

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор  М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/128 от 25.05.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Тестопластика» (72 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 5 – 16 лет

Автор – составитель:
Губина Вера Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	7
3. Содержание программы.....	9
3.1. Содержание программы первого года обучения.....	9
3.2. Содержание программы второго года обучения.....	11
4. Воспитательный модуль.....	15
5. Ожидаемые результаты.....	18
6. Обеспечение программы.....	21
7. Контрольно-измерительные материалы.....	23
8. Список информационных источников.....	24

1. Пояснительная записка.

Дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность и включает в себя обучение детей основам декоративно-прикладного творчества через занятия тестопластикой. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Тесто – это замечательный материал для лепки вместе с детьми любого возраста. Сувениры из теста, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Да и сам материал приятен в работе, и с ним легко работать он эластичный, нежный, мягкий, легко приобретает нужную форму, и изделия из него достаточно долговечны, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Тесто не аллергенный, экологически чистый материал, который практически не пачкает рук, легко смывается водой, и главное его достоинство оно безопасно. Можно не бояться, что ребенок возьмет тесто в рот: оно безвредное, к тому же невкусное. Это замечательный материал для лепки вместе с детьми любого возраста. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину).

Издавна известны пластические свойства соленого теста. Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду – лепешки, которые обжигали на раскаленных камнях. Именно тогда были подмечены пластические свойства теста и человечество начало не только готовить из этих компонентов, но и творить. На Руси большой популярностью пользовались фигурки из соленого теста, а для того чтобы они дольше хранились и были защищены от мышей и насекомых, тесто делали очень соленым. Фигурки символизировали благополучие, достаток и богатство, а потому их было принято дарить на Новый год, который в те времена отмечали 1 сентября. Считалось, что вместе с этими сувенирами в дом входит богатство и благополучие, а богатым называли тот дом, в котором всегда были хлеб и соль. Так же, считалось, что весна придет быстрее, если ее «завзвать» при помощи вылепленных из теста фигурок. Наши прабабушки лепили фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну. Фигурки имели обрядовое значение, связанные с зерном и хлебом. Выпекались они весной, перед прилетом птиц. Фигурки изготавливались также для зимних праздников, свадеб. Их дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи. Во многих местностях России традиция лепки из теста передавалась из поколения в поколение. Причем в каждой губернии лепили фигурки определенного вида, которые имели специфические названия, например в Архангельске это были козули, в Центральной России и Сибири – коровки. Наши предки считали, что если напечь много животных из теста, то увеличится поголовье домашнего скота, дичь в лесах размножится. Кроме того, козули, коровки и

голубь были символами урожайного года. По тому, как расписаны эти фигурки, можно было определить, где они были изготовлены, ведь каждая местность славилась определенной техникой росписи (хохлома, гжель и т.д.).

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, более того, число его почитателей с каждым годом все больше увеличивается, организуются различные кружки лепки из теста, проводятся семинары, мастер-классы. Сувениры из теста, сделанные своими руками, пользуются большим спросом.

Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна всем. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятие лепкой из соленого теста способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких движений, координаций, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети изучают мир вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. Лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

На занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества «Мозаика» обучающиеся знакомятся со свойствами теста, с формами и приемами работы с тестом, с методами и вариантами обработки изделий из теста. Все занятия в программе предусматривают строго последовательный ряд «от простого – к сложному», с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей. Принцип последовательности очень важен. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета. Положительным воспитательным моментом является метод демонстрации личного творчества педагога. А изготавливая коллективные работы вместе с педагогом, дети приобретают опыт коллективного творчества. Работа в кружке предполагает организацию выставок, которые имеют большое воспитательное значение. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и творческому подходу к любой работе – помогают занятия лепкой из соленого теста.

Актуальность, значимость:

- на занятиях дети учатся планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- во время работы ребенок учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика;
- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры, веса, пластики, и т.д.;

- на занятиях у обучающегося формируется трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, работоспособность, умение организовать свое рабочее место;
- получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого хорошо развивается фантазия;
- при организации работы ребенок выполняет только то, что ему по силам;
- свободное общение во время занятий даёт предпосылки к коллективному творчеству, совместному труду, взаимопомощи;
- на занятиях у детей формируется интерес к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой.

Задачи:

Обучающие:

- обучить приемам, формам и методам работы с тестом;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить технологии приготовления соленого теста;
- обучить правилам работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- познакомить со специальной терминологией: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, эскиз, образ, узор);
- обучить способам лепки при выполнении изделий;
- обучить последовательности выполнения работ из теста;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки ребенка;

Воспитательные:

- формировать интерес к творческой деятельности;
- формировать личностные качества обучающегося, такие как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

В основе программы заложены следующие принципы:

- *доступность* (простота, соответствие выполняемых работ возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- *наглядность* (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- *от «простого к сложному»* (освоив элементарные навыки работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- *индивидуального подхода к каждому ребенку* (индивидуализация сложных работ: более сильным детям интересна сложная работа, менее подготовленным предлагаются задания попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется);
- *принцип развития*, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- *принцип учета* возрастных и психофизических особенностей

Категория обучающихся: дети 5-16 лет.

Учебный год составляет 36 недель, занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа, 72 часа в

год. Наполняемость группы 7 – 15 человек.

*Академический час – 40 минут, занятие с перерывами для отдыха глаз и рук.

Календарный учебный план

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	01 сентября	31 мая	1 раз	2 часа	72 часа
2	01 сентября	31 мая	1 раз	2 часа	72 часа

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	1	1	0	
2.	Технология приготовления соленого теста	2	0	2	
3	Способы изготовления рельефного рисунка	2	1	1	Наблюдение
4	Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания	2	1	1	Наблюдение
5	Изготовление фигурок при помощи шаблона. <i>Картины «Лодки», «Белочки»</i>	4	2	2	Наблюдение
6	Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки.	4	2	2	Промежуточный мониторинг
7	Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)	4	2	2	наблюдение
8	Лепка картин комбинированным способом. <i>«Елка», «Лужайка», «Рябинка», «Ромашки»</i>	6	2	4	выставка работ
9	Лепка персонажей в форме шарика. Картина <i>«Смешарики»</i>	4	1	3	наблюдение
10	Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).	3	1	2	выставка работ
11	Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).	7	1	6	выставка работ
12	Комбинированный способ лепки Картин (<i>образы птиц и животных</i>).	30	4	26	Итоговый мониторинг

13	Участие в мероприятиях	2	0	2	участие в конкурсах, выставках
14	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	72	18	54	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	1	1	0	
2.	Технология приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом	1	0	1	
3	Способы изготовления рельефного рисунка с использованием природного материала «Кленовый лист»	4	2	2	Наблюдение
4	Коллаж из фигурок, изготовленных формочками для выдавливания	4	2	2	Наблюдение
5	Изготовление подвесок при помощи шаблона. Подвески «Рыбки», «Коты», «Подковы», «Луна», «Двери»	8	1	7	Наблюдение
6	Объемные работы. Лепка на конусной форме «Ёлка», «Пингвины», «Крысы».	8	2	6	выставка работ
7	Лепка картин комбинированным способом. «Грибы», «Ягоды», «Фрукты», «Подводный мир», «Кот-рыбак», «Африка»	8	2	6	выставка работ
	Лепка картин комбинированным способом. «Грибы», «Ягоды», «Фрукты», «Подводный мир», «Кот-рыбак»,	2	0	2	выставка работ

	<i>«Африка»</i>				
	Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками. <i>«Черепашки», «Хрюши», «Бычки», «Слоны»</i>	6	2	4	выставка работ
	Картины из жгутиков <i>«Сова», «Рыбка в завитках»</i>	4	1	3	наблюдение
	Объемные работы. Лепка на форме (<i>Фигурки из 2-х и более деталей</i>).	8	2	6	выставка работ
	Комбинированный способ лепки картин (<i>Цветы</i>).	10	2	8	Итоговый мониторинг
	Объемные работы на основе из бумажных футулок. (<i>Карандашницы, грибы, дома, замки</i>).	4	1	3	наблюдение
	Участие в мероприятиях	2	1	1	участие в конкурсах, выставках
	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	72	21	51	

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения.

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептом теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста.

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра с тестом (вопрос-ответ-действие).

3. Способы изготовления рельефного рисунка

Теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием трафарета и приспособлений для выдавливания рельефного рисунка.

Практика: раскатка теста толщиной 0,5-1 см, выдавливание рисунка при помощи рельефного трафарета, стеков, колпачков, ткани. Сушка. Раскраска.

4. Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания

Теория: обучить правилам работы с формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий.

Практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Выкладка фигурок для сушки на основу из фольги. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка. Раскраска.

5. Изготовление фигурок при помощи шаблона

Теория: изготовление фигурок при помощи шаблона. Что такое шаблон, какие шаблоны используются при работе с тестом, правила работы с шаблоном и инструментами. Оформление фигурок. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность изготовления картин с использованием шаблона. Что такое основа картины и как правильно перевести рисунок на основу с помощью копировальной бумаги. Как правильно разукрасить основу. Правила переноса и приклеивания деталей на основу картины. Оформление работы.

Практика: вырезание фигурок птички, курочки. Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки. Оформление краев и украшение фигурок цветным тестом, бисером, рельефным рисунком.

Последовательное изготовление картин «Лодки» и «Белочки». Подготовка основы и зарисовка эскиза картины. Раскраска фона. Последовательное вырезание деталей по шаблону. Перенос и приклеивание деталей на основу, обработка краев деталей после шаблона. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6. Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки

Теория: обучить приемам лепки. Приемы: скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание. Демонстрация заготовок фигурок. Знакомство со способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме). Изучение конструктивного способа лепки. Последовательность заполнения фигурок

комочками, шариками, жгутиками, растяжка теста. Знакомство с формами фигур. Правила использования клея. Правила оформления лица на фигурке.

Практика: изучение приемов лепки (упражнения). Лепка конструктивным способом на фигурках (заготовки вырезанные из картона)

*отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками и растягивание теста по фигурке (*яблоко, груша, тыква*);

*отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками (*ёлочки*);

*отщипывание маленьких комочков, скатывание шариков и заполнение фигур шариками (*бабочка, жонглер, светофор*);

*отщипывание комочков, раскатывание колбасок и заполнение фигур колбасками (*сердечки*);

*заполнение фигур, любым удобным ребенку приемом. Оформление на фигурке личика с глазками, носиком, ротиком. Фигурки - (*шарики, солнышко, грибочки, рыбки, снеговик, зайчик, белочка, цветочки*).

7. Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)

Теория: правила раскатки жгутика. Что такое контур рисунка. Правила соединения жгутика водой. Показ готовых работ сделанных из жгутиков (*колечко, перевить, плетенка, буквы, цифры*).

Практика: раскатывание жгутика одной и двумя руками, укладка в кольцо, соединение водой. Изготовление перевити и плетенки. Раскатка и приклеивание жгутика на основу по контуру рисунка (буквы, цифры). Сушка. Раскраска.

8. Лепка картин комбинированным способом.

Изготовление картин «Елка» и «Лужайка»

Теория: повторение способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изучение комбинированного способа лепки. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Катание шариков, приклеивание по контуру рисунка, приклеивание шариков внутри рисунка. Лепка фигур из шариков и колбасок. Лепка фигур из шариков разного размера. Оформление лица (глазки, носик, ротик, щечки, бровки). Лепка и оформление рамки. Сушка. Раскраска.

Изготовление картин «Рябинка», «Ромашки».

Теория: последовательность изготовления картин. Правила формирования листочков с прожилками. Лепка ягод и цветов из шариков и морковок. Правила лепки насекомых из морковок и шариков. Способы изготовления цветов из блинчиков, разные способы раскладки блинчиков для разных цветов. Иллюстрация готовых работ;

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Формирование листиков, выдавливание прожилок, Катание и приклеивание ягод из шариков. Лепка блинчиков и формирование цветов. Катание морковок, укладка морковок по кругу через центр «ромашка», формирование лепестков, выдавливание прожилок, обработка краев, приклеивание деталей на основу. Лепка пчелки, бабочки, стрекозы. Сушка и обработка готовых изделий

9. Лепка персонажей в форме шарика. Картина «Смешарики»

Теория: что такое композиция, правило лепки фигурок выпуклых форм, показ готовых работ, поэтапное выполнение.

Практика: изготовление картины «Смешарики». Подготовка основы, зарисовка

картины, выбор фона. Последовательное выполнение фигур зайца, мишки, ежика, барашка, лося, вороны. Детали: голова-туловище, лапки, копыта, ушки, рога, крылья, колючки и т.д. Меняя детали - меняем образ. Приклеивание на основу. Сушка. Раскраска.

10. Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).

Теория: обучить скульптурному методу лепки и лепке на форме с использованием фольги. Знакомство с терминологией: объем. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ.

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ.

*Скульптурный метод. Лепка фигурки (уточки, змеи, и т.д.) из целого куска теста, оттягивая и придавливая тесто в нужных местах. Оформление фигурки деталями. Приклеивание на основу;

*Лепка на форме. Форма фигурки, сделанная из фольги. Облепливание фигурок тестом нужной толщины (шарики, колбаски, морковки или готовые фигурки с ножками). Присоединение к фигурке нужных деталей. Соединение фигурок при помощи зубочисток. Фигурки: колобок (фигурка - шарик на форме + ножки, ручки, глазки, носик, рот); грибы (фигурка ножка и шляпка на форме + глазки, носик, рот, травка); пенек (фигурка пенька на форме + кора, глазки, носик, рот); гусеница (фигурки туловища и головы – 5 шариков на форме + ножки, глазки, носик, рот); лиса, божья коровка, и т.д. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Сушка. Раскраска.

11. Комбинированный способ лепки картин. Образы птиц и животных. Цыплята. Зайчата. Лягушата. Котята. Собачки. Мышки. Ёжики. Мишки, Слонята. Жирафы. Коровы. Кони.

Теория: многоплановая композиция. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Последовательность лепки фигурок выпуклых форм с туловищем, головой, лапками, хвостом, ушками, мордочками. Меняя детали – меняем образ. Расчет теста. Поэтапное выполнение работы.

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Последовательное выполнение фигур. Расчет теста. Приклеивание на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

12. Участие в мероприятиях

13. Итоговое занятие

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси и в других странах (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения.

Практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

Теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста с использованием крема или

растительного масла. (Разные рецепты). Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептами теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста.

Практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала.

3. Способы изготовления рельефного рисунка с использованием природного материала

Теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием природного материала (кленовый лист).

Практика: раскатка теста толщиной 0,5-1 см, укладка кленового листа жилками на тесто, выдавливание рисунка при помощи легкого нажатия на лист, обрезка лишнего теста по краю листа. Сушка. Удаление высушенного листа. Оформление работы. Раскраска.

4. Коллаж из фигурок, изготовленных формочками для выдавливания

Теория: обучить правилам составления коллажа с использованием фигурок, вырезанных формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий.

Практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Раскладка и приклеивание фигурок на однотонную окрашенную картонную основу. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка.

5. Изготовление подвесок при помощи шаблона

Теория: изготовление подвесок при помощи шаблона. Что такое подвеска из теста, какие бывают подвески, последовательность изготовления плоских подвесок с использованием шаблона, и подвесок с использованием шаблона под основу. Правила работы с шаблонами и инструментами. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: *изготовление плоских подвесок «Рыбки», «Коты».*

Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки (фольга, бумага). Оформление краев методом сглаживания, выдавливание отверстий под ленту и украшение фигурок плоским рисунком из цветного теста, бисера, или углубленным рельефным рисунком. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

Изготовление подвесок с шаблоном под основу «Подковы», «Луна», «Двери».

Раскатка теста, раскладка шаблона лицевой стороной к тесту, вырезание стеками. Переворачивание работы. Оформление краев методом сглаживания. Украшение фигур углубленным и неуглубленным рельефным рисунком, шариками, колбасками, фигурками, цветами, листочками, ягодами, бисером и т.д. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6. Объемные работы. Лепка на конусной форме

Теория: обучить методу лепки на конусной форме с использованием фольги. Правила составления композиций из объемных фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Показ иллюстраций и готовых работ.

Практика: *композиции из объемных фигур «Ёлка», «Пингвины», «Крысы».* Подготовка основы (картона) под композицию. Скатывание основы фигурки конусной формы из фольги. Облепливание фигурки тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. (Ёлка – иголки, сделанные из расплюснутых морковок, укладываются на

основу снизу вверх); (пингвины – лапки, крылья, глазки, клюв); (крысы – лапки, хвост, глазки, нос). Составление композиции из фигур и приклеивание на основу. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

7. Лепка картин комбинированным способом.

Изготовление картин «Грибы», «Ягоды», «Фрукты», «Подводный мир», «Кот-рыбак», «Африка»

Теория: повторение способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ. Определение способа лепки.

Практика: изготовление картин комбинированным способом. Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Лепка деталей из шариков, морковок, колбасок и приклеивание их по рисунку. Оформление рамки. Сушка. Раскраска.

8. Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками.

«Черепашки», «Хрюши», «Бычки», «Слоны»

Теория: обучить методу лепки фигур на форме с ножками. Правила изготовления основы фигурки из фольги. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ.

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление основы из фольги для фигурки с ножками. Облепливание фигурки начиная со спины и переходя на ноги, расплюснутым тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

9. Картины из жгутиков

«Сова», «Рыбка в завитках»

Теория: последовательность выполнения картин из жгутиков. Показ готовых работ.

Практика: изготовление картин. Подготовка основы, зарисовка эскиза. Раскатывание жгутика и приклеивание по контуру рисунка. Оформление жгутика рельефным рисунком. Сушка. Раскраска теста и картона одним цветом. Выбеливание рисунка из теста мокрой губкой.

10. Объемные работы. Лепка на форме. (Фигурки из 2-х и более деталей).

Теория: обучить методу лепки фигур из 2-х и более деталей на форме с использованием фольги и зубочистки. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ.

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление деталей основы из фольги в форме туловища, головы, лап. Облепливание деталей расплюснутым тестом нужной толщины. Соединение деталей при помощи мокрой зубочистки и воды. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

11. Комбинированный способ лепки картин. Цветы.

Теория: последовательность изготовления картин с цветами. Правила лепки цветов из разных форм (шариков, лепешек, морковок, жгутиков, полосок, спиралей). Использование чеснокодавки и железного сита. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Поэтапное выполнение работы.

Практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей заднего плана картины. Лепка деталей переднего плана картины. Приклеивание деталей на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

12. Объемные работы на основе из бумажных футулок. *(Карандашницы, грибы, дома, замки).*

Теория: последовательность изготовления объёмных работ на основе из бумажных футулок. Правила облепливания футулок. Показ образцов изделий и готовых работ.

Практика: подготовка основы (картона) под композицию из объёмных работ. Зарисовка эскиза на футулке (двери, окна). Облепливание футулок по рисунку. Растяжка теста. Прорисовывание и лепка деталей. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

13. Участие в мероприятиях

14. Итоговое занятие

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Мозаика» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты первого года обучения

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом году обучения и применение их при выполнении более сложных работ.
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом (разные рецепты);
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- владение знаниями специальной терминологии: (коллаж, подвески, композиция, смешанные техники);
- владение способами лепки при выполнении изделий;
- владение последовательностью выполнения плоских, выпуклых и объемных работ из теста;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- историю возникновения тестопластики в других странах;
- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста с кремом или растительным маслом (разные рецепты), раскрашивание, хранение;
- правила высушивания;
- способы изготовления рельефного рисунка из природного материала;
- правила работы с шаблоном под основу;
- приемы и формы лепки плоскостных и объемных фигур;
- способы лепки плоскостных и объемных фигур;
- способы обработки изделий из теста;
- терминологию: (коллаж, подвески, композиция, смешанные техники);
- последовательность изготовления плоских, выпуклых и объемных работ из теста;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- владеть инструментами и приспособлениями для лепки;
- замешивать тесто с кремом или растительным маслом;
- использовать ранее полученные знания, умения, навыки, для выполнения более сложных работ;
- изготавливать поделки с использованием природного материала;
- владеть приемами и формами лепки плоскостных и объемных фигур;

- владеть способами лепки плоскостных и объемных фигур;
- последовательно изготавливать плоские, выпуклые картины, составлять коллажи и простые композиции;
- последовательно изготавливать объемные фигурки и делать основу из фольги;
- менять образы, изменяя детали фигур;
- сглаживать края или зачищать наждачной бумагой;
- выбеливать раскрашенные изделия.

Ожидаемые результаты второго года обучения

- владение приемами, формами и методами работы с тестом;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста;
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- знание специальной терминологии: рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор;
- владение способами лепки при выполнении изделий;
- владение последовательностью выполнения работ;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепт, свойства и состав теста;
- правила высушивания;
- способы изготовления рельефного рисунка;
- правила работы с формочками для выдавливания;
- правила работы с шаблоном;
- приемы и формы лепки;
- способы лепки;
- терминологию: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор);
- последовательность изготовления картин;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- пользоваться стеками, трафаретами, формочками, шаблонами и другими инструментами, необходимыми при изготовлении изделий из теста;

- владеть приемами лепки - (скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание);
- владеть формами лепки - (шарик, колбаска, морковка, блин, и т.д.).
- владеть способами лепки - (конструктивный, скульптурный, комбинированный, лепка на форме).
- последовательно изготавливать картины и составлять простые композиции;

6. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- занятия-упражнения;
- творческие мастерские;
- выставки;
- защита проектов;
- занятие – самостоятельная работа;
- коллективные творческие дела.

Из бесед дети узнают много новой информации, значительно расширяя свой общий кругозор знаний. Теоретические занятия обучающиеся закрепляют на практических занятиях. Занятия сопровождаются игровыми приемами, загадками, тематическими вопросами, которые также помогают в творческой работе. При организации работы соединяются игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Во время обучения происходит постоянный диалог педагога и обучающегося. Размышления вслух, коллективное размышление о зрительном материале формирует способность видеть за внешней формой явления его содержание.

Методы обучения:

- 1- метод мотивации и стимулирования;
- 2- частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 3- методы сравнения и анализа. Сравнение способствует активизации мышления. На занятиях проводится сравнительный анализ:
 - материалов и техники по выразительным возможностям;
 - работ профессиональных художников.

В течение учебного года в кабинете действуют постоянно сменяющиеся тематические выставки, благодаря которым дети всегда могут познакомиться с творческими работами обучающихся. В конце учебного года организуется итоговая выставка, на которой предлагается всем желающим познакомиться с творческими работами детей, обучающихся в кружке «Мозаика». Итоговая выставка является формой итогового контроля и осуществляется с целью определения мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. За период обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих материалов и инструментов.

Материально-техническое обеспечение

Занятия в объединении «Мозаика» проводятся в специально оборудованном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование кабинета и инструменты отвечают требованиям безопасности труда. Специальные стеллажи и полки

позволяют демонстрировать наглядные пособия, систематизированные по темам: «Пейзажи», «Животный мир», «Натюрморты», «Цветы», «Рождество», «Новый год», «Пасха», «Объемные фигурки», «Шариковые картины», «Сюжетные картины», «Статуэтки» и др.

Для занятий используются следующие инструменты и материалы:

1. Мука	16. Картон белый для шаблонов
2. Соль	17. Бисер (разный)
3. Вода	18. Блестки
4. Клей ПВА	19. Ситечко мелкое
5. Набор стеков	20. Скалка
6. Формы для выпечки	21. Карандаш
7. Шариковая ручка	22. Ластик
8. Чеснокодавка	23. Линейка
9. Гуашь	24. Ножницы
10. Кисти разных размеров	25. Расческа
11. Колпачки фломастеров	26. Фартук
12. Коробка для инструментов	27. Фольга
13. Доска для лепки	28. Бумага офисная и копировальная
14. Зубочистки	29. Рельефные трафареты
15. Картон жесткий	30. Любой подручный материал

На занятиях дети учатся бережно относиться к материалам и инструментам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности. Обучение в объединении строится на уровне диалога и сотрудничества, объективного взаимодействия детей и педагога.

7. Контрольно-измерительные материалы

Для отслеживания результатов освоения программы обучающимися педагог ведёт учёт участия и учёт достижений детей на выставках разного уровня, а также используются:

- метод наблюдения. Педагогическое наблюдение позволяет определить уровень включенности ребенка в творческий процесс, его взаимодействие со всеми участниками этого процесса;
- метод экспертизы продуктов творческой деятельности, связанный с просмотром и оценкой детских работ с точки зрения мастерства, эстетичности, техники исполнения.

Мониторинг образовательных результатов

Методы диагностики – анализ выполненной работы		
Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям		
- Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма, предусмотренного программой)		3балла
-Средний уровень (объём более ½ программы)		4балла
-Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы)		5баллов

№ п/п	ФИ	Скатывать шарики	Раскатывать колбаски	Катать морковки	Соединять детали	Лепить фигурки	Пользоваться стеками, трафаретами	Знание специальной терминологии	Проявление фантазии, творчества	Знание последовательности выполнения работ из теста	Интерес к творческой деятельности	Участие в конкурсах, выставках	Балл
1													
2													
3													
4													
5													

8. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4bd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Педагогическая литература:

1. Вайнерман, С.М. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» [Текст] / С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин. – М., 2002.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] /Л.С. Выготский. – М.,1986.
3. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / Г.Г.Григорьева. – М, 2005.
4. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей [Текст] / А.В.Золотарева. – Ярославль, Академия развития, 2004.
5. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества[Текст] / Т.Г. Казакова. – М.: Владос, 2006.
6. Конева, Н.Г. Педагогическое проектирование [Текст]: Методические рекомендации для педагога дополнительного образования / Н.Г.Конева. – Ярославль, 2003 г.
7. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для ГОУ ДОД, 2007 г. №1

Специальная литература:

1. Антипов, М.А. Соленое тесто.-Ростов н/Д.: ИД Владис,2008г.
2. Блинов, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке.- М.Детская литература, 1977.
3. Горичева, В.С., Нагибина, М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль. Академия развития,1998.
4. Журналы: «Девчонки-мальчишки», 2009.
5. Журналы: «Коллекция идей», изд-во Эдипрес-конлига, 2006 -2009 г.г.
6. Изольда Кискальт «Соленое тесто: увлекательное моделирование», профиздат 2002.
7. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми.- М.Мозаика-синтез,2009.
8. Левина, М. 365 веселых уроков труда, Рольф, Москва, 1999 г.
9. Морозова, О.А. Волшебный пластилин- М.: Мозаика-синтез.1999
10. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.:ил.- (Мастер- класс на дому).
11. Хоменко, В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом, Харьков: Клуб семейного досуга 2007 г.
12. Чудеса из соленого теста /Анна Фирсова.- М.: Айрис-пресс,2010.-32с.: цв.ил.- (Чудесные фантазии).