагается, что дети освоили программный материал 1 и 2 годов обучения на достаточном уровне.

#### Примерный план построения учебного занятия.

1. Разминка:
  - экзерсис у станка - 15-20 мин.
  - упражнения на середине - 10 мин.
  - танцевальные шаги по диагонали - 10 мин.
  - Перерыв - 5 мин.
2. Основная часть:
  - работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции - 35 мин.
3. Итоговая часть:
  - проверка знаний, полученных на занятии - 10 мин.;
  - анализ учебного занятия;
  - поклон, выход из зала.

#### Содержание основной части учебного занятия

1. Партерная гимнастика:
  - упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки; «лягушка», «наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны», шпагаты, «Корзиночка», «вазочка».
2. Элементы классического танца:
  - позиция ног - 5; гранд плие - 1; 2; 5 поз.; положение ку де пье условное и обхватное; положение ку де пье сзади; плие-релеве с положением ку де пье; батман тан- дю по 5 поз. крестом; батман тандю жете по 5 поз. крестом, ронд де жамб партер по точкам в начале года, со второй половины года - слитно, релеве лян на 45° и 90° по 1 поз. (лицом к станку), препарасьон рукой, прием де га же (1 п-2п- 1 п);
  - середина: 2 пор де бра руками, балансе, вальсовая дорожка;
  - позы: круазе, эффасе;
  - прыжки: соте по 1, 2, 5 поз.; шанжман де пье по 5 поз.
3. Диагональ:
  - полька: шаг польки, галоп в повороте, комбинированные подскоки с галопа в повороте.
4. Этюдный материал (на закрепление пройденного материала по разделам «классический танец», «эстрадный танец»), основанный на шагах польки.
5. Постановки:
  - «Летка-енка»; «Лягушата», «Гномики», «Пчелки».
6. Модерн-танец:
  - Разогрев - разогреть все мышцы:
    - упражнения стрэтч-характера: растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

- упражнений на наклоны и повороты торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

- упражнения на разогрев ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: плие, релеве, батман тандю, батман жэте и т.д.

- упражнения на расслабление позвоночника: упражнения свингового характера или падения торса в различных направлениях.

- Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела.

- Упражнения для позвоночника. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача - развить подвижность во всех его отделах.

- Уровни

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время занятия многообразны:

- в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию;

- в партере - упражнения стретч-характера, т.е. растяжки.

- в уровнях «сидя» и «лежа» упражнения на сжатие и расширение объема тела, спирали и изгибы торса;

- смена уровней - дополнительный тренаж на координацию.

- Кросс - передвижение в пространстве, развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн- танца.

Виды движений: шаги; прыжки; вращения.

- Комбинация или импровизация

- на различные виды шагов;

- движения изолированных центров, вращений;

- комбинации в партере, связанные с сжатием и расширением объема тела, спиралями и изгибами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Главное требование комбинации - танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность каждого обучающегося.

### **Примерное распределение времени на Модерн-танец**

1. Разогрев - 5-7 мин.

2. Изоляция - 20 мин.

3. Упражнения для развития позвоночника - 10 мин.

4. Уровни - 15 мин.

5. Кросс- 15 мин.

6. Комбинация или импровизация- 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

#### **4 Методическое обеспечение программы**

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. формы организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

##### **Музыкальное сопровождение занятий:**

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на  $4/4$ , особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

##### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

##### **Информационное и организационное обеспечение**

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

## **5. Мониторинг образовательных результатов**

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Современный танец» (средний уровень) включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

### **Основные оценочные параметры**

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

### **Формы и методы проверки результатов**

1. Мониторинг предметных результатов (**Приложение 1**);
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

## 6. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагогов:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст].
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008

3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце. - Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М.:, 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М.:, 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999.216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – 269с.

