

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
МОУ ДО ЦДТ «Витязь»



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.

Дополнительная дифференцированная общеобразовательная программа по
диагностике и коррекции цветом и рисунком

Направленность программы – социально-гуманитарная

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 14 лет

Авторы-составители:
Пронина Н.Р., педагог-психолог;
Рулёва С.Ю., педагог дополнительного
образования

Ярославль, 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	11
3. Содержание программы.....	12
4. Ожидаемые результаты.....	18
5. Обеспечение программы.....	19
6. Контрольно-измерительные материалы.....	21
7. Список информационных источников.....	22
8. Приложение.....	23

1. Пояснительная записка

В современном мире большое число факторов, отрицательно влияющих на индивидуально-психологическое развитие детей. В последнее время наблюдается резкое ухудшение здоровья детей, в том числе и психического. По данным Института возрастной физиологии РАО, до 96 % школьников имеют те или иные нарушения здоровья.

Причины роста заболеваемости заключаются в повышенном уровне стресса, которому подвергается жизнь ребенка с первых мгновений: многие мамы не прекращают интенсивной работы во время беременности, что, безусловно, негативно влияет на развитие малыша в стадии зародыша. В последствие напряжение в жизни подрастающего ребенка только увеличивается. В дошкольный период многие дети не готовы к детскому саду, их отправляют независимо от того, насколько психологически комфортно чувствует себя ребенок в новых условиях.

Причина роста уровня заболеваемости заключается и в современной школе. Педагоги повышают интенсивность нагрузки в процессе обучения, порой устанавливая перед детьми завышенные цели. При этом не учитываются должным образом возрастные и индивидуальные возможности учащихся, не соблюдаются физиолого-гигиенические принципы обучения (например, вес ежедневного комплекта учебников и письменных принадлежностей первоклассника не должен превышать 1,5 кг), что приводит к неблагоприятным для организма детей последствиям. Неправильное формирование школьных программ, нарушение гигиенических требований в процессе обучения, увеличение объема изучаемой информации - все это оказывает негативные результаты. Напряженные отношения с педагогами, одноклассниками и родителями, поток негативной информации из СМИ дополнительно увеличивают вероятность расстройств нервной системы.

Институт семьи, претерпевший изменения под действием техногенного фактора, утратил свою изначальную функцию защиты ребенка от негативных процессов, протекающих в обществе. В результате практически все семейные отношения, независимо от социального статуса и достатка семьи, переходят в область материальную. Появившиеся, большие материально-технические возможности отбивают у взрослых инстинкты заботы о потомстве. Родители перестают играть роль «понимающих и любящих», превратившись в «требовательно - карающе-назидательных». Воспитание в семье направлено на то, чтобы создать сверхпроизводительного человека, способного добывать материальные блага, а не человека, любящего жизнь и людей, стремящегося к творчеству и самореализации. В результате к юношескому возрасту созревают искаленные морально и физически, слабо приспособленные к жизни дети-роботы.

Родители, не желая разбираться в психологическом состоянии своих детей, спешат за помощью в медицинские центры, надеясь с медикаментозной помощью как можно быстрее разрешить имеющиеся проблемы - когда же это не удается, начинают обвинять окружающих в неправильном лечении, при этом не имея ни малейшего желания изменить точку зрения и задуматься над ситуацией в семье.

В текущей ситуации непросто приходится психологам. Многие дети отказываются от вербального контакта.

Программа по диагностике и коррекции цветом и рисунком имеет социально-гуманитарную направленность, является дифференцированной. Программа составлена на основе уникальной авторской методики Ивановой С.Н., по коррекции психологических проблем у детей от 5 лет.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

Значимость

Основой диагностики и коррекции являются цвет и образ, а личностные проблемы разрешаются в ходе творческого самовыражения ребенка, помогают психологам и педагогам выстроить доверительный контакт с детьми и пробудить в детях творческие, созидательные силы.

Актуальность

Актуальность программы состоит в необходимости проведения коррекционной работы с детьми, имеющими психологические проблемы, путем творческого самовыражения в цвете и в рисунке. Это формирует благоприятный эмоциональный фон и в целом позитивно воздействует на состояние ребенка.

Новизна программы

Программа является дифференцированной, занятия по коррекции проводят педагог дополнительного образования (направленность художественная) совместно с педагогом – психологом. Занятия позволяют установить доверительные отношения между детьми и педагогами (педагогом - психологом и педагогом дополнительного образования), реализующими программу.

Цель: развитие творческого самовыражения обучающихся через воздействие цветом и рисунком, коррекция эмоционального состояния, социальной адаптации и особенностей работоспособности с помощью творческих занятий.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать детей элементам анализа и синтеза получаемых изображений.
2. Формировать навыки создания сложных композиций, на основе простых элементов (фона, деталей рисунка).
3. Способствовать развитию графических навыков.

Развивающие:

1. Развивать желание демонстрировать продукт своей художественной деятельности, художественный вкус, фантазию и воображение.
2. Развивать творческие способности и индивидуальность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать желание качественно трудиться и уважать свой труд; аккуратность в работе и целеустремленность.
2. Способствовать формированию духовно-нравственных ценностей личности.
3. Стабилизировать эмоционально-волевые и поведенческие компоненты личности ребенка.
4. Сформировать оптимистическое, гуманистическое, созидательное мироощущение.

Категория обучающихся: дети от 5 до 14 лет.

Программа рассчитана для детей с ограниченными возможностями здоровья, но она может проводиться практически со всеми детьми как расслабляющий комплекс.

Условия реализации образовательной программы:

Срок реализации программы – 1 год.

Режим работы – 1 раз в неделю по 2 часа.

Установленная продолжительность одного занятия – 40 минут.

Форма проведения занятий может быть, как групповой, так и индивидуальной.

Структура программы

Образовательная программа содержит три тематических блока:

- Диагностика;
- Тестирование;
- Коррекционная работа;

Диагностика проводится с целью выявления эмоциональных проблем, требующих дальнейшей коррекции;

«Рисунок человека»

«Рисунок семьи»

«Рисунок несуществующего животного»

«Рисунок дерева»

«Рисунок дома»

Необходимое условие — индивидуальное тестирование. Не следует проводить тестирование в группе, так как детям свойственно заимствовать образы друг у друга.

Тестирование проводится в начале коррекционного блока.

Проанализировав работы, можно получить более точные результаты, характеризующие состояние ребенка, а также определить его отношение к педагогам, реализующим программу. Это тестовое задание позволит определить работоспособность, развитость мелкой моторики, терпение и усидчивость. Далее тестирование проводится в коррекционном блоке, через каждые 5 занятий, с целью анализировать изменение в эмоциональном настрое детей.

Коррекционный блок

Выбор образов, используемых в данной коррекционной методике, не случаен. Каждый из них по-своему воздействует на ребенка. Рисунки деревьев, которые часто используются в методике, позволяют детям расслабиться, приучают их в дальнейшем искать источник восстановления сил в природе. К тому же, в детском возрасте все, связанное с природой, вызывает яркие и положительные эмоции. Выбор образов животных сделан на основе анализа многочисленных детских рисунков. Дети с охотой выбирают желательные образы животных, ассоциируя их с собой или с качествами, которых им не хватает:

заяц — чувство страха, незащищенность;

цыпленок — нечто маленькое и трогательное, которому легко потеряться, и которое требует постоянной защиты;

кот — символ уюта, тепла, эмоциональной теплоты, мягкости, игривости;

птица — свобода, быстрое передвижение.

Возможно использование произвольного образа — главное, чтобы с ним не были связаны агрессия и тревога. Окраска должна быть нейтральной, чтобы не вызывать тревоги и раздражения. Не стоит предлагать детям сюжеты из сказок, так как большинство детей социально дезадаптировано. Сюжеты такого рода могут еще дальше увести детей от мира реальности в мир мечты. Композиция из образов не должна быть сложной. Детям важно, чтобы рисунки получались хорошо, сразу, практически в одно действие, и поэтому образы, используемые на занятиях, продуманы и в техническом исполнении. В занятия не включены изображения людей (в последних занятиях — по выбору детей), так как большинству детей они даются довольно трудно. А рисунки, которые не получаются, могут вызывать раздражение и отбить у детей желание рисовать. Необходимость включать в занятия рисунки на свободную тему вызвана тем, что дети коррекционной группы не могут долго выполнять инструкции «надо». Иногда им требуется проявить собственную индивидуальность, выказать неповиновение. На таких занятиях психолог следит за выполнением правил поведения в группе и использованием необходимой техники рисования. Это позволит уравновешивать отношения между

психологом и детьми, а также дать детям возможность почувствовать себя свободными личностями.

2. Учебно-тематический план

№	Темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Диагностика	4	4	8
2.1	Тестирование	4	4	8
3	Коррекционный блок	27	27	54
3.1	Осенняя карусель	9	9	18
3.2	Весенний перезвон	18	18	36
Итого:		36	36	72

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	1 раза в неделю (2 часа)

3. Содержание программы

№	Темы	Практическое задание	Сопровождение психолога	Форма контроля
1	Вводное занятие			
1.1	«Давайте познакомимся»	Инструктаж по технике безопасности	Упражнение «Снежный ком»	
2	Диагностика			Результаты диагностики заносятся в электронный дневник
2.1	Общая диагностика	«Рисунок человека» «Рисунок дерева»	Поддержание атмосферы взаимного доверия. исходная диагностика, собеседование	
2.2		«Рисунок несуществующего животного» «Рисунок дома»	Поддержание атмосферы взаимного доверия. исходная диагностика, собеседование	
2.3		«Рисунок семьи»	Поддержание атмосферы взаимного доверия. исходная диагностика, собеседование	
3	Коррекционный блок			
3.1	«Осенняя карусель»			
2.4	Тестирование	«Дом и дерево» Цветные карандаши «Цветные пятна»	Установление эмоционально-позитивного контакта с обучающимися; Поддержание свободой активности перед собственно творческим процессом	Результаты диагностики заносятся в электронный дневник
3.1.1	Изготовление фона	Изготовление фона	Помощь в ориентировке ребенка в обстановке, правилах и нормах работы;	Выставка, электронное портфолио
3.1.2	Море	Презентация «Море» Рисунок моря, облаков, яхты	Поддержание атмосферы взаимного доверия	
3.1.3	Цыпленок	Рисунок Цыплёнка Презентация «Цыплята» Изготовление фона	Поддержание атмосферы взаимного доверия	
3.1.4	Заяц	Рисунок Зайца Презентация «Зайцы» Изготовление фона	Поддержание атмосферы взаимного доверия	
2.5	Тестирование	Свободная тема	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и	Результаты диагностики заносятся в

			проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	электронный дневник
3.1.5	Грибы	Рисунок Грибы Презентация «Грибы» Изготовление фона	Поддержание атмосферы взаимного доверия	Выставка, электронное портфолио
3.1.6	Яблоневый сад	Рисунок Яблони Презентация «Яблоневый сад» Изготовление фона	Поддержание атмосферы взаимного доверия	
3.1.7	Подводная лодка	Изготовление фона Рисование Подводной лодки Презентация	поддержание атмосферы взаимного доверия	
3.1.8	Белый снег	Снег, набрызг	Поддержание атмосферы взаимного доверия	
2.6	Тестирование	Несуществующий мир, материалы на выбор	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	Результаты диагностики заносятся в электронный дневник
3.2	«Весенний перезвон»			
3.2.1	Снеговик	Рисунок «Старик снеговик» Изготовление фона	Преодоление препятствующих самораскрытию тревоги и сопротивления	Выставка, электронное портфолио
3.2.2	Снежные кусты. Ели в снегу	Рисунок елей и кустов Изготовление фона Презентация «Зимние пейзажи»	Преодоление препятствующих самораскрытию тревоги и сопротивления	
3.2.3	Горящая свеча	Рисунок свечи и подсвечники Презентация Свечи Изготовление фона	Преодоление препятствий к самораскрытию тревоги и сопротивления	
3.2.4	Спящая кошка	Рисунок кошки Презентация «Кошки» Изготовление фона	Преодоление препятствий к самораскрытию тревоги и сопротивления	
2.7	Тестирование	Рисунок «Человек» Материалы на выбор	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	Результаты диагностики заносятся в электронный дневник

3.2.5	Новогодняя открытка	Изготовление открытки, монотипия Изготовление фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	Выставка, электронное портфолио
2.8	Тестирование	Цветные пятна, гуашь	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	
3.2.6	Ледоход	Рисование весенний пейзаж Презентация «Весенний пейзаж» Изготовление фона	Коррекция отношения к себе и другим	
3.2.7	Весна идет	Деревья проснулись	Коррекция отношения к себе и другим	
3.2.8	Открытка к 8 марта	Изготовление открытки Изготовление фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
3.2.9	Березы весной	Рисунок берёзы Презентация «Берёзы» Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
3.2.10	Цветы в горшке.	Рисунок цветов Презентация «Цветы» Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
3.2.11	Аквариум или морское дно	Рисование рыбок Презентация «Морские рыбы»	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
3.2.12	Изготовление сложного фона	Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
3.2.13	Плюшевый мишка	Рисунок игрушки Презентация «Игрушки» Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности	
2.8	Тестирование	Рисунок «Каждого члена семьи»	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	Результаты диагностики заносятся в электронный дневник
3.2.14	Салют	Набрызг Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности;	

			Структурирование и организация опыта и поведения, удержание внимания ребенка на деятельности;	
3.2.15	Планета Земля	Рисование космоса Презентация «Космос» Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности; Структурирование и организация опыта и поведения, удержание внимания ребенка на деятельности;	
3.2.16	Скворечник с синицами	Рисование птиц. Изготовление сложного фона Презентация «Птичьи гнёзда»	Активизация и раскрытие ресурсов личности Структурирование и организация опыта и поведения, удержание внимания ребенка на деятельности;	
3.2.17	Дом, в котором я живу	Рисунок «Мой дом» Презентация «Город» Изготовление сложного фона	Активизация и раскрытие ресурсов личности; Структурирование и организация опыта и поведения, удержание внимания ребенка на деятельности;	
3.2.18	Мое любимое место в городе	Достопримечательности города	Активизация и раскрытие ресурсов личности; Структурирование и организация опыта и поведения, удержание внимания ребенка на деятельности;	
2.9	Итоговое тестирование	«Дом, дерево, человек»	Раскрытие индивидуальных потребностей, чувств и проблем ребенка в изобразительной и иной творческой деятельности и обсуждениях	Результаты диагностики заносятся в электронный дневник

4. Ожидаемые результаты освоения программы

В результате обучения по программе обучающиеся должны:

1. Научиться анализировать и синтезировать получаемые изображения.
2. Составлять сложные композиции на основе простых элементов (фона, деталей рисунка).
3. Получить графические навыки.
4. Уметь демонстрировать продукт своей художественной деятельности.
5. Обладать творческими способностями и хорошо развитой индивидуальностью.
6. Обладать аккуратностью и целеустремленностью.
7. Уважительно относиться к трудовой деятельности.

5. Обеспечение программы

Методика построена на уроках рисования гуашью

Дети с проблемами мелкой моторики устали от своих неудач и при повторном столкновении с ними отказываются рисовать более сложным материалом. Гуашь позволяет с большей легкостью достичь успеха в изображении предметов. Для детей с ОВЗ это особенно важно. Им необходимо постепенно увеличивать степень сложности рисования для того, чтобы дети смогли поверить в свои силы.

На каждом занятии учитываются воздействие цветов, ассоциации, вызываемые нарисованными образами, отрабатываются основы техники изображения сложных предметов.

Коррекция с помощью цвета, в наше время является наиболее логичным выбором, учитывающим реалии информационного общества. Беседы дети не воспринимают, так как поток информации «на слух» огромен, часто они «не слышат» и не хотят слышать то, что им говорит любой взрослый человек. Цвет дает максимум эмоционального воздействия, которое усваивается детьми.

Занятия проводятся в осенний и весенний периоды. Эти периоды характерны обострениями нервных состояний и психологических проблем. Занятия по данной методике купируют проявления эмоциональной неустойчивости, не давая им обостриться и перейти в ярко выраженное конфликтное состояние.

Принципы построения образовательного процесса

- 1) Принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учётом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учётом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребёнка);
- 2) принцип поддержки самостоятельной активности ребёнка(индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребёнка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- 3) Принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия – это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;
- 4) принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты, работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребёнка, так и на группу в целом;
- 5) принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнёрские отношения с родителями или близкими ребёнка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребёнку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребёнка.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Особое внимание следует уделить рабочему материалу. Поскольку дети, с которыми проводится коррекция, очень требовательны к достоинствам своего рисунка, необходимо выбрать качественную гуашь, бумагу, кисти и т.д. Это очень важно, так как дети должны видеть яркий и качественный результат своей деятельности.

- 1. Гуашь.** Желательно, чтобы она была быстросохнущей. Цвет в баночке должен совпадать с цветом на бумаге. Количество цветов — от 12, так как для ребенка важны многоцветие в работе и «много баночек» (дети любят рассматривать свои краски), а также уверенность, что с такими красками у него все получится.
- 2. Кисти №2, №5 и №7** для работы на листах формата А4. При работе на листах большего формата номера кистей нужно, соответственно, увеличить. Кисти должны быть мягкими, предназначенными для профессионального рисования.
- 3. Палитра для смешивания красок.**
- 4. Бумага для акварели,** которая должна быть плотной, хорошо впитывающей воду. Формат листа (оптимальный — А4) выбирается, исходя из темперамента и работоспособности ребенка. Детям подросткового возраста, большого роста, тем, кто ощущает, что пространства на листе мало, предлагаются листы большего формата. Медлительному ребенку не стоит давать форматы больше А4, так как он не успеет справиться с работой и расстроится. Но если вы предложите формат А4 ребенку повышенной работоспособностью и «взрывным» темпераментом, он слишком рано закончит работу и не сможет правильно войти в ритм коррекции.
- 5. Цветные карандаши** должны быть мягкими, количество цветов — не менее 24. Не стоит забывать, что дети — собственники, поэтому каждому ребенку нужен свой набор.
- 6.** Альбом с простыми листами.
- 7.** Простой твердо-мягкий карандаш.
- 8.** Ластик. Не красивый, а стирающий.
- 9.** Точилка. Не ломающаяся.

Дети сами должны следить за своими вещами и после окончания занятий аккуратно их складывать.

6. Контрольно-измерительные материалы

1. В конце каждого занятия по диагностике запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ индивидуально. Результаты диагностики заносятся в электронный дневник.
2. Электронное портфолио с творческими работами обучающихся
3. Пять раз в год проводится тестирование;
4. После каждого занятия проводится выставка работ в фойе учебного корпуса;
5. В конце года запланирована итоговая диагностика;
6. Запланирована итоговая выставка лучших работ.

7. Список информационных источников Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы

1. Бернс, Р.С., Кауфман, С.Х. Кинетический рисунок семьи [Текст] / Р.С. Бернс. пер. с англ. — М., 2000.
2. Егоров, Б.Е. Методические рекомендации в изучении бессознательного и особенности психотерапии пограничных нервно-психических расстройств. [Текст] / Егоров, Б.Е. — М., 1995.
3. Захаров, А.И. Детские неврозы (Психологическая помощь родителям детям). [Текст] / А.И. Захаров.— СПб., 1995.
4. Лучшие психологические тесты отв. составитель Н.А. Волкова. [Текст] / — Петрозаводск, 1992.
5. Люшер, М. Цветовой тест Люшера / пер. с англ. А. Никоновой. [Текст] / М. Люшер — СПб., М., 2002.
6. Маховер, К. Проективный рисунок человека [Текст] / К. Маховер пер. с англ. — М., 1996.
7. Романова, Е.С., Потемкина, О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. [Текст] / Е.С. Романова.— М., 1992.
8. Руководство по использованию восьмицветового теста Люшера / сост. О.Ф. Дубровская. [Текст] / — М., 1999.
9. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: Практикум / сост. Л.Д. Столяренко. [Текст] / Л.Д. Столяренко.— Ростов н/Д., 2000.
10. Шелби, Б. Тесты для детей / пер. с англ. [Текст] / Б. Шелби.— Тюмень, 1995.

Воздействие цвета

Известно, что цвет влияет на психику человека путем воздействия на зрительные анализаторы.

«Сетчатка — всего лишь промежуточное звено между явлением и ощущением; после этого в процесс вовлекается мир мозга, в котором все определяется его целостность. Ощущение, происхождение которого можно проследить, завершается чувством, эмоциональным состоянием» (Т. Юнг).

методике применяются семь основных цветов: белый, желтый, красный, синий, зеленый, коричневый, черный и некоторые их оттенки — для усиления или ослабления действия цвета:

белый — символ чистого листа, возможность начать все сначала;

желтый — символ солнечного тепла, дух жизнерадостности и счастья. Его эмоциональное содержание — непостоянство;

красный — активная деятельность, проявление желаний, энергии и силы. Целенаправленно влияет на симпатическую и парасимпатическую нервные системы. Развивает состояние действия;

синий — символизирует полное спокойствие. Оказывает успокаивающее воздействие на нервную систему;

зелёный — вызывает чувство гордости, ощущение своей силы и возможности контролировать события. Применяется при бессоннице и усталости;

коричневый — сдерживает побудительную энергию;

чёрный — символ абсолютного предела, за которым прекращается жизнь. Выражает идею небытия и угасания.

Диагностика рисунков

При отборочном тестировании рекомендуется применять следующие методики:

«Рисунок человека»

«Рисунок семьи»

«Рисунок несуществующего животного»

«Рисунок дерева»

«Рисунок дома»

«Тест Люшера»

Рисуночными методиками, и кроме того, определить проблемы эмоционально-личностной сферы.

Необходимое условие — индивидуальное тестирование. Не следует проводить тестирование в группе, так как детям свойственно заимствовать образы друг у друга.

Рисуночные методики выполняются простым карандашом. При интерпретации психологу не стоит увлекаться детальным анализом, не нужным для определения проблем, требующих коррекции. Актуальные проблемы обычно ярко проявляются в рисунках.

Перечислим детали, на которые стоит обратить внимание в первую очередь.

Рисунок человека

Положение рисунка на листе:

вверху — завышенная самооценка;

внизу — наличие депрессивных компонентов внастроении;

слева — акцентирование прошлого, импульсивность

выход за левый край — фиксация на прошлом истрах перед будущим, чрезмерная перегруженность эмоциональными переживаниями;

слева вверху — интровертность, склонность избегать новых переживаний, желание углубиться в фантазии

справа, ближе к правому краю — экстраверт;

выход за верхний край листа — фиксация намышлении и фантазии как источников наслаждений, которых нет в реальной жизни.

Характер линий:

сильный нажим — присутствие нервного напряжения, агрессии;

слабый нажим — робость, застенчивость, астения;

пунктир — сильная степень робости.

Размер изображения:

большой (но не огромный) — желание быть заметным, возможно, испытывает прессинг со стороны окружающих;

малый — зажатость, чувство собственной неадекватности.

Части тела, с которых начинается изображение человека:

голова:

большие зрачки глаз — присутствие страха;

ресниц — наличие демонстративного поведения;

прорисованные ноздри — наличие агрессия;

отсутствие ушей — отказ воспринимать информацию окружающих о себе;

шея — сфера контроля над своими действиями;

руки — уровень интеллектуального развития в зависимости от степени прорисовки;

пальцы — умение налаживать контакты в социуме в зависимости от степени их прорисовки (пальцы-палки — примитивный контакт; толстые пальцы — агрессивный контакт и т.д.);

ступни — устойчивость в социуме.

Отсутствие:

важных частей в рисунке символизирует нарушение восприятия, стоит обратиться за консультацией к специалистам;
деталей в рисунке указывает на наличие конфликта в адаптации ребенка в социуме.

вопросы:

«Это мальчик или девочка?»

«Сколько ему/ей лет?»

Если ребенок называет возраст, соответствующий его собственному, это свидетельствует о его адекватной, социальной адаптации.

Важно обратить внимание на то, какой образ представлен на рисунке:

изображение далеко от действительности, ушло в область нереалистичной фантазии (робот и т.д.) — наличие социальной дезадаптации;

отдаленность от действительности при наличии реальных образов — недовольство своим положением в социуме.

Рисунок семьи

Наиболее авторитетный для ребенка член семьи нарисован первым.

Если ребенок рисует первым себя, это свидетельствует о его эгоцентричности.

Высота фигур по отношению друг к другу выражает степень авторитетности, по мнению ребенка.

Упущение при рисовании одного из членов семьи говорит о нежелании ребенка обращать на него внимание, так как он вызывает у ребенка негативные эмоции.

Положение, которое отвел себе ребенок на рисунке, определяет его место в семье.

Человек, к которому ребенок изобразил себя ближе всех, является важной фигурой в его жизни.

Степень прорисованности рук указывает на развитость контакта, эмоциональную окраску (большие толстые пальцы — агрессия по отношению друг к другу).

Нежелание рисовать семью говорит о наличии серьезного конфликта в семье.

Для уточнения степени конфликта можно предложить нарисовать семью в виде животных или попросить перечислить всех членов семьи, ассоциируя их с разными животными.

Рисунок несуществующего животного

Испытуемому дается инструкция:

«Нарисуй несуществующее животное. Не надо рисовать книжных героев, героев мультфильмов. Придумай кого-нибудь сам».

помощью теста анализируется ассоциативная проекция состояния ребенка в обществе, а также его внутреннее состояние.

Положение на листе — см. «Рисунок человека».

Рога — агрессия защитного характера от прессинга взрослых.

Количество глаз — много замкнутых кругов с прорисовкой зрачков — наличие гипертрофированного чувства страха.

Наличие ресниц — демонстративность поведения, сильная прорисовка — истероидная демонстративность.

Уши — интерес к любой информации, значимость мнения окружающих о себе.

Наличие во рту зубов — скрытая вербальная агрессия.

Зачерченный рот округлой формы — боязливость, тревожность.

Прорисованные ноздри — примитивная агрессия.

Панцирь — защита от прессинга окружающих.

Шея — сфера контроля над своими действиями.

Форма туловища: круглое — замкнутость, чем больше углов — тем больше агрессии.

Руки — наличие контактов в социуме.

Когти, иглы, щетина — спонтанная или защитно-ответная агрессия.

Множественное стирание ластиком указывает на конфликтные зоны в восприятии ребенком самого себя.

Уподобление животного человеку (прямохождение, похожесть строения туловища) — примитивность, в том числе и в области фантазии.

Наличие частей тела хищных животных — агрессивность.

вопросы:

«Что ест?» — для уточнения агрессивности (например, «Много всяких животных»).

«Где живет?» — для уточнения внутреннего состояния (например, болото — внутренний застой, не восприятие себя и окружающих).

«Нет ли у животного железных или пластмассовых деталей?» — при утвердительном ответе следует тщательно проанализировать остальные рисунки и показатели по тесту Люшера и при необходимости направить ребенка на консультацию к специалистам.

Рисунок дерева

Положение на листе — см. «Рисунок человека».

Размер (например, большое, пропорциональное дерево свидетельствует о внутренней раскованности)

Степень прорисовки ствола и ветвей: сильная штриховка — внутреннее напряжение, эмоциональное возбуждение, состояние тревоги.

Наличие дупла — перенесенный сильный стресс.

Изображение зимнего или летнего дерева — состояние- внутренней активности.

Листья — контакт с окружением.

Форма кроны: замкнутость или открытость; детализация — интеллектуальное развитие

Оголенные корни — наличие сложной, неразрешимой для ребенка конфликтной ситуации в семье.

Конкретизация дерева (например, береза — заниженная самооценка, плакучая ива — депрессивное состояние).

Сломанное дерево — наличие сильного потрясения.

Пень, засохшее дерево — отрицание собственной личности, возможно наличие суицидальных мыслей.

Рисунок дома

Положение на листе: отдаленность — состояние отверженности; в остальном — см. «Рисунок человека».

Размер: большой — дом имеет важное значение, он дорог ребенку; малый — нет чувства дома.

Наличие окон — взаимоотношение с социумом (например, занавески на окнах — озабоченность взаимодействием со средой).

Дверь: отсутствие — испытывает трудности при стремлении открыться перед другими (особенно в домашнем кругу); открытая — сильное стремление к теплу извне.

Отсутствие трубы — нехватка эмоциональной теплоты в доме.

Отсутствие дыма — нехватка эмоционального тепла в семейных отношениях.

Цвет дома:

красный — тревога;

черный — депрессивное восприятие дома.

Исключается анализ цветовой композиции, если дом раскрашен так же, как и настоящий дом и дача ребенка

План — наличие серьезного конфликта.

Погода — связанные с социальной средой переживания.

вопросы:

«Кто живет в этом доме?»

Ответ ребенка: «Моя семья» — свидетельствует о нормальном восприятии семьи. Если дан другой ответ, следует уточнить, «кто именно». Это позволит получить представление о значимых для ребенка людях.

«Кого любит дом?» — через ассоциации ребенка можно выяснить его эмоциональные переживания относительно домашней ситуации.

«Кого дом не любит?» — позволяет выявить страхи, связанные с домашними условиями.

«Ты хотел бы жить в этом доме один или кого-нибудь взял бы с собой?» — позволяет уточнить семейные взаимоотношения. Отказ брать с собой семью или кого-то из ее членов выявляет область конфликта ребенка в восприятии семьи.

Тест Люшера (в сокращении)

Тест Люшера позволит подтвердить или опровергнуть наличие у ребенка психологических проблем.

Для выявления острых проблем, подлежащих коррекции, из всей интерпретации цветовой гаммы теста Люшера стоит обратить внимание на цвета первой и последней групп.

Для проведения теста потребуются восемь карточек названных ниже цветов. Из предложенной цветовой гаммы ребенок должен выбрать любой понравившийся ему цвет.

Основные цвета и их символические значения:

- 1 — синий;
- 2 — зеленый;
- 3 — оранжево-красный;
- 4 — желтый;
- 5 — фиолетовый;
- 6 — коричневый;
- 7 — черный;
- 0 — серый.

Первая группа (+ +)

(две карточки, выбранные первыми):

0 — нежелание ни в чем принимать участие, уход, скрытность, состояние опустошения. сочетание с другими цветами дает причинно-следственное разъяснение состояния:

- +0 +1 — усталость от конфликтов и ссор, желание отгородиться от них;
- +0 +2 — существующие обстоятельства враждебны, желание оградиться от них;
- +0 +4 — неудовлетворенность жизненной ситуацией и местом в ней;
- +0 +7 — чувствует себя обманутым в ожиданиях, рассержен, восстает против сложившихся обстоятельств;
- +7 — считает, что предъявленные к нему требования завышены, старается избегать постороннего влияния;
- +7 +0 — считает, что ситуация безнадежна, оказывает сильное сопротивление всему, что ему неприятно;
- +7 +1 — страдает от неблагоприятных внешних воздействий, которые воспринимает как мучительные и удручающие, оказывает им сильное сопротивление;
- +7 +3 — страдает от подавляемого перевозбуждения, которое может проявиться вспышками импульсивного поведения;
- +7 +4 — пытается избавиться от проблем, трудностей напряжения, принимая неожиданные, своевольные и необдуманные решения. Отчаянно ищет решение проблемной ситуации, способен на безрассудные действия вплоть до самоубийства;
- +7 +5 — отказ идти на компромиссы ради защиты своего внутреннего мира;
- +7 +6 — ставит перед собой нереальные цели, сталкивается с горькими разочарованиями, что вызывает снижение самооценки.

Последняя группа (- -) (две карточки, выбранные последними):

- 0 — проявляет нетерпение и возбуждение;
- 0 -1 — отказ расслабиться или уступить;
- 0 -2 — вызывающее стресс постоянное давление;
- 0 -3 — беспомощная раздражительность;
- 0 -4 — тревожная неуверенность;
- 1 — отказ расслабиться или уступить;

- 1 -2 — перенапряжение;
- 1 -3 — подавляемое возбуждение, нарушение взаимоотношений;
- 1 -4 — стресс, тревога, вызванные эмоциональным разочарованием;
- 1 -5 — стресс, вызванный недостатком взаимопонимания;
- 1 -6 — эмоциональная неудовлетворенность, заниженная оценка со стороны окружающих, вызывающие стресс;
- 1 -7 — эмоциональная неудовлетворенность, вызывающая стресс и беспокойства
- 2 — сопротивляемость и сила воли ослаблены из-за высокого напряжения, опасность возникновения стресса;
- 2 -0 — сопротивление давлению исчерпано, что привело к стрессу и фрустрации, нетерпеливости и раздражению;
- 2 -1 — эмоциональная неудовлетворенность и сниженная способность к сопротивлению трудностям, вызывающим стресс;
- 2 -3 — раздражительность и подверженность вспышкам гнева;
- 2 -4 — стресс и тревога, вызванные разочарованием;
- 2 -5 — стресс, вызванный ощущением униженности и непонимания;
- 2 -6 — стресс, вызванный чрезмерным самоконтролем с целью завоевания расположения и уважения окружающих;
- 3 — ощущение бессилия и переутомления как следствия длительного перевозбуждения, страх неудач;
- 3 -0 — тревожное состояние;
- 3 -1 — страдание, вызванное нарушением взаимоотношений;
- 3 -2 — раздражителен, подвержен вспышкам гнева;
- 3 -4 — возбуждение, тревога, нервное перенапряжение из-за боязни собственной несостоятельности;
- 3 -5 — стресс, вызванный отсутствием взаимопонимания и безопасности;
- 3 -7 — нервное истощение, раздражительность из-за разочарования и потери влияния;
- 4 — перевозбуждение;
- 4 -1 — эмоциональное разочарование вызвало стресс и тревогу;
- 4 -2 — стресс и тревога, порожденные конфликтами между надеждой и необходимостью;
- 4 -3 — стрессы, вызванные разочарованием, привели к возбуждению и тревоге;
- 4 -5 — разочарование привело к недоверчивому сдержанному «уходу» от других и замкнутости;
- 4 -6 — стресс, вызванный постоянными усилиями скрыть беспокойство и тревогу под маской уверенности в себе;
- 4 -7 — стресс, вызванный разочарованием и страхом дальнейших неудач;
- 5 -2 — стресс, вызванный непониманием и неуважением со стороны окружающих;
- 5 -3 — стресс, вызванный провалом попыток ребенка добиться понимания и безопасности, возможно серьезное нервное истощение;
- 5 -4 — разочарование привело к «уходу» от других и замкнутости
- 6 -1 — стресс, вызванный недостатком признания;
- 6 -2 — стресс, вызванный чрезмерным самоконтролем;
- 6 -3 — стресс, вызванный подавлением физической активности;
- 6 -4 — стресс, вызванный постоянным усилием скрыть беспокойство и тревогу;
- 7 -1 — беспокойство и импульсивность, вызванные эмоциональной неудовлетворенностью;
- 7 -2 — фрустрация и стресс, вызванные ограничениями свободы действий и выбора;
- 7 -4 — стресс, вызванный разочарованием и страхом дальнейших неудач;
- 7 -5 — внутреннее напряжение, вызванное эмоциональной неудовлетворенностью.

ПРОБЛЕМЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ КОРРЕКЦИИ

Процесс коррекции сугубо индивидуален для каждого ребенка и напрямую зависит от специфики личностных проблем. В целом можно выделить следующие наиболее распространенные проблемы, подлежащие коррекции с помощью методики.

Психологические проблемы

Самооценка

Занижена — ребенок поместит рисунок на видном месте (лучше всего повесить дома на стене). Это приравнивает маленького человечка к большому миру, так как на стене висят предметы, на которые взрослые всегда обращают внимание.

Завышена — в процессе занятий ребенок непроизвольно сравнивает себя с другими.

Нервная напряженность и нервозность

Методика построена на четком выполнении определенных заданий. Вся деятельность ведется в определенном рабочем ритме, который позволяет справиться с нервозностью. Движения, производимые кистью (легкое поглаживание листа, заданное в определенном ритме), позволяют снять физическое напряжение. Замедленность действий (фон накладывается не спеша) и цвет, наносимый на лист (фоновыми являются только спокойные тона), производят успокаивающее действие. Ритмичность фиксирует состояние спокойствия. При этом ведущими являются тон и манера поведения психолога, его успокаивающие замечания.

Тревожность

Работа с цветовой гаммой и тематическими образами успокаивающего характера позволяет решить эту проблему. Этому же способствует рабочая атмосфера на занятии, спокойный голос психолога.

Замкнутость

Ребенку с данной проблемой нелегко дается первое занятие (приготовление фона). На этом занятии все движения, производимые ребенком, должны быть «открытыми». Ребенку не нужно рисовать привычные ему предметы замкнутой формы. Работу ребенка следует координировать так, чтобы все выполняемые ребенком мазки кистью шли в заданном направлении и не было замкнутых движений. Постепенно ребенок входит в ритм занятий и привыкает «раскрываться на листе бумаги», а затем и в живом общении.

Неуверенность в себе

Рисование — очень важный вид продуктивной деятельности детей. Методика включает в себя достаточно простые способы изображения предметов различной сложности. Эта проблема решается сама собой, когда ребенок видит свой труд в ярких красках, осознает, что он смог справиться с изображением сложного предмета.

Нарушение социальной адаптации

В ходе коррекционных занятий по данной методике справиться с этой проблемой, заслуживающей серьезного внимания, позволяет ряд факторов:

работа в группе;

использование только реальных образов;

постоянное общение психолога с ребенком на тему реальных, каждодневных ситуаций;

работа с родителями.

Робость и страх

Приобретенные навыки работы с чистым листом бумаги и красками, а также навыки рисования одним движением кисти без предварительных эскизов позволяют решить эти проблемы.

Агрессия

С данной проблемой позволяет справиться ряд факторов:

работа с успокаивающей гаммой красок, ее ритмичность;

«мирных» образов; корректирующие замечания психолога, рабочая обстановка делового характера; в начале занятий агрессивные дети могут провоцировать конфликты. Для того, чтобы этого избежать, им стоит дать большую нагрузку, например, предложить сделать несколько фонов для одного занятия.

Боязливость

Отсутствие шума и крика на занятиях, работа с определенной гаммой красок позволят решить эту проблему.

Страх неудачи

План занятий составлен таким образом, что в них отсутствуют задания повышенной сложности. Установка занятий и используемая техника рисунка таковы, что все работы получаются яркими и самобытными.

Трудности при организации и выполнении некоторых видов деятельности

Неряшливость

Краски дают возможность измазаться и тем самым удовлетворить чисто детскую потребность «быть грязным».

Самое ценное для ребенка на этих занятиях — его рисунок. Вокруг может быть грязно все: он сам, стол и т.д., но рисунок должен оставаться чистым. Это достигается благодаря удобному расположению предметов, с которыми работает ребенок. Психолог следит за эмоциональным состоянием ребенка, ободряет его («Капнул краской на лист — ничего страшного»), помогает правильно работать с красками. После работы ребенок обязательно убирает свое рабочее место.

Неаккуратность

Главное для ребенка, как уже было сказано, — это рисунок, отношение к работе и к самому себе. В процессе занятий постепенно, через аккуратное отношение к рисунку, а также благодаря технике рисования, позволяющей исправить ошибки, вырабатывается такое же отношение и к себе самому.

Невнимательность

Изображение сложных образов простыми способами при условии их частичного копирования с доски, выполнение устных инструкций на протяжении длительного времени — все это позволяет улучшить внимание.

Проблемы со зрительной памятью

Улучшению зрительной памяти способствует работа по перенесению представленных на доске образов на бумагу, а также использование понравившихся элементов в собственных рисунках.

Проблемы мелкой моторики

На занятиях предусмотрена работа с кистью № 2 или № 3, выполнение мелких элементов рисунка, а также использование цветных карандашей и техники штрихования, что является хорошим упражнением для развития мелкой моторики руки.

Все занятия проходят по определенной схеме. Каждое движение имеет логическое пояснение и комментируется психологом. Прежде чем что-то выполнить, ребенок получает объяснение, как и зачем он это делает.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОВЕДЕНИЮ ПСИХОЛОГА

Одним из наиболее важных компонентов успешной коррекции является правильное поведение психолога.

Рекомендуем обратить внимание на следующие моменты.

Спокойный тон.

Внешний вид психолога не должен быть официально строгим. Желательно выбирать одежду демократичного стиля, в которой отсутствуют яркие краски. Для женщин — минимум косметики или

её отсутствие, неброский, лучше вообще бесцветный маникюр. Никаких ароматов, парфюмерию нужно исключить. Яркие краски и запахи могут отвлекать или раздражать гиперчувствительных детей, и, таким образом, коррекция будет невозможна. Психолог должен быть незаметной фигурой, как бы «голосом за кадром» и не фиксировать внимание детей на себе. Состояние психолога при проведении занятия должно быть спокойное, расслабленное. Дети, с которыми проводится коррекция, очень чувствительны, поэтому они прекрасно улавливают эмоцио-нальное состояние окружающих. Задача психолога на протяжении всего занятия поддерживать в себе нейтральное эмоциональное состояние. Умение сгладить возникающие конфликты не подавлением, которое может спровоцировать нежелание работать, а другими методами: шуткой, переключением внимания на другой вид деятельности и т.д. Необходимо хвалить детей за хорошее выполнение работы. Критические замечания по поводу рисунков недопустимы. Все дети рисуют хорошо! Возможна лишь небольшая поправка: «Ты выполнил это хорошо, но чтобы сделать лучше, я бы тебе посоветовал(а) сделать вот так (показать, как)». Или: «Ты хорошо нарисовал, только давай поправим вот это». Важно не надоест ребенку своими поправками. Не стоит забывать, что вы работаете с детьми, которые из-за этого уже негативно относятся к общению со взрослыми. Необходимо отсутствие детальных инструкций при выполнении тестовых заданий.

Например, «Нарисуйте дом, дерево и человека таких, каких хотите, и раскрасьте, пожалуйста, свой рисунок». Такие инструкции позволяют более точно выявить проблемы ребенка.

Умение рисовать для детей — признак своеобразной демократии. Если вы умеете рисовать и не принадлежите к надзирательно-диктаторскому корпусу взрослых, то становитесь для детей неформальным лидером, авторитетом, что является важной ролью. Ваши основные качества с точки зрения детей: вы делаете хорошее дело, для вас все равны, вы справедливы. Но чтобы не потерять авторитета психолога, стремитесь оправдать мнение детей. Проведение коррективных занятий доступно и начинающему практику, но только в том случае, если он действительно любит детей. Надо быть честным с самим собой. Ведь, как уже говорилось, дети данной категории очень восприимчивы, они прекрасно чувствуют отношение к себе, и поэтому обмануть их не удастся.

Необходимо принять во внимание, что на первом занятии дети, скорее всего, будут настроены агрессивно. Это объясняется их восприятием психолога. С их точки зрения, если это занятие, то проводит его учитель, а учителей такие дети чаще всего воспринимают негативно. Поэтому в начале занятий следует объяснить детям их смысл. Нужно быть внимательным и замечать малейшее проявление агрессии и склонность некоторых детей к конфликтам. С помощью спокойной и твердой интонации следует установить рабочую атмосферу, переключить внимание детей на их работу.

Рекомендации по проведению занятий

1. Особое внимание следует обратить на создание рабочей атмосферы на занятиях. В кабинете для коррекции не должно быть ярких тонов, а также картин. Причина —

обостренная восприимчивость детей к внешним раздражителям. В дальнейшем можно повесить на стены работы детей, прошедших коррекцию, если они сами захотят оставить свои рисунки или подарят их психологу.

2. Перед началом занятия дети не спеша входят в кабинет по одному и начинают готовить свое рабочее место: наливают воду в банки, достают краски, кисти, тряпки. Атмосфера при подготовке к занятию должна быть дружелюбной. Нельзя говорить обидные слова, произносить ругательства, громко разговаривать.
3. Во время занятия дети сидят за отдельными партами, это — необходимое условие для проявления индивидуальности их работы.
4. Основные установки занятий: «Каждый мастер хорош, если работа выполнена искренне и качественно! Все рисуют хорошо, надо только потрудиться, и все получится красиво!»
5. Несмотря на четкое планирование занятий, в изображении не нужно использовать стереотипы, каждый рисунок должен быть индивидуален, для чего ребенку необходимо понять идею композиции и простейшей техники исполнения.
6. Отношение ко всем детям должно быть одинаковым, независимо от их способностей. Не допускайте критических замечаний в адрес плохо рисующих детей. Не забывайте, что каждому ребенку важно быть хорошим, поэтому следует быть корректным в индивидуальных замечаниях.
7. Во время занятия рекомендуется использовать аудиозапись спокойной музыки, например, джазовых композиций, стимулирующих фантазию и творческие способности. Образцы даются мелом на доске.
8. Лучшие рисунки следует вывешивать на специальном стенде перед кабинетом для занятий. Критерии отбора — трудолюбие и качество исполнения рисунка. Необходимо, чтобы в итоге на стенде висел рисунок каждого ребенка.
9. Следует следить за чистотой воды и красок в баночках. Дети данной категории часто сливают неряхами и очень сильно переживают из-за этого «ярлыка». Поэтому, если чистота будет соблюдаться хотя бы в маленьком мире баночек с красками, у них появится стимул идти дальше в этом направлении.
10. Следите за тем, чтобы дети не торопились при выполнении задания. Ведь для них важно качество получившегося рисунка.
11. При произвольном выполнении цветковых композиций необходимо следить за тем, чтобы дети не слишком часто использовали темные тона, увеличивающие количество депрессивных компонентов в настроении. Учитывая, что коррекция проходит в осенне-весенний период, риск возникновения таких компонентов достаточно велика.
12. Продолжительность занятия составляет 45 минут. Её можно увеличить до часа, но перерабатывать не стоит: в следующий раз дети могут заниматься с меньшим удовольствием.
13. Когда контакт с группой установлен и имеется свободное время, можно познакомить детей с правилами этикета, принятыми моральными нормами и т.д. Информацию следует преподносить в форме интересных фактов.
14. По окончании рисования каждый ребенок сам убирает свое рабочее место, поэтому следует распланировать занятие так, чтобы осталось время для уборки.

Рекомендации к подбору группы

Численность детей, посещающих занятия, должна составлять не более 10 человек. Предпочтительна группа из 8 детей. Минимальное количество участников — 4.

Не нужно набирать группу детей с одной проблемой. После тестирования включите в группу детей с разными личностными особенностями.

Желательно, чтобы в группе был один ребенок с ярко выраженной агрессией и неусидчивостью. Стоит проследить, чтобы при выполнении заданий на свободную тему он использовал не красный цвет, а спокойные тона.

Дети с конфликтной ситуацией в семье занимаются отдельно от детей из семей с нормальной психологической обстановкой. Рекомендуемый возрастной отбор: дошкольники, учащиеся младшей школы, средней школы. При малых группах коррекции подборка возраста производится с учетом школьного уровня: детей 6 и 7 лет можно совместить с первоклассниками, второклассниками; учащихся третьих и четвертых классов — с пяти- и шестиклассниками. Необходимо учитывать умственное развитие детей. Детей с низким интеллектом желательно объединить в отдельную группу, чтобы они не чувствовали себя неспособными.

Группа, состоящая в основном из гиперактивных детей с ярко выраженным асоциальным поведением (например, дети из вспомогательных интернатов и т.д.), для достижения успешных результатов коррекции требует от психолога особого мастерства, точного выполнения вышеуказанных правил и повышенного самоконтроля (умения установить индивидуальный контакт и неформальное лидерство в группе)

Особенности групповых и индивидуальных занятий

Форма коррекционных занятий по данной методике может быть, как групповой, так и индивидуальной.

На индивидуальных занятиях коррекции подлежат в основном личностные особенности и семейные взаимоотношения ребенка. Во время занятий психолог проводит беседы, темы которых определяются, исходя из проблем ребенка.

При работе в группе отрабатываются следующие моменты: социальная адаптация детей в коллективе; развитие уважения к товарищу, поддержка и помощь (в том числе и психологическая) друг другу; коррекция взаимоотношений явного лидера и детей, привыкших к подчинению; коррекция взаимоотношений двух или нескольких лидеров.

Конспект занятий 1 этап**Занятие 1. Тестирование**

На первом занятии продолжается тестирование детей в непринужденной обстановке. Чтобы отследить изменения личностных особенностей детей, им предлагается нарисовать дом и дерево. Данные рисунков сравниваются с тестовыми заданиями, выполненными ребенком на индивидуальной встрече. В инструкции не упоминается о рисунке человека. Если ребенок захочет, он нарисует его сам. Это даст дополнительные сведения о желании ребенка общаться с людьми, о его авторитетах. Инструкция: «Начнем с того, что простым карандашом вы нарисуете дом и дерево. Рисуйте как хотите». После того, как ребенок выполнит рисунок, ему предлагается раскрасить его цветными карандашами. Проанализировав работы, можно получить более точные результаты, характеризующие состояние ребенка, а также определить его отношение к психологу. Не стоит настаивать на том, чтобы дети полностью раскрашивали свои рисунки. Это тестовое задание позволит определить работоспособность, развитость мелкой моторики, терпение и усидчивость. Принимая во внимание результаты тестирования, детей рассаживают, закрепляя за каждое свое место на все время занятий. В конце занятия детям кратко объясняют правила работы на занятиях: что будут делать, как пользоваться красками и карандашами, а также просят их содержать в чистоте принадлежности для рисования. Ребенок раскрашивал этот рисунок очень долго: с одной стороны, он хотел закончить работу, с другой — она была ему непосильна. Таким образом, на протяжении всего занятия шла борьба ребенка с самим собой.

Рисунок выполнен ребенком умственно отсталым, плохо говорящим, любящим природу (в основном цветы).

Занятие 1. Тестирование

Перед началом занятия детей рассаживают в соответствии с планом, составленным по результатам тестов, и просят их достать краски и кисти.

На этом занятии имеет смысл объяснить детям, что они будут рисовать гуашью красивые картины, потому что каждый из них очень хорошо чувствует цвет, и нужно только обучиться- определенной технике рисования.

Инструкция: «Перед вами в коробочке находятся краски — гуашь. Они в баночках. Достаньте все баночки. Откройте их. Возьмите из папки лист бумаги. Распределите на нем цвета справа налево, как вы хотите. Постарайтесь не смешивать краски и распределить их так, чтобы на листе не осталось не закрашенного места. Работайте большими кистями». У детей может возникнуть вопрос: «Как рисовать?». В этом случае дается такой ответ: «Как хочешь, только используй все цвета, которые у тебя есть, и закрась весь лист». Если вопрос задается многократно, добавляется: «Можно рисовать полосочками, кружочками или квадратиками». По ходу работы объясняется, как следует правильно работать с гуашью:

1. кисть окунают в краску не полностью;
2. для снятия лишней воды с кисти использовать тряпочку;
3. воду в баночках надо менять как можно чаще, чтобы не испачкать краски;
4. если испачкаете стол — не беда, после занятия уберете за собой.

Анализ нарисованной цветовой композиции производится слева направо (см. раздел «Воздействие цвета»). Он позволяет определить эмоциональное состояние ребенка. Если кто-то из детей быстро справился с работой, ему предлагается составить любую композицию, используя любимые цвета. Анализ аналогичен. Особое внимание обращается на преимущественное использование какого-либо цвета, а также на интенсивность и место, занимаемое этим цветом на листе.

Если дети рисуют только круги, это говорит об очень высокой степени их замкнутости. Необходимо постараться уговорить их рисовать другие геометрические фигуры или просто разноцветные пятна, стимулируя, таким образом их раскрытие. Занятие позволяет расслабиться, снять напряжение и страх, которые из-за боязни сделать что-то некрасиво вызывает у детей слово «рисование», дает возможность поближе познакомиться друг с другом и с психологом.

→ — стрелки, позволяющие в дальнейшем делать правильную Врасшифровку, нужно поставить после того, как ребенок заполнил треть листа.

Занятие 3. Изготовление фона

Цель занятия — успокоить детей. Для этого при подготовке фона используются успокаивающие тона.

Инструкция: «Это важное занятие. Оно посвящено правильному изготовлению фона. Положите лист на стол горизонтально. Достаньте из коробки три банки с краской: голубую, травянисто-зеленую, изумрудно-зеленую. Возьмите большую кисть. Наберите на кисть голубую краску и плавными движениями, медленно, накладывайте мазки близко друг к другу. Водите кистью слева направо. Не торопитесь». После того, как дети наполовину раскрасят лист, им предлагается поменять краску на изумрудно-зеленую: «Вторую половину листа раскрашиваем этой краской. Мы с вами готовим фон для картины «Море». Отложите этот лист».

«Теперь готовим следующий фон. Берем еще один лист бумаги. Его верхнюю часть вы можете самостоятельно раскрасить в голубой цвет, нижнюю — в травянисто-зеленый. Это фон для картины “Цыпленок”». Нужно следить за тем, чтобы цвет на бумаге был интенсивным. Кисть следует держать вертикально, мазки накладываются близко друг к другу, все движения плавные. Задание выполняется не спеша. Следите за тем, чтобы краски не пачкались, для этого часто меняйте воду в банках. Основная задача — наложить мазки ровно, для того, чтобы картина была нарисована красиво и качественно. Важно научить детей правильной технике приготовления фона, так как он — основа картины и 50 % успеха работы. Если испачкался стол, успокойте ребенка (многие из них истеричны, привыкли к придишкам из-за своей неряшливости). Объясните, что после занятий каждый сам вытрет свой стол.

Занятие 4. Море

Инструкция: «На фоне “Море” рисуем белой краской облака, волны и солнце. Кто хочет, может нарисовать яхту. Образец я дам на доске. Необязательно рисовать точно так же. Для работы вам понадобятся средняя и тонкая кисти». Техника рисования облаков:

1. фон темнее краски, которую мы будем наносить, поэтому нужна густая белая краска;
2. краска наносится короткими мазками поверх голубого фона.

Солнце рисуется так же, как и облака, — кистью среднего размера, волны — аккуратно тонкой кисточкой.

Первым рисунком выбрано море, и это не случайно. Вид спокойного моря всегда действует успокаивающе и завораживающе, притягивает к себе. С другой стороны, море достаточно сложно в изображении. На этом занятии главное — дать детям первую возможность поверить в свои силы. Если ребенок отказывается рисовать яхту, настаивать не надо.

Занятие 5. Цыплёнок

Инструкция: «На фоне, который вы приготовили, желтой краской и кистью среднего размера будем рисовать цыпленка-. Сначала я нарисую цыпленка на доске, затем вы нарисуете его у себя на листе». После того, как нарисованы заготовки для цыпленка, можно перейти к рисованию облаков и солнца (по желанию ребенка можно выбрать только одно из них).

Если заготовки высохли, продолжаем рисовать детали тонкой кистью черным цветом. Если заготовки не высохли, можно перейти к изображению цветов. Инструкция: «На поляне возле цыпленка давайте нарисуем разные цветы. На доске я нарисую вам варианты. Вы можете придумать свои или воспользоваться нарисованными на доске». Кроме того, можно напомнить технику рисования цветов, знакомую детям с детского сада: «Многokrратно прикладываем кисть к листу вокруг выбранного центра». Никого из детей не оставляют равнодушными маленькие пушистые птенцы. Практически всегда дети ассоциируют птенцов с собой. Для них это проекция самих себя. Рисунок наполнен оптимизмом. Маленький цыпленок уверенно шагает вперед, навстречу хорошему.

Готовим фон для занятия 6:

- верхняя половина листа — голубой цвет;
- нижняя половина листа — травянисто-зеленый цвет.

Занятие 6. Заяц

Инструкция: «На подготовленном фоне мы рисуем зайца. Для этого подготовим серую краску: смешаем на палитре белую и немного черной краски. Вы будете рисовать зайца средней кистью. На доске я покажу, как это можно сделать». Пока сохнут заготовки, детям предлагается рисовать солнце и облака, цветы, морковь или другие выбранные ребенком предметы.

Символ страхов и тревог — заяц — переносится на лист — выносятся и страхи, теперь их можно рассматривать со стороны. Вокруг зайца — травянисто-зеленый цвет, который успокаивает, дает надежду и придает уверенность в своих силах.

Готовим фон для занятия 9.

1. верхняя половина листа — голубой цвет;
2. нижняя половина листа — зеленый цвет.

Тестирование

Занятие 7. Тестирование

Инструкция: «Нарисуйте все, что хотите. Можно красками, можно карандашами». Анализ рисунков позволит выявить эмоциональное состояние ребенка после серии коррекционных занятий, динамику его изменения. Он поможет:

1. определить работоспособность ребенка, умение самостоятельно принимать решения, составлять композиции;
2. выплеснуть накопившиеся проблемы общения в группе (ничего страшного, если ребенок будет использовать большое количество листов);
3. освободиться от накопившихся проблем.

При выполнении этого задания могут возникнуть трудности, поскольку детям данной категории довольно сложно принять самостоятельное решение.

Задача психолога — наблюдая за ходом занятия, поддерживать рабочую атмосферу. Если ребенок находится в сильном затруднении, следует дать любую тему для рисунка карандашом.

Занятие 8

Инструкция: «Достаньте из коробки все краски, посмотрите внимательно на цвета. Выберите те, которые вам нравятся, и закрасьте ими лист в любом порядке, каком захотите. Работайте большой или средней кистью».

Занятие 9. Грибы

Инструкция: «На подготовленном фоне мы будем рисовать грибы. Я покажу, как можно нарисовать разные грибы, потом вы выберете те, какие вам понравятся, и нарисуете их на фоне. Работаем средней кистью. Ножки грибов рисуем белой краской. Помним, что краску надо делать погуще». По желанию дети могут дополнить рисунок изображением солнца или облаков.

Дети любят собирать грибы. Сбор грибов достаточно легок. Грибы ассоциируются с результативностью в поиске. Рисовать их приятно и несложно. Учитывая воздействие цветов, рисунок получает следующую трактовку: если человек спокоен и уверен в своих силах, он добьется желаемого результата.

Готовим фон для занятия 10:

1. верхняя половина листа — голубой цвет;
2. нижняя половина листа — зеленый цвет.

Занятие 10. Яблоневый сад

Инструкция: «На фоне, приготовленном на прошлом занятии, мы будем рисовать яблоневый сад. Для стволов деревьев нам понадобится средняя кисть и гуашь коричневого цвета. На доске я нарисую ствол яблони. Постарайтесь нарисовать приблизительно такой же. Стволы у яблони кряжистые, ветви толстые, есть еще и маленькие тонкие ветви, их надо рисовать тонкой кистью. Рисовать начинаем с середины листа. Кисть движется сверху вниз». После того, как рисунки стволов деревьев высохли, дается инструкция: «На ветвях яблони нарисую тонкой кистью красные яблоки — маленькие кружочки (образец на доске). Затем средней кистью нарисую много-много листьев. Кисть аккуратно прикладываем к нарисованной ветви». Рисовать деревья приятно и просто. Практически нет детей, которые не любили бы рисовать деревья.

По К. Юнгу, дерево — символ достойного человека. К. Кох считал, что изображение дерева — это увеличенная графология (отражение свойств характера и психических состояний человека). Изображая здоровые и красивые деревья, ребенок дает себе установку на гармоничное развитие. Яблоки трактуются как желание приносить пользу своим трудом.

Готовим фон для занятия 11:

1. верхняя половина листа — голубой цвет;
2. нижняя половина листа — коричневый цвет.

Занятие 11. Осенние деревья

Инструкция: «На приготовленном фоне мы будем рисовать осенние деревья и кусты. Образец дан на доске. Рисуем средней кистью коричневой краской несколько деревьев и кустов. Более тонкие ветки рисуем тонкой кистью».

После того, как рисунки высохли дается инструкция: «Для осенних листьев мы подготовим на палитре оранжевую краску. Желтой и оранжевой краской нарисую много листьев. Как рисовать листья, мы узнали на прошлом занятии: кисть прикладывается к нарисованной ветви. Под деревьями и кустами мы нарисую упавшие разноцветные листья. Можете нарисовать солнце и облака». Рисованию деревьев уделяется несколько уроков подряд, для того чтобы дети смогли обрести больше уверенности в своих силах, открыть в себе потенциал жизненной энергии, приобщиться к природе. Картина «Золотая осень» стимулирует жизненную и творческую активность, необходимую в период поздней осени.

Готовим фон для занятия 12:

1. верхняя половина листа — голубой цвет;
2. нижняя половина листа — коричневый цвет.

Занятие 12. Берёзы осенью

Инструкции: «Сегодня мы продолжим рисовать деревья: нарисую осеннюю березовую рощу. Для этого нам понадобится средняя кисть и белая краска.

Сначала рисуем белые стволы. Не забываем, что белая краска должна быть густой, поэтому при рисовании используйте меньше воды. После того, как высохнут стволы: черной краской рисуем тонкой кистью ветви березы. Когда высохнут ветви, приступим к изображению листьев. Вспомните, как мы рисовали их на предыдущих занятиях. Пока

сохнут детали картины, давайте изготовим фон для следующего занятия. Большую часть листа должен занимать изумрудно-зеленый цвет (морская глубина), в нижней части листа — светло-коричневый (дно). Затем, чтобы осветлить краску, поверх изумрудно-зеленой краски мазками положим белую краску. Рисуем большими кистями. Оставляем фон высыхать до следующего занятия»

Рисование ярких стволов берез усиливает творческую активность.

Готовим фон для занятия 13:

1. большая половина листа — светло-бирюзовый цвет;
2. маленькая полоска внизу — светло-коричневый цвет.

Занятие 13. Подводная лодка

Инструкции: «На подготовленном фоне кистью среднего размера мы будем рисовать желтой краской подводную лодку. Образец дан на доске. Теперь следует нарисовать небольшой глубинный морской пейзаж. Нарисуйте камни и водоросли, растущие на дне моря. Также постарайтесь нарисовать стайки разноцветных рыбок (образцы даны на доске), а также можно нарисовать больших китов. Рыб рисуем маленькой и средней кистью». Ни в коем случае нельзя позволять детям рисовать хищных рыб. «Высохла лодка, и мы можем рисовать на ней иллюминаторы. Если хотите, добавьте перископ, рулевой винт». Изображение подводного мира, помимо спокойствия, вносит элементы созерцания своего собственного внутреннего мира. Предмет округлой формы желтого цвета позволяет аккумулировать свои творческие силы. Подводные лодки всегда интересны детям как нечто загадочное и мощное, почти сказочное. Им ничего не страшно в глубинах моря. Морской пейзаж не содержит никакой опасности, нет нагнетания чувства страха.

Готовим фон для занятия 14:

1. верхняя часть листа — слабый черный цвет размывается водой до середины листа;
2. поверх серого тона наносится небольшое количество синей краски, размывается водой;
3. нижняя часть листа — темно-коричневый цвет.

Занятие 14. Первый снег

Инструкция: «Сегодня мы будем рисовать первый снег. Возьмите средние кисти и нарисуйте черной краской стволы деревьев и кустарников. Вспомните, как мы это делали. Теперь нарисую другую картину про те же деревья. На всякий случай я нарисую вам на доске образцы. Возьмите маленькую кисть и нарисуйте белой краской снежные хлопья, падающие с неба. Снег собирается в небольшие кучки у подножья деревьев и кустов, оседает на ветвях. Попробуйте это нарисовать». Изображение первого снега позволяет найти хорошее в пасмурном вечере, почувствовать торжественную белизну снега. Белый цвет — возможность начать все сначала, с чистого листа.

Занятие 15. Тестирование

См. Занятие 7.

Готовим фон для занятия 17

весь лист — голубой цвет.

Занятие 16. Тестирование

Инструкция: «Нарисуйте простым карандашом человека, а затем раскрасьте его. Можно нарисовать человека какой-нибудь определенной профессии». Работа простым и цветными карандашами развивает терпение, усидчивость, а также мелкую моторику, положительно влияет на формирование почерка. Детям показывается техника раскрашивания карандашами: карандаш берется, как вилка — указательный палец находится близко к грифелю, к указательному пальцу может присоединиться средний. Это пояснение необходимо, потому что дети могут отказаться от раскрашивания, ссылаясь на различные причины. Хотя причина одна: раскрашивание карандашом большинству из них дается с огромным трудом. Предложенная техника заинтересует детей и облегчит их труд.

При анализе рисунков следует обратить внимание на сферу деятельности человека, выбранную детьми: насколько она реальна, приближена к социуму.

Рисунок выполнен ребенком с адекватной социальной адаптацией (выбрана реальная распространенная профессия), по качеству штриховки можно сделать вывод, что у ребенка высокая степень работоспособности, усидчивости и хорошо развита мелкая моторика. Рисунок выполнен ребенком с романтическим характером, у которого в дальнейшем могут быть сложности в адаптации. По характеру штриховки можно сделать вывод о сниженной работоспособности (торопится закрасить, делает это менее качественно) и наличии проблем с мелкой моторикой. Рисунок выполнен ребенком с адекватной адаптацией, но с повышенным уровнем тревожности. Ребенок недостаточно терпелив (работа не доведена до конца). Строит много различных планов, берется за несколько дел сразу, но не может довести их до конца. Есть проблемы с мелкой моторикой.

Занятие 17. Снеговик

Инструкции: «На голубом фоне густой белой краской нарисуем большой кистью сугробы. Далее средней кистью нарисуем белой краской снеговика (образец дается на доске, рисуется по стадиям). Начинаем рисунок с туловища. Рисуем круги разного размера. Теперь тонкой кистью белой краской нарисуем снежинки. Образцы снежинок есть на доске, но вы попробуйте придумать свой узор для снежинок. Туловище снеговика высохло: теперь рисуем тонкой кистью черной краской глаза, рот. Коричневой краской тонкой кистью нарисуем ведро на голове снеговика и пуговицы. Метлу в руке можно тоже нарисовать коричневой краской, можно — оранжевой (если дети захотят смешивать цвета) или красной». Работа с белой краской дает ощущение чистоты и торжественности. Дети рисуют любимую зимнюю забаву — лепку снеговика.

Готовим фон для занятия 18:

весь лист — голубой цвет.

На протяжении нескольких следующих занятий дети работают с ярким голубым цветом, который создает необходимое эмоциональное состояние в период поздней осени (с одной стороны — эмоциональная вспышка, с другой — спокойствие), когда, как правило, нарастают депрессивные настроения.

Занятие 18. Снежные кусты

Инструкция: «Белой краской на голубом фоне нарисуем сугробы, средней кистью коричневой краской нарисуем стволы кустов. Затем возьмем белую краску и тонкую кисть нарисуем падающий снег. Мы можем нарисовать крупные хлопья снега, а можем — снежинки с разными узорами. Вы хорошо умеете рисовать, поэтому узор снежинок выберите сами». В работе с белой краской закрепляется чувство внутреннего очищения. При качественном выполнении рисунка растет уверенность в себе. Белая краска — один из любимых цветов детей, символ чистоты.

Готовим фон для занятия 19

весь лист — голубой цвет.

Занятие 19. Ели в снегу

Инструкции: «Белой краской, как обычно, рисуем сугробы. Далее возьмем среднюю кисть и зеленой краской нарисуем несколько елочек. Образцы я покажу на доске, но вы можете рисовать по-своему. Елочки могут быть и большие, и маленькие. Рисунки елей высохли. Возьмем белую краску и тонкой кистью нарисуем падающие снежинки». Стрелками указано направление мазков при раскрашивании ели. Ель в снегу — символ наступающего Нового года, а с ним связаны надежды на исполнение сокровенных желаний в будущем.

Готовим фон для занятия 20

1. верхняя часть листа — светло-коричневый цвет;
2. нижняя часть листа — темно-коричневый цвет.

3. лист расположен вертикально;

Занятие 20. Горящая свеча

Инструкции: «На этом занятии мы будем рисовать горящую свечу. Возьмите желтую краску и среднюю кисть. Посмотрите на образец на доске. Желтая краска должна быть густой, так как мы рисуем светлой краской по темному фону. Наш рисунок высох, теперь желтой (оранжевой) краской- рисуем пламя свечи. Образец дан на доске. Пока высыхают детали рисунка, можно приготовить фон для следующего занятия. Теперь тонкой кистью рисуем черной краской фитиль свечи, тонкой кистью красной краской рисуем внутреннее пламя свечи, можно белой краской нарисовать внутренний круг уже обгоревшего воска». Зажигать свечи и смотреть на них. Изображение огня для них — сложное задание. Оно вносит в их внутренний мир необходимое эмоциональное тепло. Но когда они видят, что изображение любимого предмета и любимой стихии у них получается, они гордятся собой.

Готовим фон для занятия 21

1. нижняя часть листа — темно-зеленый цвет;
2. верхняя часть листа — размываем этот же цвет водой до прозрачного состояния.

Занятие 21. Спящая кошка

Инструкции: «Вы уже стали хорошими художниками. Сегодня мы будем рисовать любимое всеми животное — кошку, свернувшуюся клубком. Это непросто, но вы с этим точно справитесь. Цвет кошки придумайте сами. Смешайте подходящие краски на палитре, потом средней кистью нарисуйте круг посередине листа. Давайте подождем, пока он высохнет. Пока деталь сохнет, приготовим фон для следующего занятия. Теперь тонкой кистью мы нарисует черной краской контуры мордочки спящей кошки. Смотрите, как я рисую на доске. Теперь этой же краской вокруг мордочки можем нарисовать усы и шерстку. Остается последняя деталь — хвост, которым укуталась кошка. Если вы рисуете полосатую кошку, полосы можете нарисовать другими цветами». Дети любят многих животных, но безусловное первенство среди них занимают кошки. Мягкость, теплота, уют, который несут с собой эти животные, особенно необходимы детям данной категории. В большинстве случаев дети стесняются рисовать этих животных или рисуют их схематично. Предлагаемая техника позволяет всем хорошо

Готовим фон для занятия 22:

1. лист расположен вертикально;
2. широкая полоска внизу листа — темно-коричневый цвет;
3. большая часть листа — светло-коричневый или песочный цвет.

Занятие 22. Зимняя ёлка

Инструкции: «Ребята, близится Новый год. А какой же Новый год без красавицы-елки?! Возьмите среднюю кисть зеленую краску — будем рисовать елку. Мы с вами уже рисовали ее. Я дам на доске образцы, но вы можете рисовать по-своему. Через одно занятие мы будем рисовать новогоднюю открытку. Пока сохнет заготовка, я попрошу вас сделать простым карандашом на листе бумаги маленький набросок и придумать фон для своей открытки. Детали высохли, теперь вы можете нарядить свою ёлочку, как хотите. Я вам покажу, как рисовать шары, серпантин и дождик. Вы сами тоже можете придумать игрушки и украшения для своей елочки. Работаем тонкой кистью. Под елочкой можете нарисовать подарки. А когда рисунки высохнут, вы нарисуете праздничные ленты, которыми перевязаны подарки».

Занятие 23. Тестирование

Красками и порисуем карандашами. Придумайте и нарисуйте, пожалуйста, несуществующее животное и его несуществующий мир. Помните, что ваше животное не должно быть похоже на героев сказок или мультфильмов. Вы сами, как художники, должны придумать его и нарисовать. Не забудьте раскрасить свой рисунок цветными карандашами».

Дети не должны знать, что предлагаемое задание — тестовое. Результаты теста необходимы для определения результативности коррекции. Родителям также не следует знать о результатах теста. «Несуществующее животное» — очень информативный конфиденциальный тест. Это показатель внутреннего мира ребенка, выявляющий малейшие изменения его индивидуально-личностных особенностей. Этот показатель очень динамичен, он может меняться каждый месяц. Для коррекционной работы достаточно провести тестирование в начале и в середине цикла занятий. Дети, справившиеся с заданием, приступают к изготовлению фона для новогодней открытки.

Занятие 24. Новогодняя открытка

Инструкция: «На подготовленном каждым из вас фоне самостоятельно нарисуйте новогоднюю открытку. В случае необходимости вы можете обращаться ко мне за помощью». Занятие позволяет развивать творческую фантазию, учит принимать самостоятельные решения.

Конспект занятий 2 этап

Занятие 1. Тестирование

Инструкция: «Я надеюсь, вы не забыли, как надо работать с красками. Давайте вспомним цвета. Достаньте все баночки с красками, внимательно рассмотрите и распределите все цвета на листе так, чтобы не осталось не закрашенного места. Такое упражнение мы делали осенью. Работайте большой кистью». После выполнения первой части теста дается инструкция: «А теперь на другом листе свободно порисуйте своими любимыми цветами».

Тестирование позволяет выявить эмоциональное состояние ребенка.

Занятие 2. Ледоход

Инструкции: «Мне приятно снова с вами встретиться, чтобы продолжить наши занятия. Этот цикл занятий будет немного сложнее, но ведь вы уже многому научились. Вы обязательно справитесь. Итак, приступим. Скоро наступит весна. Все начнет оживать, пробуждаться после спячки радоваться жизни. Сегодня мы будем рисовать ледоход на реке.

Закрасьте голубым цветом большой кистью верхнюю половину листа. Это небо. Нижняя часть — река, покрытая снегом. Эту часть листа мы можем пока оставить белой.

Теперь средней и тонкой кистью мы будем рисовать трещины на льду реки. Когда лед покрывается трещинами, в них видна вода, поэтому мы будем рисовать их синей краской. Узоры трещин придумайте, пожалуйста, сами».

По желанию дети могут нарисовать солнце и облака. Весной дети пробуждают в себе творческий потенциал. Белый лист заполняется, а белый цвет разбавляется другими цветами, несущими жизненные стимулы. Тем самым дается установка на действие. На них видна вода, поэтому мы будем рисовать их синей краской. Узоры трещины придумайте, пожалуйста, сами». По желанию дети могут нарисовать солнце и облака. Весной дети пробуждают в себе творческий потенциал. Белый лист заполняется, а белый цвет разбавляется другими цветами, несущими жизненные стимулы. Тем самым дается установка на действие.

Готовим фон для занятия 3

1. верхняя часть листа — голубой цвет;
2. нижняя часть листа — не закрашена или белый цвет.

Занятие 3. Весна идёт

Инструкции: «Мы продолжаем рисовать весенние пейзажи. На подготовленном фоне средней кистью коричневой краской рисуем деревья. Тонкие ветви рисуем маленькой кистью. Вспомните, как мы рисовали деревья осенью. Сейчас мы рисуем эти деревья и кусты весной. Деревья отдохнули за зиму и начинают просыпаться для встречи веселой весны. Образцы я нарисую вам на доске, но вы можете рисовать и по-своему. Снег под деревьями тает — нарисуйте коричневой или черной краской появившуюся

землю. На снегу могут быть видны следы различных животных. Их тоже можно нарисовать коричневой краской. Птицы спешат домой. Тонкой кистью черной краской мы нарисуем прилетающих грачей. На деревьях можно нарисовать старые птичьи гнезда». Действие на рисунках разворачивается постепенно. Шаг за шагом увеличивается динамика цвета и действия. Дети могут быть уже активизированы, поэтому необходимо добавлять в рисунки детали, нарисованные кистями № 2 и № 3, чтобы перенести их двигательную активность на кропотливую, требующую усидчивости работу. Надо следить за тем, чтобы дети не использовали в своих рисунках яркие краски.

Готовим фон для занятия 4.

Инструкция: «Скоро 8 Марта. Придумайте и нарисуйте, пожалуйста, фон открытки для своей мамы и бабушек».

Занятие 4. Цветы для мамы

Инструкция: «Мы с вами знаем, как рисовать открытки. Скоро будет праздник 8 Марта. Это праздник близких и дорогих людей — мам и бабушек. Пусть сегодня каждый из вас нарисует для них свою открытку-поздравление. Образцы цветов я нарисую на доске. Узоры на открытке придумайте сами». В процессе выполнения этого задания дети учатся понимать подлинную ценность подарка, сделанного своими руками. В этом есть и элемент «налаживания» отношений с родителями. Кроме того, открытка позволит детям увидеть результат своего кропотливого труда.

Занятие 5. Берёзы весной

Инструкции: «Продолжаем рисовать весну. Сегодня попробуем нарисовать березовую рощу весной. Мы с вами уже рисовали осеннюю березовую рощу. Теперь наша березовая роща просыпается и радуется приходу весны. Образец я нарисую на доске. Вы можете рисовать самостоятельно, если хотите. Не забудьте: сначала работаем белой краской средней кистью. Ветви березы и кусты выполняем черной краской тонкой кистью. Теперь тонкой кистью зеленой краской нарисуйте распускающиеся листья. Занятие направлено на то, чтобы дети вспомнили умения и навыки, полученные осенью.

Занятие 6. Изготовление сложного фона

Инструкции: «Сегодня мы готовим сложный фон. Для этого нам понадобится только большая кисть и три цвета — голубой, белый и красный. Голубой краской нанесите несколько мазков в верхней части листа. Белой краской с водой постепенно размойте голубую краску, оставив сверху небольшую полоску. Закрасьте весь лист белой краской. Возьмите немного красной краски и нанесите ее поверх белой. Наиболее яркие места размойте водой или добавьте белой краски так, чтобы получился плавный переход от голубого к розовому. Вот мы нарисовали небо на рассвете». По мере наступления весны может сильно возрасти активность детей, в том числе и двигательная. Используемая гамма красок позволит перевести активную двигательную энергию детей в творческую, созидательную. Кроме того, в рисовании используются успокаивающие медленные движения слева направо и обратно при общей направленности сверху вниз.

Занятие 7. Синяя птица

Инструкция: «На подготовленном фоне коричневой краской крупным планом рисуем ветку, а на ней — синюю птицу, ученые называют её сизоворонка. Образец ветки я нарисую вам на доске. На ней также можно нарисовать распускающиеся почки». Для образца «синей птицы» можно использовать любую птицу ярким оперением, в котором присутствовал бы ярко-голубой цвет. Инструкции: «Постарайтесь рисовать птицу за мной. Тонкой кистью нарисую голубой краской голову. Той же краской рисуем туловище, линией обозначим границу оперения. Закрашиваем туловище до границы голубой краской. На оставшееся не закрашенное место на туловище наносим светло-коричневую краску. Темно-синей краской рисуем хвост. Этой же краской прорисуем несколько перьев». «Заготовка головы высохла, теперь закончим рисовать голову птицы. Работаем тонкой кистью и черной краской. Рисуем клюв, потом глаза. Последняя деталь — лапки птицы. Прекрасно, ваша птица — самая лучшая синяя птица! Вы справились с одним из

сложнейших заданий. Не каждому взрослому это под силу! Молодцы!» В задании присутствует соотнесение сказочности и реальности: все невозможное становится возможным, если хорошо потрудиться. Дети учатся выполнять четко сформулированные требования.

Использование синих тонов способствует спокойному уверенному созерцанию будущего: птица спокойно смотрит вперед, в будущее.

Занятие 8. Тестирование

Инструкция: «Нарисуйте все, что хотите, на тему «Весна».

Занятие необходимо как отдых после работы над сложной композицией. Оно позволяет оценить уровень запоминания, копирования, работоспособности ребенка, умение самостоятельно принимать решения, составлять композиции. В случае возникновения затруднений следует подсказать ребенку любой простой весенний сюжет. При больших сложностях можно предложить нарисовать что-нибудь из пройденного, предоставив ребенку самостоятельный выбор красок.

Занятие 9. Изготовление сложного фона

«Приготовим фон для нашего следующего занятия. Лист расположим вертикально. Нижнюю часть листа закрашиваем темно-зеленой краской, полоса не должна доходить до середины листа. Рисование успокаивающим зеленым цветом, движения слева направо и обратно с общим направлением снизу-вверх побуждают ребенка раскрыться и активизировать собственные силы.

Занятие 10. Цветок в горшке

Инструкция: «На подготовленном фоне будем рисовать натюрморт. Нужно изобразить цветочный горшок вот с этим цветком. Цвета выберите сами, для работы лучше взять среднюю и тонкую кисти». Для рисунка мы выбрали цветочный горшок с цикламеном. Он довольно необычен, что привлекает детей, и прост в изображении. Если нет цикламена, следует подобрать цветок с необычными листьями и соцветием розового цвета. Важен фактор простоты в изображении этого цветка. Задача психолога при выполнении рисунка — стимулировать уверенность детей в своих силах. Не рекомендуется давать на доске образцы. Согласно тестовым методикам, люди рисуют тот образ растения, который, по их мнению, соответствует их личности. Автор проанализировал большое количество детских рисунков и пришел к выводу: большинство детей хотят быть оригинальными, неповторимыми. Это занятие позволяет им утвердиться в собственной индивидуальности. Несмотря на то, что дети рисуют один и тот же цветок, способ рисования у них разный.

Занятие 12. Изготовление сложного фона

Инструкции: «Давайте подготовим фон для следующего рисунка. Это будет рисунок аквариума или морского дна их обитателей. Определите сами, что вы будете рисовать. Фон готовим постепенно. Небольшая полоска нижней части листа окрашивается в песочный цвет (дно). Размываем голубой цвет водой на остальной части листа. Если цвет получается интенсивным, можно добавить в обе полоски немного белого цвета».

Занятие 12. Аквариум или морское дно

Инструкция: «На подготовленном фоне каждый рисует то, что выбрал — аквариум или морское дно. В аквариуме должны быть водоросли, камушки, рыбки. Морское дно нужно заполнить морскими обитателями. Я нарисую на доске образцы рыб, но вы можете нарисовать их по-своему. Не забывайте, что окраска рыб яркая и пестрая». Следует помнить, что дети, рисующие аквариум, больше настроены на «мир своей квартиры». Дети, рисующие морское дно, более свободолюбивы, ориентированы на внешний мир. Кроме того, рисунок позволяет ребенку выразить свою индивидуальность.

Занятие 13. Изготовление сложного фона

Инструкции: «Мы подготовим фон для нового рисунка. Сначала нам понадобится светло-коричневая краска и большая кисть. Этой краской мы закрасим весь лист. Затем

оставим снизу чуть меньше половины листа, а на верхнюю часть будем наносить белую краску, чтобы осветлить фон». При работе используются приятные тона, не вызывающие эмоциональных всплесков, которые могут появиться у детей с наступлением весны. Этой же целью все движения должны быть медленными, ритмичными.

Занятие 14 Плюшевый мишка

Инструкции: «На подготовленном фоне мы будем рисовать мишку. Вы можете рисовать мишку, который перед вами (сажает игрушку на хорошо освещаемое, видимое место), а я буду рисовать образец на доске. Цвет мишки выберите сами. Возьмите среднюю кисть.

Сначала рисуем голову и уши, затем — туловище, далее рисуем лапы и».

«Голова нарисованного медведя высохла, теперь дорисуем некоторые детали. Светлой краской нарисуем кружок для носа, ладошки, ступни. Затем тонкой кистью нарисуем черной краской глаза и нос. Тонкой кистью красной краской — рот». Если у игрушки-образца, в лапах есть какой-нибудь предмет, детям предлагается его нарисовать. Плюшевый медведь — одна из самых популярных и любимых детских мягких игрушек. Его всегда рисуют с большим удовольствием.

Готовим фон для занятия 15.

Инструкция: «Подготовьте любой фон для следующего занятия».

Занятие 15. Тестирование

Инструкция: «Нарисуйте, что хочется. Пусть каждый сам составит любую композицию». Занятие необходимо как отдых после напряженной работы. Оно позволяет оценить уровень запоминания, копирования, работоспособность ребенка, а также его умение самостоятельно принимать решения, составлять композиции. В случае возникновения затруднений следует дать ребенку любой простой сюжет. При больших сложностях можно предложить нарисовать что-нибудь из пройденного, предоставив ребенку самостоятельный выбор красок.

Готовим фон для занятия 17:

1. лист расположен вертикально;
2. весь лист — фиолетовый цвет.

Занятие 16. Тестирование

Инструкция: «Нарисуйте простым карандашом каждого члена семьи, когда он что-нибудь делает. Если хотите, раскрасьте свой рисунок цветными карандашами». Кинетические (изображающие действия) рисунки более информативны для определения ситуации в семье. Занятие можно превратить в беседу детей на тему «Семья» (в этом случае психолог следит за атмосферой при беседе в группе, за корректностью ее хода). Когда ребенок рисует того или иного члена семьи, ему предлагается прокомментировать, кого он рисует и за каким занятием. Это поможет ребенку по-другому взглянуть на ситуацию своей семье со стороны, а также позволит ему не чувствовать себя одиноким в сложившейся семейной ситуации и даст возможность поговорить о наболевшем. Рисунки не стоит показывать родителям и комментировать их. По желанию ребенка они могут остаться у психолога. Часто дети стесняются изображать любимых людей, считая, что «получится некрасиво, не так, как в жизни». В этом случае дается дополнительная инструкция: «Если хотите, можете оставить эти рисунки у меня. Не важно, как вы нарисуете своих родных, у вас».

Занятие 17. Салют

Инструкции: «Давайте нарисуем салют в вечернем небе. Рисуем средней кистью различные вертикальные полосы любого цвета. Это следы летящих фейерверков. Далее возьмите на кисть жидкой краски и брызните на лист. Сделайте много таких разноцветных брызг». Занятие позволит детям отдохнуть, снять эмоциональное напряжение.

Подготовим фон для занятия 18.

Инструкции: «А сейчас подготовим фон для занятия 18. Закрасьте лист синей краской. Поверх синей краски добавьте и равномерно распределите немного черной краски — должна получиться темно-синяя краска.

Занятие 18. Планета Земля

Инструкции: «Фон, который мы приготовили на прошлом занятии, — это космос. Теперь давайте нарисуем нашу планету. Возьмите голубую краску и среднюю кисть. Нарисуйте посередине листа круг и закрасьте его. Это наша планета. Пока заготовка сохнет, возьмите тонкую кисть и нарисуйте белой краской много звезд в космосе. Теперь мы нарисуем материки на нашей планете. Я вам помогу — сделаю образец на доске, но вы можете рисовать их и самостоятельно». Начиная эту серию рисунков, нужно постараться мире. Но Земля — это дом людей (разноцветные материки). Когда построить структуру от общего к частному. Космос — огромный мир, Земля — малая часть. Вид из космоса говорит о ее одиночестве в огромном мире, люди вместе и могут дружески общаться друг с другом, что-то созидать (рисуем все вместе в группе) весь лист — голубой цвет.

Занятие 19. Чайка

Инструкции: «На подготовленном фоне нарисуем парящую чайку. Возьмем белую краску и среднюю кисть. Образец я нарисую на доске. Начинаем рисовать в левой нижней части листа. Сначала рисуем голову, закрашиваем ее по кругу короткими мазками густой краской. Затем рисуем туловище и также закрашиваем его короткими мазками, соблюдая форму туловища. Короткие мазки создадут рисунок перьев».

«Далее рисуем крылья и раскрашиваем их по направлению, указанному на доске». «Хвост состоит из прямоугольников разной величины. Постарайтесь расположить их поближе друг к другу». «Изображение головы птицы высохло, теперь тонкой кистью нарисуем светло-коричневой краской клюв. Черной краской — глаза. Дорисуем лапы светло-коричневой краской»

Полет — это выход на большое пространство, извечное стремление к свободе. Занятие позволяет детям приобрести уверенность в себе укрепить сознание собственной индивидуальности. Нарисованная в динамике фигура позволяет с большей объективностью воспринимать себя, свое тело. Не секрет, что дети в основном сильно закомплексованы из-за своей внешности. Нарисованная на листе птица может быть несовершенна по технике изображения, но она все равно находится в состоянии полета и красиво смотрится.

Готовим сложный фон для занятия 20

1. Инструкции: «Начинаем работу с верхней части листа.
2. Голубой краской проведите несколько мазков вверх.
3. Белой краской и водой размойте постепенно голубую краску, оставив сверху небольшую полоску.
4. Весь лист закрасьте белой краской.
5. Возьмите немного красной краски и нанесите ее поверх белой.
6. Размойте наиболее яркие места водой или добавьте белой краски — должен получиться плавный переход от голубого к розовому».

Занятие 20. Скворечник с синицами

Инструкции: «На подготовленном фоне мы будем рисовать скворечник, в котором живут не скворцы, а синицы. Скворечник нарисуйте, пожалуйста, крупным планом светло-коричневой краской. Образец я нарисую на доске, но если хотите, попробуйте рисовать сами». «Далее мы будем рисовать птичье семейство. У синиц сложное оперение и очень красивая окраска. На голове шапочка — синяя, щеки — белые, спина — темно-зеленая, грудь — желтая, хвост — черный. Я запишу это на доске, а вы будете раскрашивать соответствующими цветами. Образец рисунка птицы тоже дам на доске. Начнем с птицы,

которая лет «Теперь приступим к рисованию птицы, которая сидит на жердочке у скворечника: это мама».

Т.к. гнезду: это, скорее всего, папа». «Теперь приступим к рисованию птицы, которая сидит на жердочке у скворечника: это мама». «Осталось дорисовать птенцов, ждущих своих родителей». Рисунок возвращает ребенка в дом, в свою семью. Если ребенка проблемная семья (неполная, родители в разводе, постоянные конфликты и т.д.), рисунок будет служить для него установкой, какой должна быть семья. В рисунке не должны присутствовать яркие цвета. Психологическая атмосфера в семье должна быть спокойной, без отрицательных эмоций. Дом — это маленькая крепость, где можно отдохнуть, набраться сил, приятно провести время. Каждый должен стремиться к созданию семьи — это движение эволюционное, без которого человеку не выжить.

«На следующем занятии каждый из вас нарисует свой дом. Для этого рисунка подготовьте, пожалуйста, фон. Придумайте его сами».

Задание 21. Дом в котором я живу

Инструкции: «На фоне, который вы подготовили на прошлом занятии, нарисуйте дом, в котором вы живете». Задача психолога — помочь детям в осуществлении их проекта. Дом, в котором живет ребенок, должен восприниматься им реалистично и объективно. С образом дома не должно быть связано никаких страхов. «На следующем занятии каждый из вас нарисует любимое место в городе (или там, где вы живете). Это место, где вы больше всего любите бывать. Сегодня мы подготовим фон для этого рисунка».

Занятие 22. Моё любимое место в городе

Инструкция: «На подготовленном фоне нарисуйте то место в городе, в котором вы больше всего любите бывать. Вы хорошо научились рисовать. Думаю, это задание не вызовет у вас трудностей». Во время занятия психолог следит за рабочей атмосферой. В случае необходимости оказывает детям индивидуальную помощь, которая в основном должна сводиться к стимуляции работы. Занятие развивает творческую фантазию, учит изображать на листе бумаги свои представления, а также самостоятельно принимать решения и выполнять задуманное.

Тестирование (контрольное)

Занятие 23 Контрольное тестирование

Инструкция: «Нарисуйте на одном листе бумаги дом, дерево и человека. Любых, каких хотите. Рисуйте сначала простым карандашом, а затем раскрасьте свой рисунок». Контрольное тестирование проводится для определения динамики изменения индивидуальных особенностей детей в ходе коррекционных занятий. Дети могут забрать рисунки с собой, поэтому психологу нужно провести быстрый анализ в ходе работы и сделать необходимые записи о результативности коррекции.

Занятие 24. Свободная тема

Инструкция: «Сегодня наше последнее занятие. Вы потрудились на славу. Я попрошу вас нарисовать то, что вы хотите. Составьте сами любую композицию. Вы все замечательно рисуете». ходе анализа проводится окончательная оценка уровня запоминания, копирования, работоспособности, умения самостоятельно принимать решения, составлять композиции. Психологу не нужно подсказывать сюжет рисунка. Его задача — следить за рабочей атмосферой в группе. Подведение итогов: «Вы прекрасно потрудились, мне было очень приятно общаться со всеми вами. Большое спасибо за хорошую работу».