

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

СОГЛАСОВАНО
Методический совет
от «22» апреля 2025 г.
Протокол № 31

УТВЕРЖДЕНА
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06/24 от 29.05.2025 г.
Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) С-4

Направленность программы – социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Авторы-составители:
Жигалова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования,
Сизова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования,
Шаповалова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Сальникова Ольга Дмитриевна, методист

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный график.....	6
3. Содержание образовательной программы.....	9
4. Воспитательный модуль.....	14
5. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.....	16
6. Обеспечение программы... ..	17
7. Контрольно-измерительные материалы	19
8. Список информационных источников	23

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) является модифицированной, направлена на формирование интереса к дальнейшему обучению в школе, обеспечивает эстетическое, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие детей. Преимуществом программы является ее комплексность и универсальность, программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 6 до 7 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Новизна

Данная программа основной задачей ставит формирование потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неоценимую роль в формировании детской личности. Включение в программу развивающих и дидактических игр, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности, направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также считаем отличительной чертой данной образовательной программы.

Актуальность

Осваивая программу подготовки к школе, дети не только приобретают необходимые знания, умения и навыки, но и учатся жить в коллективе, выполнять задания взрослого, контролировать свои действия. Обучение в дошкольном возрасте предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Программа «Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) включает умственное развитие ребенка, знакомство с окружающим миром, эстетическое воспитание, развитие речи, личностное и физическое развитие. Программа состоит из четырёх блоков: «Развитие речи», «Математика», «Песочные фантазии» и «Вокал».

Блок «Развитие речи» программы предусматривает развитие высших психических функций и познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, произвольного поведения, наблюдательности, сообразительности, фантазии; подготовка к обучению грамоте: знакомство с понятиями: звук, буква, слог, слово, предложение; составление схем; развитие фонематического слуха, анализа и синтеза слов; развитие речи: расширение словарного запаса, обогащение активного словаря, формирование правильного звукопроизношения, звуковой культуры речи. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание. Для этого используются лингвистические игры, направленные на развитие различных видов речевой активности (диалогической, монологической, письменной), а также различных лексических и грамматических упражнений, малых фольклорных форм (загадки, пословицы, поговорки).

Блок «Математика» предполагает развитие элементарных математических

представлений (количественный и порядковый счет до 20, соотношение предметов, цифры, состав числа, арифметические действия, временные характеристики и т.д.).

Блок «Песочные фантазии» направлен на развитие мелкой моторики рук с использованием ритмической и пальчиковой гимнастики. Работа с песком, как и любое другое занятие изобразительным творчеством (в том числе общение с натуральным материалом), развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это вкупе способствует гармоничному развитию личности обучающегося. При рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность.

Блок «Вокал» помогает обучающимся овладеть навыками ансамблевого и сольного пения. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений.

Цель программы – формирование мотивации к учебной деятельности, развитие познавательных интересов, творческих способностей и мелкой моторики обучающихся.

Задачи

1. Обучающие:

- формирование умения отличать слова от предложений, делить слова на слоги, пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам; расширение словарного запаса детей;
- формирование начальных представлений о геометрических фигурах, расширение знаний о цифрах, составе чисел в пределах 20;
- расширение знаний и умений работы с песком;
- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

2. Развивающие:

- развитие фонематического слуха: развитие способности дифференцировать звуки; развитие умений слышать отдельные звуки в словах;
- развитие интереса детей к математике в процессе ознакомления с количеством и счетом, изменением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками;
- развитие мелкой моторики в процессе работы с песком;
- развитие вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности.

3. Воспитательные:

- воспитание интереса процессу обучения в целом;
- воспитание внимательности, усидчивости и аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и педагогу.

Принципы

- *Принцип возрастной адекватности* – вся программа выстроена с учётом возрастных особенностей и закономерностей физиологического и психофизиологического развития детей

6 – 7 лет.

- *Принцип развивающего образования*, целью которого является гармоничное физическое и когнитивное (познавательное) развитие, сохранение и укрепление здоровья ребёнка.
- *Принцип индивидуализации образования* – учёт индивидуальных особенностей ребёнка в ходе учебной деятельности.
- *Принцип комплексности* – все части программы предусматривают комплексное познавательное развитие с опорой на формирование организации деятельности.
- *Принцип систематичности и последовательности* – регулярная образовательная деятельность с детьми, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей позволяют эффективно осуществлять социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие дошкольников.

Срок реализации программы – 144 часа. Возраст обучающихся 6 – 7 лет. Группы формируются по 7 – 8 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут) с 1 сентября по 31 мая по четырём блокам: «Развитие речи», «Математика», «Песочные фантазии» и «Вокал». Занятия чередуются по принципу «вертушки»: один день – 2 занятия из блоков «Развитие речи» и «Песочные фантазии», второй день – 2 занятия из блоков «Математика» и «Вокал». На занятиях учитывается смена деятельности, смена пространственных ориентиров, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также требования СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ).

2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

2.1. Учебно-тематический план

Блок «Развитие речи»

№ п/п	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория.	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Расскажи мне о своей семье. Расширение словарного запаса. Рассказ по сюжетной картине.	-	3	3
3.	Звуки и буквы. Отличие букв от звуков.	1	8	9
4.	Слова. Слоги. Деление слов на слог.	1	2	3
5.	Предложение.	1	4	5
6.	Устное народное творчество.	1	4	5
7.	Произведения детских писателей.	1	5	6
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	1	2	3
	Итого	7	29	36

Блок «Математика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Количество и счет. Устный счет. Закрепление понятий «число» и «цифра».	1	9	10
3.	Ориентирование в пространстве. Закрепление понятия «величина».	1	3	4
4.	Геометрические фигуры. Сравнение объемных фигур с плоскостными.	1	5	6
5.	Ориентирование во времени.	-	10	10
6.	Решение задач на сложение и вычитание. Решение логических задач.	1	4	5
7.	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2
	Всего	5	31	36

Блок «Песочные фантазии»

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Мастер-класс по рисованию песком	1	1	2
2	Навыки работы с инструментами и материалами. Мастер-класс по применению различных материалов при работе с песком (линейки, кисти, расчески, ватные палочки и т.д.)	2	2	4
3	Практические навыки начала работы с песком. Работа с композицией	1	3	4
4	Композиционные задачи по заданным темам (освоение навыков изображения природы, животных, людей, предметов). Композиции на темы календарных праздников	2	4	6
5	Создание и оформление фоторяда готовых работ, создание анимационных фильмов, проведение мастер-классов и конкурсов	2	18	20
6	Итоговое занятие	1	1	2
Итого		9	27	36

Блок «Вокал»

№ п/п	Раздел /Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	2	1	3
3.	Формирование певческих навыков			
3.1	Певческая установка	1	1	2
3.2	Певческое дыхание	1	2	3
3.3	Звукообразование	1	2	3
3.4	Артикуляция, дикция	1	2	3

4.	Освоение эстрадного вокального репертуара			
4.1	Работа над репертуаром	1	7	8
4.2	Строй и ансамбль	1	2	3
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	1	2	3
4.4	Сценическое мастерство	1	2	3
5.	Концертно- исполнительская деятельность			
5.1	Репетиции, открытые занятия, концерт для родителей	1	2	3
	Итого	12	24	36

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа

3. Содержание программы

Блок «Развитие речи»

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения на занятии.

Практика. Игры на знакомство. Выяснение степени владения детей речевыми навыками (словарный запас, звуковая культура речи).

2. Расскажи мне о своей семье.

Практика. Расширение словарного запаса. Рассказ по сюжетной картинке.

3. Звуки и буквы.

Теория. Знакомство с понятиями «Речь», «Артикуляция», «Пальчиковая гимнастика».

Знакомство с понятием «звук», с понятием «буква». Знакомство с буквами, которые не обозначают звуков.

Практика. Умение вычленять звуки из слова, производить звуко-буквенный анализ слов; сравнивать звуки в похожих звучащих словах.

Умение определять место звука в слове.

Умение графически изображать звуки.

Умение наблюдать за работой артикуляционного аппарата при произнесении звуков.

Умение разделять гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки.

Развитие устной речи, навыков слушания и говорения. Развитие интереса к чтению.

Ориентирование на позиционный принцип чтения. Дети начинают читать слияния, слоги, простые слова.

4. Слова и слоги. Деление слов на слоги.

Теория. Умение понимать и правильно употреблять термины «слово», «слог».

Практика. Умение делить двусложные и трехсложные слова на части, определять количество слогов. Умение проводить слого-буквенный анализ, схематично изображать слог, подбирать слова к схеме. Умение определять ударный слог, ударную гласную.

Закрепление навыков правильного произношения звуков в слогах;

Умение составлять слова из слогов.

5. Предложение.

Теория. Представление о предложении (без грамматического определения).

Практика. Упражнения в составлении предложений, членении простых предложений на слова, согласование слов в предложении. Умение отвечать на вопрос полным и развернутым ответом.

6. Устное народное творчество.

Теория. Знакомство с понятием «Устное народное творчество».

Практика. Особое внимание уделяется приобщению детей к художественной литературе. Учебный материал позволяет включать в занятия малые фольклорные формы: пословицы, поговорки, потешки и загадки. Знакомство с ними позволяет обогащать речь дошкольника, имеет воспитательное значение. Загадки пробуждают интерес к окружающему миру, расширяют и закрепляют представления о нем. Развивают мышление.

Необходимо пополнять литературный багаж сказками. Помогать детям объяснять различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

7. Произведения детских писателей.

Теория. Знакомство с понятиями: «писатель», «детский писатель», «иллюстратор».

Практика. Умение внимательно слушать рассказы, сказки, стихотворения, которые

способствуют расширению знаний и представлений об окружающем мире.

Воспитание любви к художественному слову, обогащение словаря ребенка, использование в речи выразительных средств языка.

8. Итоговое занятие.

Диагностика усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Развитие речи».

Игровая викторина «По страницам любимых сказок».

Блок «Математика»

1. Вводное занятие. Количество и счет. Устный счёт.

2. Знакомство с числом и цифрой.

Теория. Закрепление представлений о цифрах от 1 до 9. Представление о числах от 10 до 20.

Практика. Умение:

- Считать по образцу и названному числу;
- Понимать независимость числа от величин, расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета.
- Воспроизводить количество движений по названному числу;
- Писать цифры от 0 до 9 и числа от 10 до 20;
- Отгадывать математические загадки;
- Записывать решение задачи с помощью математических знаков и цифр;
- Из неравенства делать равенство;
- Различать количественный и порядковый счет в пределах 20;
- Устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой;
- Решать логические задачи на основе зрительного воспринимаемой информации.

Знакомство:

- Со стихами, загадками, считалками, пословицами, в которых упоминается числа, части суток, дни недели, времена года.
- Математическими знаками $+$, $-$, $=$, $<$, $>$, $\neq$.
- С числовым лучом и понятием «соседи числа».

3. Ориентирование в пространстве. Величина.

Теория. Понятия «часть», «целое».

Практика. Умение:

- Располагать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте, толщине, употреблять сравнения (больше, меньше, еще меньше, самый маленький; широкий, уже, еще уже, самый узкий; высокий, низкий, еще ниже, самый низкий.)
- Делить предметы на 2, 4 и более частей;
- Понимать, что часть меньше целого, а целое больше части.
- Развивать глазомер.

4. Геометрические фигуры. Сравнение объемных фигур с плоскостными.

Теория. Знание о геометрических фигурах: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция. Знания об объёмных фигурах: куб, цилиндр, конус, пирамида.

Практика. Умение дорисовывать геометрические фигуры до знакомых предметов.

Рисование символических изображений предметов из геометрических фигур в тетради в клетку. Преобразование одних фигур в другие. Классификация геометрических фигур по

разным основаниям. Знакомство с геометрическими фигурами: ромб, пятиугольник, шестиугольник. Умение видеть геометрические фигуры в формах окружающих предметов. Умение преобразовывать фигуры (путем складывания, разрезания, выкладывания из палочек); рисовать в тетради в клетку.

5. Ориентирование во времени.

Теория. Знание дней недели, сутки, месяцы.

Практика. Умение:

- Называть последовательно дни недели, сутки, месяцы.
- Обозначать словами положение предмета по отношению к себе, другому лицу.
- Ориентировка в тетради в клетку.

6. Решение задач на сложение и вычитание. Логические задачи.

Практика. Умение:

- Решать логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности событий, синтез и анализ.
- Умение устанавливать конкретные связи и зависимости.

7. Итоговое занятие. Диагностика.

Блок «Песочные фантазии»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения. Ознакомление с историей происхождения техники. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Организационные вопросы. Демонстрация работ, выполненных в технике «Пескография» (фото и видеоряды, анимационные видеофильмы, презентации, мастер – классы). Навыки работы с инструментами и материалами.

2. Освоение навыков работы инструмента, а также оборудования к работе с песком.

Теория. Освоение навыков работы с инструментами. Отличительные черты инструментов для работы с песком (линейки, кисти, расчески, ватные палочки и т.д.)

Практика. Работа с инструментом и оборудованием. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми в процессе работы с песком, Возможность использования и применения подручных средств, в качестве инструмента, для работы с песочной композицией. Мастер-класс по применению различных материалов при работе с песком.

3. Освоение практических навыков начала выполнения рабы. Создание фона, способы насыпания песка.

Практика. Работа с разными задачами изображения композиционных элементов (лепестки цветов – пальчиками, волны – с использованием сразу всех пальчиков, брызги воды – жёсткая кисть и т.д.).

4. Закрепление навыков работы с инструментами и материалами. Закрепить навыки работы с песком.

Практика. Композиционные задачи по заданным темам (освоение навыков изображения природы, животных, людей, предметов). Композиции на темы календарных праздников. Составление видеоанимации по каждой из выполненных работ.

5. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Подготовка работ (фотографии, видео) к отчетной выставке, конкурсам. Проведение выставки. Мастер-классы. Анализ успехов и недостатков. Перспективы обучения в будущем учебном году.

Блок «Вокал»

1. Вводное занятие.

Теория. Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

2.1. Виды вокального искусства

Теория. Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика. Прослушивание и анализ музыкального материала.

3. Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

Теория. Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

Теория. Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром.

3.3. Звукообразование

Теория. Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

Практика. Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевов упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

3.4. Артикуляция, дикция

Теория. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

4.1. Работа над репертуаром

Теория. Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика. Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

4.2. Строй и ансамбль

Теория. Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория. Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

Практика. Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

4.4. Сценическое мастерство

Теория. Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ

Практика. Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром с использованием сценической техники.

5. Раздел: Концертно- исполнительская деятельность

5.1. Репетиции, открытые занятия, концерт для родителей.

Практика. Работа над произведениями. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Исполнение эстрадных вокальных произведений на открытых занятиях и отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Гномики» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!»,	сентябрь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и

	образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	октябрь декабрь апрель-май июнь	ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Ожидаемые результаты

- сформируются умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, расширится словарный запас детей.
- сформируются начальные представления о геометрических фигурах, расширятся знания о цифрах, составе чисел в пределах 20.
- будет наблюдаться положительная динамика в уровне развития внимательности, усидчивости и аккуратности.
- сформируется общее представление о песке как материале для использования в изобразительном искусстве, будет наблюдаться положительная динамика на уровне развития мелкой моторики.
- произойдёт развитие творческих способностей у детей в процессе занятий вокалом.
- будет наблюдаться положительная динамика в уровне сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу.
- появится мотивация к процессу обучения в школе.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- **словесные:** объяснение, анализ, беседа, дискуссия;
- **наглядно-иллюстративные:** демонстрация, презентация;
- **практические:** упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;
- **интерактивные:** игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микрогруппах.

На занятиях используются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Для активизации мыслительной деятельности детей на занятиях используются: чередование видов деятельности; задания на развитие творческого воображения; решение логических ошибок, проблемных ситуаций, кроссвордов, ребусов; различные виды игр: словесные, грамматические, математические и логические, тренирующие, настольно-печатные, подвижные, народные игры и т.д.

Игра является одной из форм организации занятий. В игровой форме может быть организовано как само занятие в целом (занятие-игра, игра-путешествие, занятие-сказка и т.д.), так и структурная часть занятия (например, формирование в игровой форме учебной задачи, задания, проблемной ситуации; использование элементов игры-драматизации с участием различных персонажей; организация объяснения, закрепления, контроля через дидактические, сюжетно-ролевые игры).

Программа также включает в себя широкое использование различного словесного и иллюстративного материала: стихи, потешки, загадки, пословицы, поговорки, словесные игры и упражнения, веселые рисунки, создающие эмоциональный фон.

Основные приёмы рисования в технике «Пескография»

Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

- насыпание;
- наброс.

1. Щепотка (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

2. Песочная струя:

- песчинки попадают в одну точку - круг;
- песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;
- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;
- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;
- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

3. Рисование пальцами - песок раздвигается пальцами по фону;

4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно (крылья птиц, бабочки и др.);

5. Рисование подушечками пальцев (вода, дождь, звезды и др.);

6. Линейный наброс песка (лучи солнца);

7. Вырезание картин из фона (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

8. Частичное сохранение элементов картины (данные элементы переходят в другую картину)

9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

6.2. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий по блокам «Развитие речи» и «Математика» необходимо наличие кабинета с мебелью для проведения занятий, компьютер, колонки, цветной принтер, необходимый игровой инвентарь.

Занятия блока «Вокал» проводятся в актовом зале. Возможно проведение мышечной и эмоциональной релаксации под соответствующую музыку в конце занятия: аудиомэагнитофон или музыкальный центр.

Для занятий блока «Песочные фантазии» используются следующие инструменты и материалы для каждой группы:

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	Стол с бортами и подсветкой снизу (45х75)	5
2	Песок (природной формы)	5 кг.
3	Антистатик (в баллончике)	10
4	Кисти (плоские и круглые разных размеров)	5
5	Салфетки, ткани, фактурные бумаги	10
6	Сито (маленькая сетка)	1
7	Альбом (формат А4)	1
8	Цветная бумага, картон (в папках)	3
9	Карандаши (графические, цветные)	1
11	Ножницы (для трафаретов)	1
12	Металлическая линейка, уголок	2
14	Лопатки, совки, ложки	1
16	Фурнитура (маленькие игрушки, камни, украшения)	50
17	Воронки (разной ширины)	3
18	Ноутбук или компьютер	1
19	Проектор с экраном или плазменная панель	1

6.3. Дидактическое обеспечение

- Специальная и методическая литература.
- Компакт-диски с музыкальными произведениями к сказкам.
- Компакт-диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

7. Контрольно-измерительные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам: низкий, средний, высокий
2. Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 20: низкий, средний, высокий
3. Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности: низкий, средний, высокий
4. Уровень развития у обучающихся мелкой моторики: низкий, средний, высокий
5. Уровень сформированности у обучающихся умения воспроизводить движения на сцене, говорить во время движения: низкий, средний, высокий

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся выполняет задание с помощью педагога, допускает более 3 ошибок

Средний – обучающийся выполняет задание самостоятельно, допускает 2-3 ошибки

Высокий – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 20		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

№ п/п	ФИО	Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся невнимательно слушает педагога, отвлекается на занятия, выполняет задания неаккуратно.

Средний – обучающийся обычно внимательно слушает педагога, но иногда отвлекается на занятия, чаще выполняет задания аккуратно.

Высокий – обучающийся внимательно слушает педагога, не отвлекается на занятия, выполняет задания аккуратно.

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности и развития у обучающихся мелкой моторики		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий - обучающийся выполняет задание с помощью педагога, допускает более 3 ошибок

Средний – обучающийся выполняет задание самостоятельно, допускает 2-3 ошибки

Высокий – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности.		
		низкий	средний	высокий

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся исполняет произведение с трудом, допускает 2-3 ошибки, стесняется при исполнении песни;

Средний – обучающийся исполняет произведение самостоятельно, допускает 1-2 ошибки, умеет держаться на сцене;

Высокий – обучающийся исполняет произведение самостоятельно, использует певческое дыхание, проявляет артистизм и непосредственность.

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся часто проявляет не уважение по отношению к сверстникам и педагогу

Средний – обучающийся иногда проявляет не уважение по отношению к сверстникам и педагогу

Высокий – обучающийся обычно доброжелателен со сверстниками и педагогом.

По результатам контроля (входящего и итогового) знаний, умений и навыков обучающихся по всем уровням компетенций составляется сводная таблица и определяется окончательный уровень освоения программы обучающимся.

Сводная таблица

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам	Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 10	Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности	Уровень развития мелкой моторики	Уровень сформированности у обучающихся умения воспроизводить движения под музыку	Уровень сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу	Итого	Уровень освоения программы
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

8. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] / А.Г. Арушанова – М., «Мозаика-Синтез», 2002.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Безруких М.М «Ступеньки к школе «Азбука для дошкольников». Издательство «Дрофа», 2017.
6. Безруких М.М. «Ступеньки к школе «Мир чисел и фигур». Издательство «Дрофа», 2017 г.
7. Безруких М.М. «Ступеньки к школе «Учимся писать». Издательство «Дрофа», 2017 г.
8. Безруких М.М., Готов ли ребенок к школе, М. «Вента-Граф», 2016 г.
9. Безруких М.М., Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. М, «Дрофа», 2016.
10. Безруких, М. М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? [Текст] / М.М. Безруких – М., «Просвещение», 1991.
11. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992.
12. Белобрыкина, О. А. Речь и обучение [Текст] / О.А. Белобрыкина – Ярославль, «Академия развития», 1998.
13. Богуш, А. М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст] / А.М. Богуш – Киев, 1998.
14. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Теория. и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
15. Еременко Т.И., Песочные фантазии. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Легпромбытиздат, 1989 г.