

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор  М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/128 от 25.05.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
студии современного танца «Авокадо»
«Уютная хореография»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Автор-составитель:
Занегина Анна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Воспитательный модуль.....	8
5. Обеспечение программы.....	10
6. Контрольно-измерительные материалы.....	12
7. Список информационных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уютная хореография» (далее – ДООП, программа) соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Танец способствует гармоничному развитию детей, учит красоте и выразительности движений, формирует фигуру, совершенствует физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, также в процессе занятий хореографией воспитывается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор.

Современная хореография предъявляет высокие требования не только к технике выполнения сложнейших элементов, но и к умению донести образ, характер композиции, гармонию движения тела, предмета и музыки. Это требует от исполнителя владения всеми средствами выразительности.

Contemporary dance (Контемпорари) – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники. Его часто называют танцем души. И не мудрено, ведь именно данное направление хореографии позволяет не просто выполнять танцевальные па, но и «говорить» с помощью тела. Главная задача исполнителей – показать определенную эмоцию и передать ее зрителям, причем, так, чтобы они поняли замысел танца.

Часто в contemporary комбинируются пройденные направления других стилей хореографии в одном выступлении. Важно отметить, что, помимо физической и психологической подготовки, на занятиях происходит развитие актерского мастерства, выразительности. Фактически каждый номер в таком стиле маленькая история, которая рассказывается танцором. Данный вид танца хорошо развивает физические данные детей и готовит для будущих выступлений.

Таким образом, contemporary открывает перед исполнителем широчайший спектр танцевальных выразительных средств, координирует мысли, эмоции и тело.

В современном танце нет единой методики преподавания. Каждый педагог выстраивает урок по-своему, ориентируясь на поставленные перед собой и учениками цели и задачи.

Данная программа создана для занятий с детьми, которые успешно осваивают программу студии современного танца «Авокадо», а также нуждаются в сольных и дуэтных постановках и индивидуальной работе для усиленного развития своих навыков.

Цель программы – усиленное развитие творческих способностей, а также непрерывное совершенствование в данном виде хореографической деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- изучать более сложные техники jazz dance и contemporary dance;
- изучать основные навыки партнёринга;
- изучать сложные элементы акробатики;
- улучшать навыки актерского мастерства;
- научить выполнять танцевальные движения технично;
- научить самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции на

основе изученного материала;

- формировать исполнительность сложных движений современного танца.

Развивающие:

- развивать у детей устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- развивать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Воспитательные:

- воспитывать человека с высоким уровнем культуры поведения в танцклассе и на сцене;
- повышать уровень взаимодействия обучающихся в паре и трио.

Обучающиеся, для которых актуальна данная программа

Данная программа рассчитана на обучающихся от 11 до 15 лет.

Группа формируются с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки обучающихся. В данную группу принимаются дети, успешно осваивающие программу «Уютная хореография», а также физически подготовленные к новой нагрузке (отбор по усмотрению педагога), не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья (медицинская справка обязательна), по принципу добровольности.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий – очная, групповая. Допускается работа по подгруппам, а также сольно.

Количество детей в группе не менее 2 человек, не более 5. Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 45 минут с перерывом не менее 10 минут.

В случае введения ограничительных мер на реализацию образовательной программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, реализация программы может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденных приказом. Реализация Программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации.

Программа обучения в группе предусматривает расширение и существенное углубление знаний в области хореографии и актерского мастерства, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение предлагаемого материала путем последовательного прохождения этапов обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год (9 месяцев). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

- основную технику jazz dance и contemporary dance;
- основные навыки партнёринга;
- продвинутые навыки акробатики;
- правила комбинирования танцевальных элементов;
- правила создания хореографических постановок.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять технично танцевальные движения;
- выполнять элементы основной техники Jazz dance;
- выполнять элементы основной техники Contemporary dance;
- использовать в танце сложные элементы акробатики;
- использовать в танце сложные приемы партнёринга;
- самостоятельно использовать и комбинировать изученный материал;
- самостоятельно воплощать творческий замысел в танцевальной композиции;

– владеть исполнением сольных, дуэтных и трио номеров.

При реализации данной программы автор придерживается следующих принципов:

- принцип личностного подхода – опора на индивидуальность каждого ребенка, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей;
- принцип взаимодействия (в дуэтных и трио номерах);
- принцип интереса, увлеченности и творчества во всем.

Формы контроля и аттестации обучающихся

Оценка освоения программы включает в себя входную диагностику, текущий и промежуточный контроль, аттестацию обучающегося по окончании обучения.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования и демонстрации учебных и творческих работ.

Текущий контроль включает формы: просмотр открытого показа, концертное выступление, наблюдение.

Промежуточный контроль проводится в форме: открытый урок, отчетный концерт, концертное выступление.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, а также по завершении всего периода обучения с целью определения изменения в показателях уровня развития личности учащегося, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение, получения сведений для совершенствования программы и методов обучения.

Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участие во всевозможных концертах, конкурсах, фестивалях, игровых программах.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тематического блока (раздела), темы занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие «Современная хореография – это...». Инструктаж по ТБ	2	1	1
2	Классический танец	9	2	7
3	Современная хореография, импровизация	14	2	12
4	Репетиционно-постановочная работа	29	1	28
5	Концертная деятельность	14	1	13
6	Аттестация обучающихся	4	1	3
Всего		72	8	64

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество о учебных недель</i>	<i>Количество о учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

3. Содержание программы

1. Вводное занятие «Твоя хореография - это...». Инструктаж по ТБ

Теория: введение в программу первого года обучения: современный танец в развитии, современный сценический танец, будущие концертные и конкурсные номера, правила поведения на занятиях и в Центре, знакомство детей с поставленными целями и задачами.

Практика: танцевальные упражнения на развитие техники. Учебная эвакуация.

2. Классический танец

Теория. История танца. Элементы классического танца, знакомство с терминологией классического танца.

Практика. Постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие навыков координации движений. Экзерсис у станка: releve, demi-plie, grand- plie, battements-tendus. Прыжки: cote. Разучивание усложненного battement tendu, разучивание вращений на середине зала.

3. Современная хореография, импровизация

Теория: знакомство с новыми терминами, объяснение правильного исполнения усложнённых движений.

Практика: упражнения построены по аналогии с классическими и модерновыми – от простых к более сложным:

- упражнения в партере (работа на полу), release – техника расслабления, а также stretching (растяжка);
- упражнения на освоение техник: свинг, импульсы;
- упражнения на основные движения и комбинации: выпады вперед, назад и в сторону; ролл ап и ролл даун (скручивание и раскручивание корпуса); слайды; базовые свинги рук и ног; базовые прыжки на месте и с продвижением; работа с собственным весом и весом партнера.

4. Репетиционная-постановочная работа

Теория: обсуждение нового репертуара, объяснение смысла постановок, отработка поставленного хореографического материала.

Практика: основная работа данной части занятия заключается в знакомстве с концертными и конкурсными номерами, изучении хореографических связок или отдельных движений, отработке качества исполнения.

5. Концертная деятельность

Теория: знакомство с теоретическим материалом в соответствии с конкретной концертной деятельностью.

Практика: в процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

6. Аттестация обучающихся

Теория: выполнение контрольных заданий (в случае дистанционного обучения).

Практика: участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Авокадо» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

П№/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	<p>сентябрь октябрь</p> <p>декабрь</p> <p>апрель-май</p> <p>июнь</p>	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Обеспечение программы

5.1. Методическое обеспечение

Программа продвинутого уровня включает в себя занятия акробатикой, обучение новым ветвям современной хореографии, партнёрингу. Особое внимание уделяется физической подготовке обучающихся (осанка, эластичные мышцы, выворотность ног, растяжка). Кроме того занятия по хореографии способствуют развитию общей музыкальности, чувства ритма и координации движений. На данном уровне обучения учащиеся раскрывают и прокачивают свой потенциал в мире хореографического искусства.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, технику исполнения движений, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельной работе над хореографическим постановками.

Алгоритм проведения занятий

Структура занятия по хореографии:

1. Вводная часть (приветствие, создание положительного эмоционального настроения, подведение к основной части занятия).
2. Самостоятельная разминка учащихся.
3. Основная часть:
 - отработка пройденного материала;
 - сложные элементы акробатики;
 - общая физическая подготовка;
 - разучивание танцевальных движений и применение их в импровизации;
 - постановочная и репетиционная часть.
4. Подведение итогов занятия, педагогическая оценка.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

Важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание и уважение к партнеру по танцу, а также стремление к взаимопомощи.

В процессе концертной деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет ребенку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в конкурсную. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает постоянные выезды на конкурсы и фестивали международного и всероссийского уровня в городе, а также за его пределами.

Одним из условий реализации программы является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей и включение в совместные выезды с детьми. Традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале и в конце учебного года, а также перед конкурсными и концертными выступлениями.

5.2. Материально-техническое обеспечение программы

- зал для занятий хореографией,
- музыкальная аппаратура,
- станок,
- проектор,
- костюмерная,
- раздевалка.

5.3. Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходимо два специалиста: педагог дополнительного образования, имеющий специальное хореографическое образование и концертмейстер (звукооператор), имеющий музыкальное образование, понимающий специфику работы в детском танцевальном коллективе и работающий в тесном тандеме с педагогом – хореографом.

Для постановочных работ привлекается свет-режиссер.

5.4. Дидактическое обеспечение программы

- медиатека,
- подбор литературы по разделам программы.

6. Контрольно-измерительные материалы

В зависимости от этапа освоения программы у обучающихся постепенно развивается творческая активность, ассоциативное мышление, память, воображение, умение выразить свои чувства, развиваются коммуникативные способности, умение импровизировать. Также участники коллектива осваивают сложные хореографические навыки, развивают свою индивидуальность.

Предполагаемые результаты	Критерии	Показатели	Средства отслеживания результата
результаты обучения	Уровень ориентации в характере, темпе, ритме музыки	<i>высокий</i> уровень: быстро ориентируется, чётко разбирается <i>средний</i> уровень: иногда допускает ошибки в определении характера музыки, не всегда попадает в темп и ритм музыки	контрольные задания, наблюдения
	Уровень исполнения упражнений на координацию, постановку корпуса, рук, ног, головы в современном танце	<i>высокий</i> уровень: хорошая координация, правильная постановка корпуса, рук, ног, головы <i>средний</i> уровень: средняя координация движений, не всегда правильная постановка корпуса, рук, ног, головы	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять движения самостоятельно и в группе, уверенное запоминание танцевальных комбинаций	<i>высокий</i> уровень: хорошее запоминание танцевальных комбинаций, высокий уровень исполнения в группе и самостоятельно <i>средний</i> уровень: среднее запоминание танцевальных комбинаций, средний уровень исполнения в группе и самостоятельно	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения ориентироваться в пространстве	<i>высокая</i> степень: быстро ориентируется в пространстве <i>средняя</i> степень: иногда допускает ошибки в ориентации	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения исполнять элементы современного танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо исполняет элементы бального и современного танца <i>средний</i> уровень: не всегда хорошо исполняет элементы бального и современного танца	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных	<i>высокая</i> степень: хорошо анализирует, обобщает и делает выводы, использует элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций <i>средняя</i> степень: не всегда может анализировать, обобщать, делать выводы, использовать элементы творчества в области сочинения и исполнения танцевальных комбинаций	контрольные задания, наблюдение

	комбинаций		
	Степень самостоятельности при воплощении творческого замысла в танцевальной композиции	<i>высокая</i> степень: может самостоятельно использовать полученные навыки <i>средняя</i> степень: не всегда может самостоятельно использовать полученные навыки	контрольные задания, наблюдение
	Уровень умения различать жанры, передавать в движениях тему танца, выражать в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации	<i>высокий</i> уровень: хорошо различает жанры, передает в движениях тему танца, образные ассоциации <i>средний</i> уровень: не всегда может различать жанры, передать в движениях тему танца, образные ассоциации	контрольные задания, наблюдение
	Степень умения самостоятельно комбинировать изученный материал, составлять сольные номера	<i>высокая</i> степень: хорошо умеет комбинировать и составлять <i>средняя</i> степень: не всегда может комбинировать и составлять	контрольные задания, наблюдение
	Уровень владения понятийным аппаратом хореографии	<i>высокий</i> уровень: хорошо владеет, использует на практике <i>средний</i> уровень: владеет, но не всегда может использовать на практике	контрольные задания, наблюдение
результаты воспитания	Уровень взаимодействия с партнёром во время танца	<i>высокий</i> уровень: хорошо взаимодействует <i>средний</i> уровень: не всегда может хорошо взаимодействовать	наблюдение
	Уровень взаимодействия обучающихся в коллективе	<i>высокий</i> уровень: положительные дружеские отношения в коллективе <i>средний</i> уровень: в целом положительные отношения, но иногда возникают конфликты, которые быстро разрешаются	наблюдение
	уровень культуры поведения в танцклассе и на сцене	<i>высокий</i> уровень: знает правила поведения и всегда их выполняет <i>средний</i> уровень: знает правила поведения и не всегда их выполняет <i>низкий</i> уровень: знает правила	наблюдение
результаты развития	Степень проявления устойчивого интереса к хореографическому искусству	<i>высокая</i> степень: ходит с желанием, посещает все занятия <i>средняя</i> степень: ходит с желанием, посещает не все занятия	наблюдение
	Степень развития коммуникативных способностей детей	<i>высокая</i> степень: легко взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива	наблюдение

		<i>средняя</i> степень: не всегда взаимодействует и находит контакт со всеми участниками коллектива	
	Уровень умения понимать философию танца, знать его историю	<i>высокий</i> уровень: хорошо знает историю танца, понимает его философию <i>средний</i> уровень: не всегда может разобраться в философии танца, его истории	наблюдение

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Литература для педагога:

1. Божович Л. И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды / Под ред. Д. И. Фельдштейна. —//Вестник УРАО – 2008 г. - № 5. – С.21.
2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учеб. пос. для студ. выс. уч. зав.-СПб: Речь, 2004 г. – 272 с.
3. Захаров Р.В. Сочинение танца. М.: Искусство, 1983 г.
4. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. - Л.: Искусство, 1981 г.
5. Кукушин В.С. Теория и практика воспитательной работы. - М.-Ростов-на-Дону, Изд. центр МарТ, 2004 г.
6. Матвеева О.Н. О социализации школьников в современных условиях // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. Общественные науки. - № 16(20).2010. - С.156.
7. Педагогика: педагогической теории, системы, технологии: учебник для студентов высших и средних педагогических заведений/ под ред. С.А. Смирнова, И. Б. Котова, Е.Н. Шиянова и др. - М.: Академия, 2004 г.
8. Пинаева, Е.А. Детские образные танцы. Методическое пособие – город Пермь.
9. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студ. высших учебных заведений: в 2 кн./ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС, 2001 г.
10. Пуртова Т.В. Танец на любительской сцене. Москва: ГРДНТ, 2006 г.
11. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. Пос. для студ. выс. уч. зав./Под ред. В.А. Сластенина – 2-е издание, стереотип – Издательский центр.
12. Субботина, Л. Развитие творчества у детей. – Ярославль, 1996 г.
13. Холл, Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам / Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009 г.
14. Хохлова Л.П., Балавадзе Т.Ш. «Межличностные отношения подростков» 2007г.Воронеж: Ин-т практической психологии, 1995.
15. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1968г.
16. Бухвостова Л.В. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2004 г.
17. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997 г.
18. Гавров С.Н., Никандров Н.Д. Образование в процессе социализации
19. Абрамова А.В. Методическая разработка. «Развитие творческого потенциала детей посредством импровизации на занятиях хореографии».
20. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000 год.
21. Жумабеков М.Т. «Развитие координационных способностей детей 14-15 лет»
22. Международная заочная научная конференция: «Педагогика: традиции и инновации», 2011 год.
23. Щербатова Елена «Контемпорари или классический танец?».