

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/136 от 30.05.2022 г.

"УТВЕРЖДАЮ"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Брейк» (72 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Автор – составитель:
Путин Юрий Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение	12
5. Мониторинг образовательных результатов	14
6. Список информационных источников	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк» предназначена для дополнительного образования детей 6-18 лет.

Программа «Брейк» соответствует нормативно - правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк» ежегодно обновляется и утверждается в МОУ ДО ЦДТ "Витязь".

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и спортивных способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой.

Социальная направленность программы - на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность программы

Брейк-данс - это один из самых современных и динамичных стилей. Брейк захватывает дух и владеет умами огромной части молодежи во всем мире. Он производит сильное впечатление на подростков. В России с каждым годом брейк-данс становится все более популярным видом танца. Благодаря молодому поколению брейк обретает новую жизнь. В настоящее время основными задачами брейк-данса являются силовая выносливость, гибкость, мышечная сила, развитие координации.

Известно, что снижение двигательной активности и ограничения мышечных усилий приводит ко многим серьезным нарушениям в организме человека. Занятия брейк-дансом оказывают благоприятное воздействие на опорно-двигательную систему детей, помогают выглядеть уверенными в себе, более раскованными.

Актуальность же заключается в том, что брейк-данс очень популярный вид танца среди молодежи, особенно юношей 13 - 17 лет. Активно посещают занятия брейк-дансом дети из группы "риска", из неблагополучных семей, подростки, состоящие на учете в ОВД. Занятия в студии брейк-дансом способствуют организации занятости данной категории детей и досуга подростков в свободное от учебы время.

Потребность в движении - естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с

гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Новизна программы

Новизна программы заключена в занятиях общефизической, специальной физической подготовкой занимающихся через изучение элементов брейк-данса.

Цель программы:

развитие творческих способностей обучающихся через овладение основами танцевального направления «брейк - данс», музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи: *данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.*

обучающие задачи:

- развивать интерес к танцевальному направлению «брейк - данс»;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- формирование танцевальной культуры учащегося (школьника), системы знаний и умений по направлению –брейк-данс;
- развитие актерских навыков и умение держаться на публике;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать ее настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;
- *развивающие задачи:*
- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность);
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;
- *воспитательные задачи:*
- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- физическое воспитание и физическое развитие учащихся;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формирование, прежде всего, ценностей –красота и –здоровье;
- оказывать поддержку обучающимся;
- формирование таких качеств личности, как целеустремленность и терпение.

Адресация и сроки реализации программы

Программа базового уровня адресована детям 6-18 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения. Знания, умения, навыки, которые обучающиеся получают во время обучения, являются основой для дальнейшего их обучения. В зависимости от возраста и уровня физической подготовки учащихся, обучение возможно в группе с продвинутыми занимающимися. Прием в объединение «Брейк» осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных.

Объем учебной нагрузки по программе может варьироваться в зависимости от образовательных задач, учебного плана и возможностей образовательного учреждения, социального заказа, уровня подготовленности учащихся.

Занятия проводятся по группам от 15 до 20 человек 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия - 1 академический час.

Организационно-педагогические условия образовательного процесса.

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня физической подготовки. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е. соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. разминка (танцевальные движения), выполнение комплекса упражнений (ОФП – общая физическая подготовка), растяжка (упражнения на гибкость).
3. Основная часть (отработка и разучивание движений по программе).
4. Контрольный показ разученных элементов, ОФП, растяжка.
5. Подведение итогов занятия.

Ожидаемые предметные результаты обучения:

- обучающийся должен выполнять простейшие трюки и физически подготовленным к более сложным трюкам;

– сформированы умения взаимодействовать с коллективом на сцене, выполнять танцевальные движения под музыку (сольный выход)

– **Ожидаемые личностные результаты обучения:**

– Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям;

– сформировано физическое, интеллектуальному развитию детей: развиты координационные и двигательные способности учащихся (сила, гибкость, быстрота, пластичность);

– развиты волевые качества обучающихся: сила, выносливость, ловкость, быстрота;

– развита эмоциональная сфера у обучающихся;

– созданы условия для творческой самореализации

– развиты коммуникативные умения: умение работать в команде.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

– способность обучающегося понимать и принимать учебную цель задачи;

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– умение координировать свои действия и управлять собственным телом;

– сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;

– планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

– владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

– **познавательные результаты обучения:**

– обучающиеся получают представление о значимости понятия "здорового образа жизни" как важнейшего условия саморазвития;

– предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;

– формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

– **коммуникативные результаты обучения:**

– сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;

– сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

– сформированы навыки организации совместной деятельности;

– обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);

– научатся формулировать собственное мнение и позицию; умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Учебно-тематический план

№	вание раздела программы	Количество часов(всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	1		
	Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		-	
	1.2. Входная диагностика			1
2.	Топ-рок	12	2	10
	2.1. Фронтстеп, бакстеп			3
	2.2. Сальсастеп			3
	2.3. Индианстеп			2
	2.4. Ранингмен (бегущий человек)			2
3.	Футворк	10	2	8
	3.1. Круговые дорожки (шесть -степы)			1
	3.2. Кнерок – это дорожки на коленях			1
	3.3. Уровень – сидя на полу			1
	3.4. Уровень – лежа на полу.			1
	3.5. Работа руками.			0,5
	3.6. Продевание.			1
	3.7. Махи ногами.			0,5
	3.8. Скольжение на полу.			1
	3.9. И.п. руки спереди, ноги сзади.			0,5
	3.10. Ноги сзади, руки спереди.			0,5
4.	Силовые движения (элементы стиля пауэрмув)	15	3	12
	4.1. Гелик. (Хеликоптер -вертолет)			3
	4.2. Свайпс (бесвайпс)			2
	4.3. Флай (флайер)			3
	4.4. Джекхаммер			4
5.	Стойки - фризы	10	2	8
	5.1. Крокодил.			1
	5.2. Черепаха.			1
	5.3. Бэбифриз.			1
	5.4. Лягушка.			1
	5.5. Стойка на локтях.			1
	5.6. Стойка на голове.			1
	5.7. Стойка на руках.			1
	5.8. Стойка на плече (шелдерфриз)			1
6.	Трюки	10	2	8
	6.1. Колесо.			2

	6.2.Вытяжка.			2
	6.3.Переворот вперед.			1
	6.4.Переворот вперед через одну руку.			1
	6.5.Курбет.			1
	6.6.Подъем разгибом			1
7	Фристайл	4	-	4
8	Джем	4	-	4
9	Батл (битвы)	4	-	4
10.	Итоговое занятие.			
	10.1. Показательный урок для родителей.	1		1
	10.2. Соревнования	1		1
	Итого:	72	11	61

Календарный учебный график

Год обучения	иодичностьзанятий	лжительностьзанятий	ол-во часовв неделю	-во часовв год
1 год	2 раза	1 час	2 часа	72 часа

3. Содержание программы обучения

Топ-рок. Топ-рок это одно из основных поднаправлений брейк-данса. Раньше топ-рок для танцоров брейк-данса служил разогревом и подготовкой для того, чтобы "уйти" вниз, на разные забежки и силовые элементы. Теперь же топ-рок стал более самостоятельным направлением. По топ-року проходят отдельные номинации и есть свои знаменитые личности. В основном топ-рок танцуется под фанк, но так же используются и ритмы хип-хопа, соула, джаза и диско. В топ-роке в основном идет работа ног и рук (в вертикальном положении), а так же умение накладывать кач на музыку, двигаться под верный музыкальный счет. Здесь нет четких рамок, используются движения как и базовые(т.е. зародившиеся от брейкинга), так и сальса, хаусовые шаги, техника направления хип-хоп.

Футворк. Футворк (англ. Footwork — работа ног) — явление, связанное со специфической музыкой и стилем танца, придуманным в Чикаго. По-началу не было особой базы, не было сикс-тепа и стиль не был похож на тот футворк, что мы видим сейчас. Это просто была бешенная импровизированная возня с замираниями под музыку (типа фризами). Постепенно начал вырисовываться набор базовых footwork движений. Бибои вдохновлялись в том числе русским народным танцем, появилась фишка под названием the Russian. Одним из первых легендарных танцоров footwork был SPY, заслуживший респект по всему Бруклину. Его называли A man with a thousand moves —Человеком с тысячью движений. Считается, что он и члены его команды придумали главные базовые движения футворка: сикс-степ и си-си. Им же приписывается свайпс и бейби-фриз.

Силовые движения (элементы стиля пауэрмув). На рубеже веков свежую струю в развитие powermove'a вносит американский бибой Ruen. Он одним из первых начинает делать реально сложные связки и переходы, которые сейчас уже стали классикой power move. Например, бочковой твист (со скрещенными ногами) и прыжки на руке по кругу с твиста. Это то, что называют airmoves — новой школой powermove'a (new school power moves). Руин со товарищи выиграла Freestyle Session 6 в Штатах, после чего он повредил колено и год не мог танцевать вообще (обратно на заметку безбашенным парням). Но, надо понимать, что power move — это не самостоятельный стиль, а часть брейк-данса и танцуется он в рамках выхода бибоя, обладающего оригинальной манерой, правильной подачей, особым артистизмом и знанием всей базы: апрока, топрока, футворка и т.д. То есть силовые фихи, грамотно встроенные в ваш выход и логично связанные друг с другом — это хорошо. А выползать на бровях, плевать на руки и делать гелик — это не брейк-данс.

Стойки – фризы, переходы (пауэртрикс). Фризами в брейкдансе называются позы, в которых замирают танцоры во время своего выхода на танцпол.

Трюки. Определяется как эффектный искусный маневр, или технический прием, как правило, опасный или невыполнимый для неподготовленного человека. При определенном уровне знаний или подготовки трюк может быть выполнен успешно. Успешное выполнение того или иного трюка, является показателем профессионализма исполнителя. Трюки используются в разных видах искусства, в частности, в цирковом искусстве (акробатические трюки), брейк – дансе, паркуре и в кинematографе. Большинство трюков имеют собственное название распространенное в среде специалистов, в которой и применяются.

Примерный план построения учебного занятия.

- Организационная часть: построение, приветствие.
- Танцевальные движения. Работа корпуса, работа рук и ног.Разучивание шагов. Отработка точности движений.

- ОФП. Упражнения на гибкость.
- Основная часть: изучение и отработка стоек, фризов.
- Изучение и отработка силовых элементов.
- Джэм – перетанцовки в кругу.
- Заключительная часть: ОФП, растяжка, подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из зала.

4. Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра, соревнования. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- подбор музыкального сопровождения;
- конкурсы и развлекательные программы.

Музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно используется миксы и аудио треки для тренировок.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

Кадровое обеспечение

Программу «Брейк» реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, в области, соответствующей профилю объединения либо высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Физическая культура и спорт, образование и педагогика».

5. Мониторинг образовательных результатов

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребенка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях. Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры

- ОФП – бег, прыжки через скакалку, отжимания, подтягивания, пресс, поднятие ног, туловища, упор присев, упор лежа;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на гибкость;
- Стойки – фризы;
- Силовые движения (элементы);
- Стили (топ-рок; фут-ворк, фристайл);
- Трюки.

Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов. Учет результатов и достижений занимающихся (таблицы достижений).
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Литература для педагога:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст]. –
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия

развития, 2008

3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. —М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советскийкомполитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М.:, 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М.:, 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра-спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. -144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образованиедетей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новаяшкола, 1994. – 269с.