


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

Директор  "УТВЕРЖДАЮ"  
М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-077/139 от 30.05.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Бумагопластика»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Автор – составитель:  
Готина Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

## Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	7
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	10
2.4. Календарный учебный график.....	10
3. Содержание программы.....	11
3.1. Содержание программы первого года обучения.....	11
3.2. Содержание программы второго года обучения.....	13
3.3. Содержание программы третьего года обучения.....	15
4. Ожидаемые результаты.....	16
5. Обеспечение программы.....	18
6. Контрольно-измерительные результаты .....	21
7. Список информационных источников.....	24
8. Приложения.....	27
<i>Приложение 1. Конспект занятия по аппликации для детей 6 лет.....</i>	<i>27</i>
<i>Приложение 2. Тест на знания об используемых инструментах и материалах.....</i>	<i>32</i>

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Бумагопластика» имеет художественную направленность и включает в себя обучение детей основам декоративно-прикладного творчества.

### *Актуальность. Значимость.*

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека.

Каждый из нас стоял перед выбором, что подарить любимым людям, и каждый из нас сам получал подарки. Малыши не могут подарить родным дорогой по стоимости подарок, но они могут сделать его своими руками, поэтому приобретают как для него, так и для тех, кому он предназначен, особую ценность.

В процессе художественного ручного труда дети создают полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Выполняя декоративные работы и поделки, дети не только пополняют знания и трудовые умения, эта деятельность положительно влияет на формирование основ личности ребенка. В процессе изготовления работ развивается мелкая моторика руки, восприятие, мышление, творческая активность.

Открытие новых материалов и познание свойств уже известных, удивляют и радуют детей, у них развивается фантазия и воображение.

Воображение, фантазия являются высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается она особенно интенсивно в возрасте от 6 лет. Этот период наиболее благоприятен для развития образного мышления и воображения. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции.

Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Возраст 6-9 лет является наиболее подходящим периодом для развития кисти руки. У детей 6-9 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не законченно окоченение костей, запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статистическим нагрузкам. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются по мнению психологов, мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев», – писал В.А. Сухомлинский. Это значит, чем больше ребенок умеет, хочет и стремится делать

руками, тем он умнее и изобретательнее. В период дошкольного действия у ребенка существуют большие природные возможности в развитии, происходит интенсивное созревание мозговых структур, нервной системы, он легко обучаем, пластичен.

Стоит отметить, что в настоящее время много детей дошкольного возраста лишены возможности посещать дошкольные образовательные учреждения и соответственно у многих из них отсутствуют систематические занятия по творческому и личностному развитию, отсутствует опыт общения со сверстниками в организованных группах, отсутствует опыт коллективной работы. Программа восполняет у детей не посещающих детские образовательные учреждения данные пробелы в развитии.

**Цель программы:** развивать у обучающихся мелкую моторику и координацию движений рук в процессе занятий декоративно - прикладным творчеством.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие

**задачи:**

**Обучающие:**

1. Обучить правильному обращению с различными материалами (бумагой, картоном, тканью, нитками) и рациональному их использованию.
2. Выработать технические навыки работы с инструментами.
3. Сформировать знания об особенностях заготовки одинаковых деталей различными способами и соблюдения цветового сочетания в работе.
4. Развивать навыки конструирования из бумаги и картона, работы в техниках: бумагопластика, бумагокручение, аппликация.
5. Обучить обучающихся предвидеть конечный результат работы, самостоятельно реализовывать свой замысел.
6. Сформировать обобщенные представления о свойствах предметов (цвет, форма, величина).

**Развивающие:**

1. Способствовать развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, образного мышления, воображения.
2. Сформировать техническое мышление, творческую инициативу ребенка, коммуникативные навыки и товарищескую взаимопомощь.
3. Совершенствовать движение и сенсомоторное развитие (развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук).

**Воспитательные:**

1. Воспитывать уважительное отношение к труду.
2. Приобщать детей к здоровому образу жизни через содержательную организацию досуга.
3. Сформировать навыки общения и культуру поведения. В основе программы заложены следующие **принципы:**

- Принцип доступности (простота, соответствие выполняемых работ возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- Принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- Принцип от «простого к сложному» (освоив элементарные навыки работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку (индивидуализация сложных работ: более сильным детям интересна сложная работа, менее подготовленным предлагаются задания попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.)

### **Категория обучающихся**

Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на детей старшего дошкольного (6 лет) и младшего школьного возраста (7-10 лет). По данной программе допускаются обучение детей младше 6 лет после индивидуального собеседования с ребенком и его родителями. По программе успешно могут заниматься дети, находящиеся на разной стадии своего физического и интеллектуального развития.

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения: занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, второго, третьего года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа. В течение занятия делаются перерывы для отдыха глаз и рук. Минуты отдыха позволяют ребенку избежать усталости и переутомления.

### **Структура занятия.**

1. Организация рабочего места.
2. Сообщение темы занятия.
3. Теоретическая часть занятия.
4. Инструктаж по технике безопасности работы с инструментами и материалами.
5. Практическая часть занятия.
6. Подведение итогов.
7. Уборка рабочего места.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы

Бумага – это самый податливый, интересный и доступный материал для детей. Они знакомы с ним с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается её свойствами: она легко сгибается, скручивается, сжимается, поддается теснению. Дети с удовольствием работают с бумагой, поскольку она легко поддается обработке в силу больших пластических возможностей. Работа с бумагой требует сосредоточенности, аккуратности и сообразительности, учит наблюдать, сравнивать, анализировать, находить связь с реальными предметами. В процессе работы развивается мелкая моторика рук ребенка. В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагопластика, бумагокручение (квиллинг), мозаика, аппликация, конструирование).

Работа с бумагой требует от ребенка аккуратности, внимания, усидчивости. На первых этапах, когда рука ребенка еще не может выполнять точных, скоординированных движений, выполняются работы, основанные на разрывании бумаги разной фактуры. В течение первого года обучения дети осваивают техники: бумагопластика, бумажная мозаика, бумагокручение (квиллинг), аппликация. Согласно принципам программы «от простого к сложному» на втором году обучения дети выполняют более трудоемкие работы, учатся объединять отдельные предметы в композиции. Также вводятся темы по конструированию из бумаги и картона на основе геометрических фигур (цилиндр, конус). На третьем году обучения значительно больше времени предусмотрено на выполнение работ в технике квиллинг. На протяжении всего периода обучения уделяется большое внимание организации рабочего места, правилам работы с инструментами и материалами, гигиене труда.

Методы работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста направлены на повышение познавательной активности и осознанное приобретение конкретных трудовых умений и навыков. В процессе всей работы с детьми проводится разъяснительная работа по

технике безопасности и строгом соблюдении правил работы с инструментами ручного труда. Занятия носят развивающий и воспитывающий характер. Воспитательное и развивающее воздействие осуществляется в процессе всей работы и на всех ее этапах. Закрепление знаний и умений, полученных в детском саду и семье, а также приобретение новых, осуществляется в процессе труда – практических занятий по прикладному творчеству.

Любые творческие достижения детей не остаются без внимания. По завершению выполнения определенной работы оформляется выставка. Экспозиции творческих работ представляют важное событие как для детей, так и для их родителей, которые знакомятся не только с творчеством своего ребенка, но и других обучающихся. В ходе образовательного процесса используются следующие формы: беседа-объяснение с демонстрацией творческих работ, занятие-игра, практическое занятие, самостоятельная работа, коллективная работа.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

#### Подготовительный уровень

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Плетение (из бумаги, шнуровка)	8	1	7
3	Бумагопластика	70	5	65
4	Бумажная мозаика	10	-	10
5	Бумагокручение	22	2	20
6	Аппликация (ткань, бумага)	16	4	12
7	Игровые упражнения на развитие коммуникативных способностей	8	-	8
8	Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук	8	-	8
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

### 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

#### Базовый уровень

№	Тема занятия	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Бумагопластика	80	-	80
3	Бумагокручение	42	6	36
4	Конструирование из бумаги и картона	30	4	26
5	Аппликация (ткань, бумага)	20	1	19
6	Композиции в смешанных техниках	35	-	35
7	Упражнения на развитие воображения	7	-	7
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>

**2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения  
Основной уровень**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Квиллинг	80	10	70
3	Конструирование из бумаги и картона	20	6	14
4	Композиции в смешанных техниках	80	1	79
5	Выполнение работ по собственному замыслу	34	-	34
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>

**2.4. Календарный учебный график**

<i><b>Год обучения</b></i>	<i><b>Дата начала освоения программы</b></i>	<i><b>Дата окончания освоения программы</b></i>	<i><b>Количество учебных недель</b></i>	<i><b>Количество учебных часов</b></i>	<i><b>Режим занятий</b></i>
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
3	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа



### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы первого года обучения

##### Подготовительный уровень

###### 1. Вводное занятие

Теория: рассказ об объединении «Солнышко». Демонстрация работ, выполненных обучающимися объединения. Ознакомление детей с режимом работы. Свойства инструментов и материалов, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Практика: экскурсия обучающихся по Центру. Загадки на тему:

«Инструменты и материалы», лабораторная работа «Свойства бумаги и картона». Просмотр коллекции бумаги и картона разной фактуры.

###### 2. Плетение (из бумаги, шнуровка)

Плетение из бумаги.

Используя полоски из цветной бумаги и бумагу основу с прорезями, выполняется переплетение полосок. Полученный разноцветный коврик используется для выполнения творческих работ.

Шнуровка.

Вырезанная из картона игрушка оплетается по контуру с использованием ниток «Ирис» или декоративного шнура.

Цель: развивать мелкую моторику рук, тренировать координацию движения, концентрацию внимания и логическое мышление.

Практика: Прием «шнуровка»: солнышко, парусник, машина.

Плетение из бумаги: домик, бабочка.

###### 3. Бумагопластика

Бумагопластика – это техника, которая увлекает детей своей доступностью. При выполнении работ в данной технике используются разноцветные бумажные салфетки. Придавая салфеткам пластичные формы, обучающиеся выполняют красочные объемные работы.

Цель: научить выполнять работы в технике «бумагопластика» используя бумажные салфетки.

Теория: понятие шаблона. Ознакомление обучающихся с окружающим миром (домашними и дикими животными), с использованием викторин, загадок, литературных произведений.

Практика: выполнение объемных композиций в технике «бумагопластика» на темы: «Домашние животные», «Забавные животные» с использованием шаблонов.

Для чтения на занятиях используются следующие литературные произведения:

Г.Х. Андерсен: «Гадкий утенок».

М. Пляцковский: «Галоша», «Яблоко».

В.Г. Сутеев: «Палочка выручалочка», «Большое спасибо», «Кто сказал мяу», «Утенок и цыпленок».

###### 4. Бумажная мозаика

Мозаика аппликаций получается из маленьких кусочков цветной бумаги, которые заготавливаются способом «обрывания». Работы выполняются бумажной мозаикой в сплошном изображении. Используется однослойная аппликация.

Цель: научить работать в технике «обрывания бумаги», развивать мелкую моторику рук.

Теория: рассказ о технике «обрывания бумаги» нанесения ее на лист. Основные правила труда при выполнении аппликационных работ. Загадки. Показ образцов работ.

Практика: выполнение работ методом бумажной мозаики: «Поросенок», «Курочка», «Рыбка», «Домик».

## **5. Бумагокручение (квиллинг)**

Бумагокручение (квиллинг) – искусство создавать композиции из бумажных полос. Каждая композиция в данной технике состоит из бумажных элементов различной формы, приклеенных к основе или склеенных между собой. Для этого тонкие полосы бумаги скручиваются в рулончики (роллы), которым затем дают немного развернуться и придают форму. Бумагокручение очень кропотливое занятие, оно требует аккуратности, точности и терпения, но в то же время успокаивает и даже рекомендуется людям с некоторыми психическими и физическими проблемами.

Цель: познакомить детей с техникой бумагокручения, научить скручивать бумагу, придавая ей разнообразные формы.

Теория: разнообразие форм в технике «бумагокручения», их выполнение. Составление предметов и композиций из полученных форм.

Практика: выполнение работ в данной технике: «Цветы», «Одуванчики», «Рыбы», «Птицы».

## **6. Аппликация (ткань, бумага)**

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. В аппликации используются самые разнообразные материалы, в том числе: бумага, картон, ткань.

Цель: познакомить с техникой аппликации. Научить выполнять аппликацию из (бумаги, картона, ткани).

Теория: Раскладывание деталей на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликации.

Практика: предметная аппликация из ткани («Павлин», «Жар-птица», «Петушок», «Матрешка» и др.)

## **7. Игровые упражнения на развитие коммуникативных способностей**

В возрасте 5-7 лет у детей высока потребность в общении со сверстниками, в принятии и признании с их стороны. Именно в общении формируется у ребенка умение подчиняться правилам, ориентироваться на социальные нормы.

Практика: на занятиях используются игры-упражнения, психологические упражнения, адаптированные для детей дошкольного возраста, а также стихи, сказки, рассказы.

Упражнения: «Маски», «Жесты», «Тише, Танечка, не плачь», «Давайте познакомимся», «Слушаем тишину», «Царевна-Несмеяна», «На улице».

## **8. Игровые упражнения на развитие мелкой моторики рук**

Чем старше становится ребенок, тем большую роль приобретает влияние мелких движений пальцев рук на формирование его психических процессов. Ученые установили, что уровень психических процессов находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи и, следовательно, мышления замедленное, т.к. мышление тесно связано с речью и зависит от нее.

Цель упражнений: развитие мелкой моторики рук.

Практика: игровые упражнения «Круг, квадрат», «Прищепки в корзинке», «Разноцветные прищепки», «Кошки-мышки», «Огонь», «Дорисуй рисунок» (с использованием трафаретов).

## 3.2. Содержание программы второго года обучения.

### Базовый уровень

#### 1. Вводное занятие

Теория: ознакомить детей с режимом работы. Познакомить обучающихся с курсом программы на второй год обучения. Правила техники безопасности и санитарно – гигиенические нормы.

Практика: викторина с вопросами по правилам техники безопасности.

#### 2. Бумагопластика

Цель: закрепить практические навыки работы по технике

«бумагопластика». Выполнять работы по самостоятельному рисунку с использованием шаблона выполняющего роль центрального предмета композиции. Развивать пространственное мышление и творческое воображение. Учить аккуратно работать, четко выполнять работу по рисунку.

Практика: выполнение объемных композиций в технике «бумагопластика» на темы: «Животные», «Водный мир».

#### 3. Бумагокручение (квилинг)

Цель: закрепить практические навыки работы в технике

«бумагокручение», изучить новые формы роллов. Научить соединять разнообразные формы скрученной бумаги в предметы.

Теория: изучение новых форм роллов. Составление предметов и композиций из полученных форм.

Практика: составление предметов и композиций из полученных форм «Волшебные рыбки», «Цветные узоры».

#### 4. Конструирование из бумаги и картона

Цель: научить конструировать динамические игрушки из плоских деталей, игрушки для оформления интерьера.

Теория: понятие и предназначение шаблона. Соединение деталей игрушки с помощью проволоки. Практическое применение выполняемых работ.

Практика: изготовление динамических игрушек «Совенок», «Ослик», «Чипполино», «Пчела». Изготовление игрушек для оформления интерьера «Заяц», «Львенок».

#### 5. Аппликация (ткань, бумага)

Цель: научить выполнять сюжетную аппликацию из бумаги и картона с использованием ткани.

Теория: составление эскиза к аппликации, используя шаблоны и трафареты. Подбор бумаги, картона. Вырезание деталей изображения. Раскладывание деталей на фоне. Наклеивание деталей изображения. Высушивание аппликации.

Практика: сюжетная аппликация из бумаги и картона «Подснежники», «Крокусы», «Тюльпаны», «В лесу», и др.

#### 6. Композиции в смешанных техниках

Цель: применять практические навыки в выполнении творческих работ, используя изученные техники по курсу программы. Научить оформлять творческие работы. Развивать в детях уверенность в своих силах. Способствовать творческому развитию.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ предложенных педагогом.

#### 7. Упражнения на развитие воображения

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие

высших психологических функций, таких, как мышление и воображение. Именно их развитию уделяется наибольшее внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет.

Воображение – это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта.

Старший дошкольный и младший школьный возраст характеризуются активизацией функций воображений.

Цель: развивать образное мышление и воображение через игровые упражнения.

Практика: лист «Составление изображений объектов», упражнение «Волшебники», упражнение «Неоконченный рисунок».

### 3.3. Содержание программы третьего года обучения Основной уровень

#### 1. Вводное занятие

Теория: ознакомить детей с режимом работы. Познакомить обучающихся с курсом программы на третий год обучения. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Практика: викторина с вопросами по правилам техники безопасности.

#### 2. Квиллинг

Цель: закрепить практические навыки работы в технике «бумагокручение», изучить новые формы роллов. Научить соединять разнообразные формы скрученной бумаги в предметы.

Теория: изучение новых форм роллов. Составление предметов и композиций из полученных форм.

Практика: составление предметов и композиций из полученных форм «Ромашки», «Шкатулка», открытки и др.

#### 3. Конструирование из бумаги и картона

Для детей конструировать – это означает планировать и проектировать, преобразовывая свой замысел в действующую модель. Конструкторская деятельность обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста отличается от профессиональной своим результатом, т.е. объекты, которые конструируют дети, если и несут новизну, то только объективную. И тем не менее, она включает в себя многие элементы профессионального конструирования. Например, обдумывание, осмысление идеи, создание мысленного образа, определение последовательности изготовления деталей, подбор необходимых инструментов. Занимаясь конструированием, дети получают возможность систематически упражняться в мышлении, оперировать имеющимися знаниями, применять их на практике, переносить в другую ситуацию и одновременно знакомятся с наиболее распространенными орудиями труда.

Цель: научить конструировать динамические игрушки, модели для оформления интерьера, простые механические модели.

Теория: понятие и предназначение шаблона, трафарета. Понятие о точке, линии. Практическое применение выполняемых работ.

Практика: Изготовление динамических игрушек: «Пингвин», «Совенок», «Заяц», «Пчела», «Медвежонок», «Лягушонок», «Чипполино». Игрушки в интерьере: «Львенок», «Заяц», «Буренка», «Филин», «Рысь», «Бурундук». Технические модели: «Лодка», «Корабль», «Корабль с флажком», «Парусник».

#### 4. Композиции в смешанных техниках

Цель: применять практические навыки в выполнении творческих работ, используя изученные техники по курсу программы. Научить оформлять творческие работы. Развивать в детях уверенность в своих силах. Способствовать творческому развитию.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ предложенных педагогом.

#### 5. Выполнение работ по собственному замыслу

Цель: применять практические навыки в выполнении творческих работ, используя изученные техники по курсу программы.

Практика: выполнение индивидуальных и коллективных работ по собственному замыслу.

#### **4. Ожидаемые результаты освоения программы**

##### ***По результатам первого года обучения дети***

###### ***должны знать:***

- Правила работы с ножницами, клеем, кистью, деревянной палочкой;
- Правила труда при выполнении аппликационных работ;
- Свойства бумаги разной фактуры, ткани;
- Предназначение шаблона;
- Техники: бумагопластика, бумагокручение (квиллинг), бумажная мозаика, аппликация, плетение;
- Применение изучаемых материалов в быту человека.

###### ***должны уметь:***

- Овладеть практическими навыками и приемами художественной обработки бумаги в различных техниках (бумагопластика, бумагокручение, бумажная мозаика, аппликация);
- Уметь организовать свое рабочее место;
- Обводить карандашом точно по шаблону;
- Рационально использовать материал;
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо, опираясь на правила техники безопасности;
- Уметь выполнять аппликации из ткани, из бумаги;
- Приобрести навыки плетения из бумаги.

##### ***По результатам второго года обучения дети***

###### ***должны знать:***

- Правила работы с ножницами, клеем, кистью, деревянной палочкой;
- Технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- Специфику технологии изготовления поделок с учетом фактуры материалов.

###### ***должны уметь:***

- Выполнять работы по рисунку, по шаблону;
- Выполнять работы в смешанных техниках;
- Объединять изготовленные предметы в композиции;
- Эстетично оформлять творческую работу;
- Конструировать из бумаги и картона на основе геометрических фигур (цилиндр, конус).

##### ***По результатам третьего года обучения дети***

###### ***должны знать:***

- Правила работы с ножницами, клеем, кистью, деревянной палочкой;
- Технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- Техники: бумагопластика, бумагокручение (квиллинг), бумажная мозаика, аппликация, плетение.
- Специфику технологии изготовления поделок с учетом фактуры материалов.

###### ***должны уметь:***

- Выполнять работы в смешанных техниках;
- Выполнять работы по рисунку, по шаблону, по собственному замыслу;
- Объединять изготовленные предметы в композиции;
- Эстетично оформлять творческую работу;
- Выполнять работы повышенной сложности в технике – квиллинг;
- Конструировать из бумаги и картона с использованием шаблонов.

После освоения программы дети смогут содержательно организовать свой досуг, изготавливая поделки в изученных техниках, совместно с родителями.

## **5. Обеспечение программы**

### **5.1. Методическое обеспечение**

Декоративно-прикладное искусство является осознанной потребностью личности выразить собственные чувства, идеи художественными средствами: линиями, цветом, формами, звуками, движениями, образными словами. Дети с ограниченными возможностями здоровья, не владея в достаточной мере навыками чтения, письма, разговорной речи, выбирают художественные средства самовыражения. Они являются для «особых» детей одновременно средствами адаптации к внешнему миру и средствами общения с этим миром.

Опыт декоративно – прикладного творчества способствует осознанию детьми очень важной истины: на всякий вопрос можно дать ответ самыми различными способами. Единственно правильного ответа не бывает. Таким образом, искусство способствует развитию творческой самобытности, предупреждает возникновение стереотипов в мышлении. Только творческий импульс обеспечивает успешную самореализацию личности. Вот почему развитие творческой активности детей должно быть постоянно в поле зрения педагогов и родителей.

Большинство детей дошкольного и младшего школьного возраста ещё не может размышлять понятиями, логически формулировать суждения, если нет наглядной опоры. Это период правдоподобных контурных изображений, творения схематических образов, художественно-познавательных интересов, эмоционально-образного восприятия внешней среды, интенсивного приспособления к ней. «Зоной ближайшего развития» являются конкретные умственные операции, тесно связанные с предметно-выразительными речевыми средствами.

Поэтому развитие, обучение и воспитание средствами декоративно - прикладного творчества, приобщение к художественному труду, искусству является природоцелесообразным основанием для развития познавательной активности и самостоятельности таких детей. Занятие декоративно-прикладным творчеством непосредственно связано с психическими функциями обучающихся: зрением, движением, координацией, речью, мышлением. Технология обучения по данной программе призвана приводить в гармонию внутренний мир ребенка, обеспечивать тенденции к равновесию внутреннего состояния с окружающей средой.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации: игры, которые способствуют развитию творческих способностей, развитию коммуникативных навыков; практические задания для закрепления теоретических знаний; демонстрация наглядных материалов. Разнообразные формы занятий дают возможность проявить свою индивидуальность, самостоятельность. Игровые приемы, загадки, тематические вопросы, дидактические игры, демонстрация наглядных материалов помогают в творческой работе.

В процессе обучения дети включаются в разные игровые ситуации, в которых они не только получают новые знания, умения и навыки, но и общаются в процессе овладения знаниями. Общение затрагивает как эмоционально-чувствительную, так и волевую сферу обучающегося, формируя навыки и культуру его поведения со сверстниками и взрослыми.

В педагогической деятельности педагога дополнительного образования декоративно-прикладной направленности применяются методы, выполняющие обучающую, развивающую, воспитательную, побуждающую (мотивационную) и контрольно-коррекционную функции. На занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья основными методами являются объяснительно–иллюстративный метод, репродуктивный,



игровой. А в приобщении обучающихся к творческому труду используются следующие **методы**:

- Наглядность, как ведущий педагогический метод.
- Игра, как основной вид деятельности детей.
- Традиционные методы народной педагогики: подражание, диалог.
- Побуждение к индивидуальной творческой активности детей.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Занятия по данной программе проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование кабинета и инструменты отвечают требованиям безопасности труда.

Оборудование, инструменты и материалы, используемые на занятиях:

1. Рабочие столы, стулья.
2. Инструменты и материалы:
  - ножницы с закругленными концами;
  - деревянные палочки для кручения деталей;
  - клей ПВА;
  - мягкая проволока;
  - нитки «ирис»;
  - ткани разной фактуры;
  - бумага для черчения, бумага для пастели, цветная бумага для ксерокса, двусторонняя бумага для оригами, односторонняя цветная бумага, упаковочная бумага;
  - картон белый, картон цветной, картон гофрированный;
  - одноразовые бумажные тарелки;
  - бумажные салфетки;
  - стеклярус;
  - двухсторонний скотч;
  - самоклеящаяся бумага;
  - простой карандаш, ластик, линейка.

Для выполнения работ используются шаблоны, трафареты, которые систематизированы по темам: «Животные», «Птицы», «Техника», «Геометрические фигуры», «Цветы», «Фрукты», «Дома», «Рыбы и насекомые». Дидактический и наглядный материал периодически пополняется и обновляется. При изучении материалов и их свойств детям демонстрируются: «Коллекция бумаги», коллекция «Волшебный картон». Наглядные пособия дают возможность детям получить, осознать и закрепить полученную информацию. На занятиях используются загадки, стихотворения, викторины, сказки, рассказы в соответствии с темой выполняемой работы.

При составлении плана практических работ учитывается, что формирование умений и навыков происходит с наибольшим эффектом в том случае, когда тематика практических работ способствует усвоению ранее изученных приемов, и применению уже знакомых детям инструментов и приспособлений. Учитываются психофизические возможности детей, выполнение однообразных трудовых операций им быстро надоедает, также как и продолжительная работа над одной и той же поделкой. В этом возрасте дети хотят, как

можно скорее увидеть законченный результат своего труда. Поэтому трудоемкие работы включают в себя использование самых разных техник и несколько разных предметов, соединенных композиционно.

Правильно организованные занятия имеют не только воспитательное, но и оздоровительное значение. В процессе обучения особое внимание обращается на положение тела детей при работе. Правильное положение тела достигается:

- прямым положением корпуса и небольшим наклоном головы;
- симметричным положением правой и левой половин тела;
- одинаковой нагрузкой на правую и левую половину тела;
- отсутствием перенапряжения зрения.

Чтобы глаза детей не переутомлялись, в течение занятия предусмотрены минуты отдыха. Во время перерыва детям предлагается в течение 3 минут смотреть вдаль или в окно, посидеть с закрытыми глазами, откинувшись на спинку стула. Известно, что наилучший способ восстановить работоспособность детей – это дать им возможность подвигаться во время перерывов между занятиями. Подвижные игры переключают ребенка из одного вида деятельности в другой и дают ему возможность компенсировать недостаток двигательной активности во время занятия. Большую помощь в работе детского коллектива оказывают родители. На первых родительских собраниях родители знакомятся с курсом образовательной программы. Изученные художественные техники позволяют детям продолжить выполнять творческие работы в домашних условиях совместно с родителями. По окончании выполнения каждой работы организуется выставка работ детей.

### 6. Контрольно-измерительные результаты

Показатели	Критерии	Степень выраженности (выраженность оцениваемого качества)	Условные обозначения (баллы)	Методы диагностики
1. Теоретические знания по разделам программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел меньше чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой) - Средний (объем знаний более $\frac{1}{2}$ программы) - Максимальный (ребенок освоил весь объем знаний)	3   4   5	Контрольный опрос после прохождения разделов программы
2. Практические умения и навыки по разделам программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень - Средний уровень - Максимальный уровень	3 4 5	Анализ каждой выполняемой работы
3. Организационно-волевые качества	Культура организации своей деятельности	- Не стремится правильно организовать свое рабочее место, неаккуратен в работе; - Правильно организует рабочее место, но не аккуратен в выполнении практической работы; - Правильно организует свое рабочее место: аккуратно выполняет практическую работу.	3   4   5	Наблюдение

	<p>Терпение и работоспособность. Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности в работе над подделкой.</p>	<p>- Низкая работоспособность, терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия. - Средняя работоспособность, терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия. - Терпелив, работоспособен</p>	<p>3  4  5</p>	<p>Наблюдение</p>
	<p>Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов</p>	<p>- Не стремится полностью завершить работу, не придает значение гармонии работы по цвету и форме. - Старается полностью завершить каждую работу, использовать свои дополнения, стремится придать каждой работе гармоничность по цвету и форме; Старается полностью завершить каждую работу, но не использует свои творческие дополнения, не всегда работы гармонируют по цвету и форме</p>	<p>3  4  5</p>	<p>Наблюдение</p>

	Знание и выполнение профессионально-эстетических норм	<p>- Не доброжелателен в оценках работы других, иногда дает негативные личностные оценки;</p> <p>-</p> <p>Доброжелателен в оценках работы других, не дает негативных личностных оценок.</p>	4	Наблюдение
			5	
4. Двигательно-моторная сфера развития	Согласованные движения рук	<p>- Отсутствие аккуратных и согласованных движений рук, не достаточно умело действует с карандашом, ножницами.</p> <p>- Точные аккуратные и согласованные движения рук, умело действует с карандашом, ножницами.</p>	4	Наблюдение, контрольные задания.
			5	
5. Коммуникативные навыки	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	<p>- Конфликтен, мешает другим детям на занятии, отказывается оказать помощь другим детям</p> <p>- Неконфликтен, не мешает другим детям на занятиях, отказывается в своей помощи другим детям</p> <p>- Неконфликтен, не мешает другим детям на занятии, предлагает свою помощь</p>	3	Наблюдение
			4	
			5	

Результаты мониторинга фиксируются в специальной тетради.

## 7. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.2.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Педагогическая и методическая литература

1. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: Учебное пособие. Ярославль: 24

ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1998.

2. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 2001.

4. Галанов А.С. Психологическое и физическое развитие ребенка от трех до пяти лет: Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей. – М.: АРКТЦ, 2001. – 95с. (развитие и воспитание дошкольника).

5. Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие для учащихся пед. Училищ по специальности 2002. М., «Просвещение», 1997.

6. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей. – Ярославль: Академия развития: 2004.

7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно- образовательный аспект): В 2-х ч. 2-е изд. Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.

8. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997. - 2004 с., ил.

9. Козлина А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспект занятий, - М.: Мозаика – Синтез, 2006. – 64с.

10. Корнева Н.Г. Педагогическое проектирование: Методические рекомендации для педагога дополнительного образования. – Ярославль, 2003, 54 с.

11. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.

12. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.

13. Пименова Е.П. Пальчиковые игры/ Е.П. Пименова. – Ростов Н/Д: Феникс, 2007. – 221с., - (Мир вашего ребенка).

14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Гринго, 1996. – 192 с.

15. Скорлупова О.А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по темам: «Домашние животные» и «Дикие животные средней полосы России», - М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2006. – 128 с.

16. Соколова Ю.А. Речь и моторика. Белозерцева Е., Белозерцев Д., иллюстрации, 2002, ООО «Издательство «Эксмо», 2007.

17. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с., ил.

18. Хухарева Л.В. Психолого-педагогические рекомендации по работе с дошкольниками (для педагогов дошкольного и дополнительного образования, родителей). – Ярославль: ГОУ ЯО ЦДЮ, Издательский центр «Пионер». – 24с.

### Специальная литература:

1. «Коллекция идей» Журнал для умелых ребят. ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». Москва, 2008.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
3. Горичева В.С. Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / Художник М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «академия и К<sup>О</sup>», 2000. – 96., ил. – (серия: «Лучшие пожелки»).
4. Девчонки-мальчишки. Школа ремесел. Ежемесячный журнал. Учредитель и издатель ООО «Формат – М». Москва, 2008.
5. Джоунс Фиона Фантазии из бумаги: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия/ Пер. с англ. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006  
– 160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).
6. Елкина Н.В., Табарина Т.И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Линд Х. Бумажная мозаика / Хана Линд: (пер. с нем. М.Б. Тереховой). – М.: Айрис-пресс, 2007. – 32 с.: цв. ил. + наклейка 16с. – (Чудесные фантазии).
8. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.
9. Оригами и аппликация / Авт. – сост.: Афонькин С.Ю., Лежиева Л.В., Пудова В.П. – СПб.: ООО «Издательский дом «Кристалл», 2010. – 304 с., ил.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 48 с.
11. Сухин И.Г. Литературные викторины, тесты и сказки- загадки для дошкольников и младших школьников. – М.: Новая школа. 1998. – 176с.
12. Тойбнер А. Аппликация. Издательство «Академия развития» при участии ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2008 – 32с.
13. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.



## 8. Приложения

### Приложение 1

#### **Конспект занятия по аппликации для детей 6 лет.**

##### **Тема занятия «Совушка».**

**Цель занятия:** совершенствовать навыки в работе с шаблоном через изготовление аппликации «Совушка».

##### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- отработка умений и навыков по изготовлению деталей с помощью шаблонов;
- закрепить знания и приемы работы по художественной технике «аппликация»;
- формировать навыки аккуратного и бережного отношения к материалам.

##### **Развивающие:**

- совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем, кистью;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать наблюдательность, интерес к изучению птиц.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать бережное отношение к природе и ее обитателям.

##### **Оборудование занятия:**

##### 1. Наглядные пособия:

- готовый образец изделия;
- образцы отдельных деталей;
- иллюстрации с изображением совы и среды ее обитания;
- схема последовательности работы.

##### 2. Инструменты и материалы:

- ножницы с закругленными концами;
- клей ПВА-М;
- кисть для клея;
- тряпочки для удаления лишнего клея;
- картонки для клея;
- карандаши простые;
- ленточки атласные шириной 3мм;
- пуговицы декоративные;
- цветной картон;
- шаблоны отдельных деталей;

- цветная бумага (в горошек, полоску, декоративный узор);
- клеенка на стол.

### **Прогнозируемые результаты.**

Каждый обучающийся должен:

- изготовить декоративную сову;
- самостоятельно научиться работать с шаблонами;
- показать умение пользоваться простым карандашом, ножницами;
- научиться правильно расходовать используемый материал;
- узнать о повадках и жизни сов в природных условиях.

### **Критерии оценки, работ обучающихся: Детали совы соответствуют заданным шаблонам.**

1. Аккуратность исполнения работы.
2. Эстетичность в декорировании совы.

### **Организационно-подготовительная часть.**

Для проведения занятия на столах заготовлены все необходимые инструменты и материалы для каждого ребенка на его рабочем месте. В качестве показательного примера используются готовые изделия, выполненные педагогом и обучающимися, ранее выполнившими такую же работу. На столе педагога заготовлены иллюстрации с изображением совы и среды ее обитания, а также схема последовательности работы.

### **Теоретическая часть.**

1. Техника безопасности и правила работы с ножницами, клеем.
2. Повторение художественной техники «аппликация».
3. Повторение работы с шаблоном, вырезание по контуру.
4. Беседа с детьми о повадках и жизни сов в природных условиях.
5. Объяснение нового материала с показом педагогом приемов работы:
  - по изготовлению деталей совы с помощью шаблона;
  - соединение деталей между собой;
  - придание работе законченного вида.

### **Практическая часть.**

1. Вырезание деталей совы с использованием шаблонов.
2. Соединение деталей совы в технике «аппликация».
3. Декорирование готовой работы.

### **Ход занятия.**

Этапы занятия	Время (в минутах)
1. Организационный момент	5
2. Повторение пройденного материала.	5
3. Объяснение нового материала.	10
4. Практическая работа детей.	10
5. Игровая переменка.	5
6. Продолжение практической работы детей.	15
7. Подведение итогов занятия.	5
8. Уборка рабочего места.	5

Продолжительность занятия – 2 часа (по 30 минут).

### Содержание занятия.

#### 1. Организационный момент.

*Педагог:* здравствуйте, ребята! Сегодня до нашего кабинета мы не просто шли, а летели как птицы, размахивая крыльями. И это, конечно, не просто так. Тема нашего занятия – изготовление птицы, а вот какой, вы узнаете, отгадав загадку:

*«Не рада солнечным лучам, Охотиться лишь по ночам. У ней большая голова, Глаза – два блюдца, Кто она?»*

*Дети:* сова.

*Педагог:* у каждого из вас на рабочем месте приготовлены все инструменты и материалы, которые потребуются для изготовления совы.

Давайте вместе посмотрим на них. Вам для работы потребуется клей, он требует особого отношения. Его необходимо наливать небольшими порциями на специальную картонку и ставить перед собой, в стороне от материалов и инструмента. Клей и кисточки должны лежать на клеенке. Что еще вы видите на столе?

*Ответы детей:* (картон, карандаш, шаблоны, ножницы).

Повторение правил поведения на занятии, техника безопасности при работе с ножницами.

#### 2. Повторение пройденного материала.

*Педагог:* сегодня на занятии мы с вами встретимся с такими словами, которые узнали ранее. Первое слово – «аппликация». Как мы уже знаем – это слово произошло от латинского слова applicatio, которое обозначает прикладывание. С помощью аппликации создаются изображения из наклеенных кусков бумаги, картона, ткани. Назовите какие аппликации вы уже изготавливали.

*Дети называют выполненные работы в технике «аппликация».*

Второе слово – шаблон. Шаблон – это образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия.

### 3. Объяснение нового материала.

*Педагог:* давайте найдем шаблоны на рабочем столе. С помощью этих шаблонов каждый из вас изготовит вот такую сову. (*Детям демонстрируются готовые образцы*).

*Педагог:* про сову сложено немало сказок, стихов, песенок. (*Детям демонстрируются иллюстрации с изображением совы*). У совы – большая голова, которой она может вертеть во все стороны. Шея маленькая и ее не видно из-за пышного пестрого оперения, которое спасает сову от зимних холодов. Закругленные крылья и широкий короткий хвост помогают ей бесшумно летать. Сова – хищник, который охотиться только ночью. Природа наградила эту птицу одной особенностью: глаза совы не любят яркого дневного света и, если ее вытащить из гнезда днем, она будет беспомощна, так как на свету ее большие глаза практически не видят. Поэтому днем она спит и не вылезает из своего дупла, а в ночное время она великолепно видит в темноте.

(*Дети рассказывают о сове, то что не рассказал педагог, делятся впечатлениями о посещении Ярославского зоопарка, где тоже обитают совы.*)

*Педагог:* Сегодня у вас удивительная возможность каждому изготовить свою сову. Ваши совы будут волшебными, поэтому для их изготовления каждый самостоятельно выберет цвет туловища, крыльев, головы, животика, лап.

### 4. Практическая работа детей.

Прежде чем приступить к работе, давайте скажем такие слова:

**«Сяду прямо, не согнусь, за работу я возьмусь».**

Алгоритм выполнения работы.

1. Выбор цвета картона для головы, туловища, крыльев, лап (дети выбирают самостоятельно).
2. Выбор цветной бумаги для ушек, животика, крыльев (дети выбирают самостоятельно).
3. Работа с шаблонами. Шаблоны головы, туловища, лап обводятся простым карандашом на выбранном картоне. Шаблоны ушек, животика, крыльев обводятся простым карандашом на выбранной цветной бумаге.
4. Вырезание заготовок по контуру.

**Игровая переменка.**

Гимнастика для глаз «Сова»:

***В лесу темно.*** (*глаза закрыты*)

***Все спят давно.*** (*глаза закрыты*)

***Только совушка- сова, большая голова,*** (*глаза открыты*)

***На суку сидит, во все стороны глядит.*** (*повороты головы*)

***Вправо, влево, вверх и вниз,*** (*движения глаз по тексту*)

***Звери, птицы, эх, держись!***

***Вправо, влево, вверх и вниз,*** (*движения глаз по тексту*)

***Осмотрела все кругом – за добычей бегом!***

Пальчиковая гимнастика «Совушка- сова»:

- ***Ах, ты совушка-сова.*** (*Соединить подушечки пальцев друг с другом. Пальцы согнуты – образуется «шар»*)

-***Ты большая голова!*** (*Покачать запястьями рук*)

- *Ты на дереве сидела, (Запястья соединены, пальцы растопырены как «дерево»)*
- *Головою все вертела (Соединить пальчики друг с другом и согнуть их в «шар»)*
- *Во траву валилася (Покачать запястьями рук)*
- *В яму покатилася (Опустить руки вниз и покрутить кистями)*

Разминка для рук (можно использовать и во время работы):

*Так проворны наши руки – Нет им времени для скуки. Руки вверх, вперед, назад – С ними можно полетать.*

#### **5. Соединение вырезанных деталей между собой.**

*Педагог:* Итак, когда все детали нашей аппликации готовы, нужно их собрать в одно целое. (Определяется последовательность работы в соответствии со схемой).

#### **6. Декорирование совы.**

Приклеиваем бантик из сатиновой ленты, как дополнительное украшение. Подрезаем кончики бантика наискось, чтобы они не распускались. В местах соединения крыльев с туловищем приклеиваем декоративные пуговицы.

По желанию ребенка педагог выполняет отверстие в голове совы при помощи дырокола. В отверстие просовывается лента для подвешивания, конец ленты завязывается узлом.

#### **7. Подведение итогов занятия.**

*Педагог:* Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием. Давайте посмотрим, какие волшебные совы у вас получились. (Рассматриваем и обсуждаем сов. Вопросы для обсуждения:

- Похожими ли получились совы?
- Насколько аккуратно сделаны поделки?
- Правильно ли соединены детали?
- Чем вам нравится ваша сова?

#### **8. Уборка рабочего места, прощание.**

Дети убирают рабочее место. А своих волшебных совушек идут показывать родителям

**Тест на знания об используемых инструментах и материалах (возраст 5-6 лет)**

1. Карандаши бывают:
  - А) цветные
  - Б) простые
  - В) бесцветные
2. Если карандаш сломался, его нужно:
  - А) погрызть
  - Б) поточить
  - В) постучать
3. Какие бывают кисти?
  - А) круглые
  - Б) треугольные
  - В) плоские
4. Круглая кисть для работы должна быть:
  - А) с острым кончиком
  - Б) «лохматая»
5. После работы кисточку:
  - А) чистим щёткой
  - Б) моем водой
  - В) прячем в карман
6. Клей помогает человеку:
  - А) приколотить
  - Б) приклеить
  - В) привернуть
7. С клеем работают при помощи:
  - А) языка
  - Б) кисточки
  - В) совка
8. Что помогают человеку сделать ножницы?
  - А) отрезать
  - Б) откусить
  - В) оторвать
9. Ножницы бывают:
  - А) фигурные
  - Б) с закругленными концами
  - В) с квадратными концами
10. После завершения занятия надо:
  - А) всё оставить на столе и пойти домой
  - Б) прибрать рабочее место
  - В) попросить друга прибрать твоё рабочее место