

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

УТВЕРЖДАЮ»
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный танец» (начальный уровень)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8 – 10 лет

Автор-составитель:
Хрящева Ольга Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	11
4. Обеспечение программы	13
5. Мониторинг образовательных результатов	15
6. Список информационных источников	17
7. Приложения	19

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» (начальный уровень) предназначена для дополнительного образования детей 8-10 лет. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Социальная направленность программы заключается в формировании культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность программы

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-

сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психоэмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Новизна программы

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С.Боголюбская, консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам.

В данную программу включено новое современное танцевальное направление «Модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность воспроизводить музыку в танце.

Отличительной особенностью программы является включенность в нее упражнений со скакалкой, которые позволяют развивать чувство ритма, синхронность, правильное дыхание во время исполнения танцев у обучающихся.

Цель программы: содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи. Данная программа решает триединство образовательных задач: обучающих, развивающих и воспитательных.

обучающие задачи:

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- ознакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;
- овладение танцевальными навыками и умениями в соответствии с программными требованиями;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;

развивающие задачи:

- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность)
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;

воспитательные задачи:

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

Адресация и сроки реализации программы

Программа адресована детям 8-10 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения. Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются из детей, прошедших обучение по ДООП

«Современный танец» (подготовительный уровень). Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по ДООП «Современный танец» (средний уровень).

Объем учебной нагрузки составляет 144 часа, продолжительность каждого занятия 2 академический час, 2 раза в неделю. Наполняемость групп для обучения по данной программе составляет от 12 до 25 человек.

Ожидаемые результаты

- освоение комплекса упражнений для разминки;
- на достаточном уровне сформируются навыки положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца;
- владение комплексом упражнений партерной гимнастики;
- появятся навыки самостоятельного исполнения движения или танцевальной комбинации;
- даны представления о правильной ориентировке на сценической площадке: сформированность навыков держать равнение, владение навыками движения в пространстве.

Ожидаемые личностные результаты обучения:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально- положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформированность мотивации учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированность навыков ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- умение планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

познавательные результаты обучения:

- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

коммуникативные результаты обучения:

- сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Учебно-тематический план

№	вание раздела программы	Количество часов(всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	2	1	1
	1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		1	
	2.2. Игры на сплочение			1
2.	Ритмическая гимнастика	36	6	30
	2.1.Понятия: центр зала, интервал, полукруг, линия, колонна, середина зала, ручеек, змейка.		2	10
	2.2. Упражнения на ориентировку в пространстве: лирический шаг, танцевальный бег, подскоки, галоп.		2	10
	2.3. Строевые упражнения: перемещения по залу		1	5
	2.4. упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.		1	5
3.	Партерная гимнастика	25	5	15
	3.1. Упражнения для мышц спины		1,5	4
	3.2. Упражнения для мышц пресса.		1,5	4
	ражнения для стоп ног.		1	4
	3.4. Растяжки		1	3
4.	Музыкальная азбука	5	5	
	4.1. Музыкальный темп		2	
	4.2. Характер музыки		2	
	4.3. Динамические оттенки музыки		1	
5.	Музыкальные этюды	19	5	14
	5.1. Этюды: «собачки», «солдатики»; «Аленушки», «цыганочки».		2	4
	5.2. Музыкально-ритмические игры: «Море волнуется» (на образ), «Пять цветков» (на перестроение, «Потанцуйка» (смена характера музыки: грустно-весело).		2	6

	5.3. Сюжетно-ролевые оды «Сказочные превращения».		1	4
6.	Элементы народного танца	15	6	9
	6.1. Притопы, топотушки, ковырялочка.		2	3
	6..2. Хоровод.		2	3
	6.3. Танец полька		2	3
7.	Элементы классического танца	15	3	12
	7.1.Позиции рук и ног		2	2
	7.2.Экзерсис у станка: eleve, demi-plie,grand- plie,battements-tendus		1	6
	7.3.Прыжки: cote			4
8.	Сюжетно - характерный танец	9	2	7
	8.1. Актерское мастерство		1	1
	8.2.Сюжетно- характерныекомбинации.		1	3
	8.3. Сюжетные танцы			3
9.	Постановочная работа	10		10
10	Концертная деятельность	5		5
11	Итоговое занятие	3		3
	11.1. Отчетные концерты	2		2
	11.2. Резервное время	1		1
	Итого:	144	33	111

3. Содержание программы

Примерный план построения учебного занятия.

1. Организационная часть:

- вход в класс;
- поклон;
- разминка (партерная гимнастика);

2. Основная часть:

- элементы классического танца;
- элементы эстрадного танца;
- этюдный материал;
- упражнения по диагонали.

3. Итоговая часть:

- подведение итогов учебного занятия;
- поклон;
- выход из класса.

Теоретические

представления Знакомство с понятиями:

- музыкальные: музыкальное вступление, темп музыки, характер музыки, музыкальная часть, фраза, темп, музыкальный размер;
- ритмические: сильная доля, слабая доля, ритмический рисунок;
- ориентационные: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка (1; 3; 5; 7), диагональ;
- танцевальные: рисунок танца, «змейка», по ходу часовой стрелки, позиции ног (1; 2, 3; 6).

Разминка по кругу:

- маршировка под музыку, маршировка с хлопками на сильную долю, маршировка с работой рук;
- шаги на полупальцах, на пятках, на внешней стороне ступни, на внутренней, с высоким подниманием бедра, с наклоном вперед, приставные шаги (в сторону, вперед, назад);
- бег с высоким подниманием бедра, бег с высоким подниманием голени, бег с соскоками по 6 позиции, галоп, галоп с поворотами;
- подскоки, подскоки в комбинации с хлопками, подскоки в комбинации с шагами и хлопками.

Основная часть:

- упражнения стоя: упражнения на равновесие, упражнения на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы), упражнения для постановки рук, наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад);
- стоя на коленях: «солдатики»; «ванька-встанька», «маленький мостик»;
- сидя: работа стопой (натяжение, сокращение, вращение), «лягушка», наклоны корпуса вперед, растяжка;
- лежа на животе: упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднятие и опускание ног, «мостик»);
- растяжка: все виды шпагата;

- прыжки: трамплинные по 6 позиции, поджатые, с поворотами;
- подскоки в повороте;
- этюдный материал: «лягушата», хоровод;
- диагональ: подскоки, подскоки в повороте, галоп;
- игры музыкальные: «Море волнуется» (на образ), «конструктор» (на перестроение, «Потанцуй-ка» (смена характера музыки: грустно-весело). Элементы классического танца
- знакомство с терминологией классического танца;
- экзерсис у станка: позиции ног 1; 2; 3; позиции рук - подготовительная, 1; 2; 3; demi-plie 1; 2; 3; relive на полупальцах; batman tandy gates по 1 позиции. По точкам в начале года, в чистом виде - со 2-й половины года; demy round de jamb партер andeor и andedar;
- на середине: relive на полупальцы по 6 п.; 1 п.; 3 п., demi plie по 1 п., 2 п., 3 п., первое por de bra руками;
- прыжки: трамплинные, поджатые, с поворотами, cote по 1 п., 2.

4. Методическое обеспечение программы.

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении.

форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на $4/4$, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

Информационное и организационное обеспечение.

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное

описание нового приема и т.д.

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

5. Мониторинг образовательных результатов.

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Современный танец» (начальный уровень) включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов (Приложение 1).
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в
- регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

6. Список информационных источников:

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Литература для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – [Текст] – Ярославль: Академия развития, 2008
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – [Текст]

– М., 1982.

3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем. – [Текст] – М.: Советский композитор 1992.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт. – [Текст] – М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.– [Текст] – Санкт-Петербург. 2000;
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – [Текст] – М.: Гуманитар. изд. ЦентрВЛАДОС, 2004.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце. – [Текст] – Москва. – Издательство «Гном и Д». – 2002.
8. Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – [Текст] –М.: 2004.
9. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. – [Текст]– М.: 2005 г.
10. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. – [Текст] – М.:, 1999.- 416 с.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – [Текст] – М.: Герра-спорт, 2001. – 96 с. – (Русская театральная школа).
12. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. – 144 с.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
14. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. – М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
15. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение// С. Руднева и Э. Фиш. - М.:Просвещение, 1972. - 334 с.
16. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.
17. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, – 270с.
18. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. – М.: Новая школа, 1994. – 288 с.
19. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие // Под ред. С.И. Меркуловой. – М.: Гуманист, 1999. – 216 с. – (Воспитание и дополнительное образование детей)
20. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – 269с.

