

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-06.38 от 31.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вокал» (начальный этап) С-1**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 10 лет

Автор-составитель:  
Шаповалова Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

## Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Ожидаемые результаты.....	13
5. Обеспечение программы.....	14
6. Контрольно-измерительные материалы.....	18
7. Список информационных источников.....	23

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (начальный этап) реализуется в художественной направленности.

Программа является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепции развития дополнительного образования детей

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Основным направлением художественного творчества является содействие возрождению русской культуры, духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребенка приобретает особую *актуальность*. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа способствует развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся, приобщению их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

**Целью** программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, а также формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных **задач**:

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

– **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

○ **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

○ Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5 – 10 лет. В вокальной студии дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный

материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

*Сроки реализации программы, формы и режим занятий.* Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе 7 – 10 человек) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане для детей младшего возраста предусмотрено 80 часов, занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### Методические рекомендации по реализации программы

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребенка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребенка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника студии. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный

репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

#### Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)
- Педагогическое наблюдение.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Мини-концерты.
- Игровые программы.
- Активность: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

## 2. Учебно-тематический план

№	<i>Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Формы контроля</i>
1.	Вводное занятие	2	1	1	прослушивание
2.	Вокально-ансамблевые работы	5	2	3	наблюдение прослушивание открытые занятия
2.1	Пение учебно-тренировочного материала	3	1	2	консультации прослушивание
2.2	Пение произведений:	6	2	4	наблюдение прослушивание открытые занятия
2.3	Пение импровизаций	3	1	2	прослушивание, игры
3.	Слушание музыки	2		2	прослушивание наблюдение
4.	Музыкальная грамота	2	1	1	тестирование
5	Пение импровизаций	2		2	прослушивание, игры
6	Слушание музыки	2		2	прослушивание наблюдение
7	Музыкальная грамота	2	1	1	тестирование
8	Организационно-массовая деятельность	7		7	участие в мероприятиях
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Количество учебных недель	Количество часов
Первый	1 сентября	31 мая	1	36	36



### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Экскурс в историю музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с перспективой занятий вокальной студии «Ассорти». Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования.

*Практика:* Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.

#### 2. Вокально-ансамблевые работы

##### 2.1 Пение учебно-тренировочного материала:

*Теория:* Раскрытие учебной цели. Мелодические распевания на слог. Распевания закрытым ртом. Распевания, развивающие диапазон, артикуляцию. Определение природных музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, чистоты интонирования. Формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений и распевания. Дыхание и его значение в вокальном искусстве. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Развитие певческого диапазона голоса в соответствии с индивидуальными природными данными.

*Практика:* Пение учебно-тренировочного материала. Инструктирование — образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально – певческого развития каждого ребенка.

##### 2.2 Пение произведения

###### ***Народная песня***

*Теория:* раскрытие ее значения как выразительницы прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Обратит внимание на то, что русские народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к русскому языку (музыкальному и вербальному), русской культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

*Практика:* изучение и исполнение народных песен.

###### ***Современная песня***

*Теория:* сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально – выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально – певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

*Практика:* обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно – активному, экономному выдоху.

##### 2.3 Пение импровизаций:

*Теория:* В доступной форме раскрывается сущность импровизации, вокальной импровизации в частности. Показываются и объясняются различные способы.

*Практика:* Показ для каждого задания возможных вариантов певческих мелодических импровизаций (ответ на вопрос «как тебя зовут?», «музыкальный разговор», игра во фразы – догадки», в «мелодические прятки», ритмические вариации), сочинение подголосков к теме и др. Даются также импровизации на короткие стихотворные тексты. Дети обучаются

различным видам импровизаций.

### 3. Слушание музыки:

*Теория:* Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.

*Практика:* игровые формы по распознаванию и угадыванию произведений

### 4. Музыкальная грамота:

*Теория:* Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром; с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

*Практика:* Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретенных знаний и умений.

### 1. Организационно-массовая деятельность. Участие в мероприятиях разного уровня.

#### 4. Ожидаемые результаты

*По окончании обучения у детей должны:*

- сформироваться навыки певческой установки;
- научиться использовать при пении мягкую атаку;
- сформироваться вокальная артикуляция, музыкальная память;
- сформироваться вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучиться приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформироваться стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- развиться гармонический и мелодический слух;
- усовершенствоваться речевой аппарат;
- развиться вокальный слух;
- развиться певческое дыхание;
- развиться преодоление мышечных зажимов;
- развиться артистическая смелость и непосредственность, его самостоятельность;
- развиться гибкость и подвижность мягкого неба;
- расширится диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.
- эстетический вкус;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- сформированность воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

## 5. Обеспечение программы

### 4.1. Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка*, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;
- 6) анализ занятия;
- 6) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. *Метод импровизации и сценического движения*. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого

репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для реализации программы используются:

***Наглядный материал:***

- таблицы;
- портреты композиторов;
- фотографии;
- нотный стан;
- музыкальные произведения в записи;
- видеозаписи.

***Методы и приемы работы:***

***Словесные методы:***

- беседа;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение;
- рассказ.

***Наглядные методы:***

- анализ материалов;
- демонстрация наглядного материала

***Методы используемые для освоения программы:***

- метод «забегания» вперед и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

***Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:***

- самостоятельная работа;
- иллюстрация;

***Методы стимулирования познания и деятельности:***

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- вручение подарка;
- похвала.

***Методы поощрения:***

- благодарность;
- благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

***Работа с родителями:***

- консультации для родителей;

- концерты, игровые праздники;
- участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

### **Требования к выбору репертуарного плана**

Выбор репертуара - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

### **Примерный репертуарный план**

1. «А все кончается» слова и музыка В. Канера
2. «Во поле березке стояла», русская народная песня
3. «Гармонь моя», слова народные, музыка Г. Пономаренко
4. «День-дон», слова А. Саприна, музыка Н. Смирновой
5. «Два веселых гуся» русская народная песня
6. «Доброта», слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского
7. «Игра», слова Р. Рождественского, музыка В. Шаинского,
8. «Капельки дождя», слова и музыка К. Ситник
9. «Когда мои друзья со мной», слова М. Танича, музыка В. Шаинского,
10. «Колыбельная», слова и музыка Л. Василек,
11. «Мой дедушка герой», слова и музыка А. Вайнера,
12. «Мы маленькие дети», слова Ю. Энтин, музыка Е. Крылатова,
13. «Облака» слова С. Козлова, музыка В. Шаинского
14. «Песенка о шпаге», слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова
15. «Посею лебеду», русская народная песня
16. «Прадедушка», слова М. Заготова, музыка А. Ермолаева
17. «Разукрасим все планеты», слова и музыка Любаши,
18. «Робот Бронислав», слова и музыка А. Прижникова,
19. «Русская зима», слова В.Застрожного, музыка О.Гришина
20. «Улыбка», слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского

### *4.2. Материально-техническое обеспечение программы*

<b>Оборудование</b>	<b>ТСО</b>	<b>Дидактический и наглядный материал</b>
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	

стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

Важное место в реализации программы отводится мониторингу образовательных результатов. Данный этап важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения результатов, обеспечения качества обучения.

Мониторингу результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Мониторинг в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и коррекционный характер и осуществляется через диагностики.

Виды диагностик:

- предварительная - диагностика способностей обучающихся;
- текущая – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговая - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Мониторинг осуществляется: первичный (на первом занятии), промежуточный (декабрь), итоговый (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, концертной деятельностью.



Диагностика	Основные параметры	Период	Метод
Первичная	степень заинтересованности	сентябрь, октябрь	наблюдение
	уровень подготовленности детей (природные, физические данные ребенка)		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	степень уровня исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность ; конкурсы, фестивали , смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность ; конкурсы, фестивали , смотры
	степень развития, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### Формы и виды контроля

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь
2.	Творческий отчёт	Декабрь, май
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня	январь-май

### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

### Способы отслеживания результата реализации программы

№	Критерии	Уровни		
		Высший	Средний	Низкий
1.	Развитие подготовленности детей и заинтересованность и ребенка (познавательной активности в творческой деятельности)	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить.	Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы.

2.	Уровень исполнения песенного произведения	Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно. Качество звука- чистый, громкий, протяжный четкое произношение согласных, отличительный вокальный слух, фонационный выдох- 12-17 сек., диапазон-си/м-ми/2	Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука- негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох-6-11,, сек., диапазон до/1 - си/1.	Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох- 1-5 сек.диапазон ре/1-соль/1.
3.	Уровень развития художественно-творческих способностей ребенка (эмоционально-эстетической настроенности).	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест, высокий уровень включенности в образ. процесс	Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ	Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест.

4.	Уровень развития общей культуры ребенка	Умеет не задевать интересы других людей, здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека. отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность.	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах. инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех	Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я», инициативу проявляет
----	---	---	--	--

*Высокий уровень* - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

*Средний уровень* - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

*Низкий уровень* - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

## 7. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Литература для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. . Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
7. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
8. 8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. 9.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 10.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 11.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 12.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. 2016. 13.Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
- 14.Старинные и современные романсы.- М., 2003.
- 15.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 16.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 17.Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.