

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

Директор **«УТВЕРЖДАЮ»**  
**«Витязь»** М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/153 от 31.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Театральная студия «Апельсин»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 6 – 16 лет

Автор-составитель:  
Кокина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	5
2.1.	Учебно-тематический план 1-го года обучения .....	5
2.2.	Учебно-тематический план 2-го года обучения .....	5
2.3.	Учебно-тематический план 3-го года обучения .....	6
2.4.	Учебно-тематический план 4-го года обучения .....	7
2.5.	Календарный учебный график .....	8
3.	Содержание программы .....	9
3.1.	Содержание программы 1-го года обучения.....	9
3.2.	Содержание программы 2-го года обучения.....	10
3.3.	Содержание программы 3-го года обучения.....	11
3.4.	Содержание программы 4-го года обучения.....	13
4.	Воспитательный модуль.....	16
5.	Ожидаемые результаты .....	19
6.	Обеспечение программы .....	21
7.	Контрольно-измерительные материалы .....	24
8.	Список информационных источников.....	28

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральной студии «Апельсин» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

«Зачем отдавать ребенка в театральное объединение?» – такой вопрос волнует большинство родителей, когда они встают перед выбором «Чем же занять ребенка?». Вот некоторые из причин, по которым ребенку стоит заниматься в театральном коллективе:

- суть театрализованной деятельности заключается в игре, которая, в свою очередь, является основным видом психологической деятельности детей;
- театральные кружки развивают у детей такие качества, как самоорганизация и самостоятельность;
- у детей появляется уверенность в себе;
- в результате постоянной практики активно развивается актерский талант;
- ребенок избавляется от внутренних зажимов;
- это отличный способ веселого и увлекательного времяпрепровождения.

Идея программы – развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в сфере художественного творчества, обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня. Программа направлена на помощь ребенку в раскрепощении, научить свободно и красиво двигаться, свободно общаться с людьми, выражать свои эмоции и управлять ими, четко и красиво говорить. А самое главное – помочь избавиться от комплексов, психологических барьеров, внутренних зажимов, чтобы ребенок смог чувствовать себя легко и свободно в любой обстановке. Кроме всего прочего, занятия помогут раскрыть ребенку свое собственное творческое «я». Театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий определенных умений и навыков, и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявляться детским способностям. Обучающая программа составлена таким образом, что процесс обучения не ограничивается только получением знаний и умений. Большое внимание уделяется формированию характера ребенка, гибкости его мышления, его культурному обогащению. Основным принципом, на котором построен весь курс обучения – это уважение, а также симпатия и великодушие к окружающим людям. Другими словами, дети начинают чувствовать и понимать прекрасное, они начинают смотреть на мир иными глазами.

Дети выходят подготовленными к жизни, где им понадобится уверенно чувствовать себя в коллективе, а в будущем сотрудничать с коллегами по работе или искать оптимальные решения вопросов вместе со своим начальством. У них развивается интеллект, логическое

мышление, внимание, память и воображение.

Программа включает в себя наряду с традиционными предметами, такими как: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение» – элементы «эстрадного театра», «театрализованные представления», «игровые программы» и «творческое самовыражение в поделках».

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий театральным творчеством.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать театральным упражнениям и эстрадным играм;
- обучать техникам воспроизведения скороговорок;
- обучать основам верного дыхания и активной артикуляции;
- давать знания по истории театрального искусства, видам театра, театральной терминологии.
- учить создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене;
- помочь сориентироваться в выборе профессии.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развивать навыки коллективного взаимодействия.

**Воспитательные:**

- воспитывать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

Занятия по программе осуществляются не только в общих, но и в малых группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, стихотворений), в зависимости от постановочного материала.

**Принципы построения программы:**

1. Целостности развития. Уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
2. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному.
3. Позитивности. Создание доброжелательной атмосферы помощи и сотрудничества во всех видах деятельности.
4. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека и поведением.

Программа содержит профориентационный компонент: обучающиеся знакомятся с блоками «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение», выходят на экскурсии «Закулисье» в драматический театр им. Ф.Г. Волкова, посещают спектакли учебного театра ЯГТИ, ТЮЗа, Волковского театра, участвуют в обсуждении просмотренных спектаклей, сами осуществляют постановку спектакля в конце каждого учебного года, выступают со спектаклями и театральными композициями на конкурсах различного уровня, развивают свои способности и таланты чтецов и актёров и некоторые выпускники театральной студии «Апельсин» становятся студентами Ярославского государственного театрального института и в дальнейшем находят своё призвание в

профессии «Актёр».

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа от 12 до 20 человек на 1-3 году обучения, и 12-16 человек на 4 году обучения.

Программа реализуется в течение 4 лет. Общий объем учебной нагрузки 1-го года обучения – 72 часа, 2-3-го годов обучения – 144 часа и 4-го года обучения – 216 часов соответственно. Занятия группы 6-8 лет (подготовительный уровень) проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, группы 9-10 лет (базовый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, группы 11-13 лет (углублённый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, группы 13-16 лет (продвинутый уровень) проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ).

Образовательный процесс может быть организован заочно с применением дистанционных технологий по расписанию очных занятий. Работа в режиме online предполагает размещение учебных материалов, презентаций, видеолекций, мастер-классов, электронных экскурсий, викторин, дистанционных конкурсов, выставок работ учащихся. Продумана система контроля за освоением обучающимися образовательной программы, оценочные и диагностические материалы, осуществляется обратная связь через комментарии, публичные опросы, составление рейтингов, отношение педагога к работам и результатам обучающихся.

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

#### Модуль 1 (Подготовительный уровень)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика
1.	Введение в деятельность. Начальная диагностика	8	2	6
2.	Работа актера над собой	20	1	19
	Сценическое внимание	8	1	7
	Фантазия и воображение	6	1	5
	Эмоциональная память	6	1	5
3.	Сценическая речь	8	1	7
	Основа правильного дыхания	4	1	3
	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
4.	Сценическое движение	8	1	7
	Раскрепощение мышц	4	1	3
	Движение в пространстве	4	1	3
5.	Театральные игры и упражнения. Игры на развитие актерских навыков и умений	4	0	4
	Внимание	2	0	2
	Воображение	2	0	2
6.	Основы кукольного театра	5	3	2
	Виды и системы кукол в кукольном театре	2	1	1
	Изучение характера персонажа, движения, речи через кукол	3	1	2
7.	Основы эстрадного театра	4	1	3
	История театра	1	1	0
	Понятие эстрадного номера.	2	1	1
	Развитие речевого жанра	1	0	1
8.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показ	10	1	9
	Рабочего спектакля «Под грибом» В.Сутеев			
9.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
10.	Итоговое занятие (рефлексия)	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### 2.2. Учебно-тематический план 2-го года обучения

#### Модуль 2 (Базовый уровень)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика
1.	Введение в деятельность	8	2	6
2.	Работа актера над собой	36	3	33
	Сценическое общение	12	1	11

	Сценическое событие	12	1	11
	Действие с воображаемым предметом	12	1	11
3.	Сценическая речь	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
	Техника речи и ее значение	9	1	8
	Дикция	9	1	8
4.	Сценическое движение	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	Развитие чувства ритма	6	1	5
	Передача образа при помощи тела	6	1	5
	Преодоление мышечных зажимов	6	1	5
5.	Театральные игры и упражнения	<b>4</b>	-	<b>4</b>
	Фантазия	2	-	2
	Память	2	-	2
6.	Основы кукольного театра	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
	Понятие этюда в кукольном театре	2	1	1
	Сказка, как основа кукольного представления	3	1	2
7.	Основы эстрадного театра	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Понятие миниатюры, антрепризы	2	1	1
	Вокальный и инструментальный жанр	3	1	2
8.	Этюд как основа роли	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	Этюд на органичное молчание	2	1	1
	Этюд на память физических действий	3	1	2
9.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	<b>42</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
	ЛМК «Тот, кто любит читать»	20	1	19
	«Под грибом» В. Сутеев	22	1	21
10.	Участие в массовых мероприятиях	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
11.	Итоговое занятие (рефлексия)	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

### 2.3. Учебно-тематический план 3-го года обучения

#### Модуль 3 (Углублённый уровень)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теория	практика
1.	Введение в деятельность. Обсуждение планов на новый учебный год.	8	2	6
2.	Работа актера над собой и над ролью	36	2	34
	Характер роли, понятие «зерно» роли, анализ персонажа роли	18	1	17
	Тренинг креативного воображения.	18	1	17
3.	Речевая выразительность	18	1	17
	Правила интонирования	6	1	5

	Голос – это инструмент выражения чувств, эмоций.	6	-	6
	Искусство конференса	6	-	6
4.	Сценическое движение	18	1	17
	Люди и животные. Пластические особенности.	9	1	8
	Темпо-ритм движения	9	-	9
5.	Театральные игры и упражнения:	4	0	4
	на сплоченность	2	0	2
	на развитие самоконтроля	2	0	2
6.	Основы эстрадного театра	5	3	2
	Литературный жанр	2	1	1
	Танцевальный, оригинальный жанр	3	2	1
7.	Этюд как основа роли	8	2	6
	Этюд с одним событием, этюд на 3 слова	2	1	3
	Этюды фантазии, импровизации.	2	1	3
8.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	42	2	40
	ЛМК «Книги или телефоны? Вот в чем вопрос!»	20	1	19
	Сказка «Гуси-лебеди»	22	1	21
9.	Участие в массовых мероприятиях	4	0	4
10.	Итоговое занятие (рефлексия)	1	0	1
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

#### 2.4. Учебно-тематический план 4-го года обучения Модуль 4 (Продвинутый уровень)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	Из них:	
			теорет.	практич.
1.	Введение в деятельность. Обсуждение творческих планов.	8	2	6
2.	Работа актера над собой и над ролью	46	20	26
	Совершенствование актерских навыков: внимание, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность и др.	20	10	13
	Создание сценического образа постановке	26	10	13
3.	Сценическая речь	28	1	27
	Искусство конференса	18	1	17
	Художественное слово	10	0	10
4.	Сценическое движение	23	1	22
	Совмещение речи и движения	15	1	14
	Хаотичное движение в пространстве	4	0	4
	Движение в «рапиде»	4	0	4
5.	Этюд как основа роли	40	1	39



	Этюды – импровизации, этюды-фантазии	20	0	20
	Большие эмоциональные этюды	20	1	19
6.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	<b>57</b>	<b>0</b>	<b>57</b>
	Участие в спектаклях младших групп	18	0	18
	Участие в репертуарных спектаклях	45	0	45
7.	Участие в массовых мероприятиях	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>13</b>
8.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>26</b>	<b>190</b>

### 2.5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	2	1 час	72
2	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
3	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
4	01 сентября	31 мая	2	3 часа	216

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы 1-го года обучения

##### (Подготовительный уровень)

#### 1. Введение в деятельность

Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Снежный ком», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имен», «Мяч с именем».

#### 2. Работа актера над собой

Теория: Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актерская задача, этюд и др.

Практика: Игры на развитие актёрских навыков и умений:

1) *на развитие внимания:* «Горячий стул», «Гуси-гуси».

2) *на развитие воображения:* «Море волнуется раз», «Засыпаем - просыпаемся»

3) *на развитие эмоциональной памяти:* «Детский сад», «Художники», «Четвертый лишний».

#### 3. Сценическая речь

Теория: зачем необходимо артисту правильное дыхание? Виды дыхания? Что такое артикуляция? Виды артикуляционной гимнастики.

Практика: Тренинг речевой выразительности:

- Упражнения на правильное речевое дыхание;

- Артикуляционная гимнастика;

Сценическое движение

Теория: Тело, как главный инструмент работы актера. Что такое освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства. Как можно передать образ с помощью тела.

Практика: Тренинг «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

#### 5. Театральные игры и упражнения

Тренинги на развитие актерских навыков и умений:

- *на развитие внимания:* «Горячий стул», «Мигалки».

- *на развитие воображения:* «Море волнуется раз», «Засыпаем- просыпаемся».

#### 6. Основы кукольного театра

Теория: Знакомство с куклой, принципы работы, основы взаимодействия на сценическом пространстве, азы актерского кукольного мастерства. Характер, движение, речь персонажей через кукол.

Практика: игры «Я зверюшка хоть куда», «Моя кукла говорит так» и др.

#### 7. Основы эстрадного театра

Теория: Понятие эстрадного номера. История театра.

Практика: Развитие речевого жанра с помощью музыкальных игр «1, 2, 3 ну-ка повтори», «Руки, плечи, уши, нос», «Я – ракета!» и др.

#### 8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: Формирование навыков зрительской культуры: ритуал произнесения хором слов для начала этюда «Внимание! Приготовились! Начали!», оценка в форме: «что было хорошо, а что могло бы быть лучше».

Практика: Работа в микро-группах. Подготовка к показам для родителей.

Показ Рабочего спектакля «Под грибом» В. Сутеев, в котором учащиеся этой группы исполняют главные роли.

9. Участие в массовых мероприятиях

Участие в новогоднем празднике, конкурсах и фестивалях муниципального значения, а также внутри студии и центра «Витязь».

10. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник по случаю Открытия театрального сезона и показа Первого открытого урока и Показа спектакля.

### 3.2. Содержание программы 2-го года обучения (Базовый уровень)

1. Введение в деятельность

Теория. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обсуждение планов, ожиданий от занятий в театре.

Практика. Игра «Однажды за кулисами». Игры на знакомство: «Попробуй повтори», «Печатная машинка», «Не моргая» и др.

2. Работа актера над собой

Теория. Особенности актерского мастерства. Продолжаем знакомиться с театральной терминологией: актерская задача, этюд, развитие действия, кульминация, зеркало сцены и др.

Практика. Игры на развитие актёрских навыков и умений:

1) *Сценическое общение*: «Плюх», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король-королева»

2) *Сценическое событие*: «Куры и лис», «Зайцы и волк», «Волк и семеро козлят».

3) *Действие с воображаемым предметом*: «Я пеку», «Фотография», «Однажды утром».

3. Сценическая речь

Теория. Знакомство с техникой речи, как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Практика. Комплекс упражнений, направленных на развитие дикции. Четкое произношение всех звуков – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются тренинги на...

1) *Изучение регистров, развитие диапазонов голоса;*

2) *Развитие выразительности речи;*

3) *Произношение скороговорок, умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи.*

4. Сценическое движение

Теория. Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, чувства ритма.

Практика.

– *Развитие чувства ритма* – «Раз, два, три, четыре», «Лови хлопок», «Этот мир!»

– *Передача образа при помощи тела* - «Ходим, как... (какой-то предмет или животное)», «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)», «Манекены», «Роботы», «Тряпичные куклы»,

– *Преодоление мышечных зажимов* - Игры «Молекулы», «Море волнуется раз...»,

«Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

5. Театральные игры и упражнения. Фантазия и Память - это залог нестандартного мышления.

Тренинги на развитие актерских навыков и умений:

- На развитие фантазии - «Оживление предметов», «Сочиняем сказки сами», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и др.

- На развитие памяти - «Раз, два, три, ну-ка повтори», «Летит по небу шар», и др.

6. Основы кукольного театра

Теория: Понятие этюда в кукольном театре: Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика: Работа в микро-группах. Придумывание сказок в группах с использованием кукол, различных сказочных предметов с дальнейшим показом.

7. Основы эстрадного театра

Теория: Понятие миниатюры, антрепризы.

Практика: развитие речевого и инструментального музыкального жанра при помощи музыкально-ритмичных игр «Цыпленок Пи», «Я - банан» и др.

8. Этюд как основа роли. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Теория: Понятие этюда. Виды этюдов.

Практика: Этюды на органичное молчание: «в транспорте», «на уроке», «муха» и т.д.

Этюды на память физических действий: играем в мяч без мяча, лепим снеговика.

9. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Теория: Формирование навыков актерской культуры: настрой перед спектаклем, нахождение за кулисами, взаимопомощь и поддержка.

Практика: Подготовка к показам для родителей:

- Литературно-музыкальная композиция «Тот, кто любит читать!»;

- Рабочий спектакль «Под грибом» В. Сутеева, в котором учащиеся исполняют все роли и главные и массовка.

10. Участие в массовых мероприятиях

Участие в новогоднем празднике, конкурсах и фестивалях муниципального значения, а также внутри студии и центра «Витязь».

11. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник Закрытия театрального сезона и Показа спектакля.

### 3.3. Содержание программы 3-го года обучения (Углублённый уровень)

1. Введение в деятельность

Теория: Обсуждение планов на новый учебный год. Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Практика: Игры «Первый - второму», «Двое слепых», Этюды на память физических действий.

Упражнения «Метафора», «Определение к предмету», «Ассоциации», «Оправдать позу»,

«Скульптор»; придумывание этюдов на заданную тему или предлагаемые обстоятельства; сочинение сказок и историй про старинные вещи.

## 2. Работа актера над собой и над ролью

Теория: Работа над индивидуальными исполнительскими аспектами характера роли, тренинг речевой и пластической характерности, логика действий как отражение характера, действенный анализ поведения персонажа, характер и характерность. Ведущая потребность, «зерно» роли.

Практика: Тренинг креативного воображения, навыков действенного фантазирования, умения оправдывать любые схемы действий и предлагаемых обстоятельств понятие «Если бы».

## 3. Речевая выразительность -

Теория: Речь как способ передачи внутренних видений с целью воздействия на партнера. Правила интонирования, логика речевого высказывания, знакомство с деятельностью конференсье, обучение конференсу, приемам работы с публикой.

Практика: Формирование навыков голосового самоконтроля с помощью тренинга «Крашу карниз», «Иду по ступенькам» и т.д. Использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций.

## 4. Сценическое движение

Теория: Развитие навыков наблюдения и воспроизведения пластических особенностей людей и животных. Жест, темпо-ритм движения.

Практика: Работа над этюдами «Подглядывы», «Цирк», «Животные», «Фарфоровые статуэтки», «Реклама».

## 5. Театральные игры и упражнения

*на сплочённость:* «Плюх», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «Король-королева»;

*на развитие самоконтроля:* «Музей скульптур», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь»;

## 6. Основы эстрадного театра.

Индивидуальная работа над литературным произведением.

Теория: состоит из ряда этапов:

- a. Подбор репертуара - выбор актуальной тематики для ребенка и поиск соответствующего произведения.
- b. Изучение иконографии - биография автора, история создания произведения.
- c. Идеино-тематический анализ - определение актуальности, сверхзадачи, определение темы и идеи произведения.
- d. Логика речи - определение логических частей. Деление текста.
- e. Композиция – поиск композиционного решения.
- f. Репетиционно-постановочная работа – репетиционно-постановочная работа произведения.

Практика: Публичные выступления, участия в фестивалях

- Танцевальный и оригинальный жанр. Самостоятельное проведение игр: музыкальных, танцевальных, на внимание и др.

## 7. Этюды

Теория: Изучение иконографического материала.

Практика:

- Этюды с одним событием, этюды на 3 слова.

- Этюды на веру в предлагаемые обстоятельства. Импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей.

8. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы – постановка учебного спектакля для показа на зрителях. Участие в показах для родителей и для зрителей, участие в общих мероприятиях коллектива. Восстановление спектаклей, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем.

Работа осуществляется по следующему плану:

- 1) Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
- 2) Разбор пьесы, определение темы. Идеи направленности, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверхзадачи спектакля.
- 3) Окончательное распределение ролей.
- 4) Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.
- 5) Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпоритмом, музыкой, художественным оформлением). Прогон спектакля.
- 6) Премьера спектакля.
- 7) Корректировочный прогон.
- 8) Показы спектакля по намеченному плану.

Работа осуществляется не только в группах, но и в микрогруппах (репетиции отдельных сцен) и в парах (репетиции диалогов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Показы спектаклей, участие в Новогодних программах, участие в Областных, Межрегиональных и Городских фестивалях и конкурсах. Исполнительская деятельность предполагает подготовку к спектаклю, а именно подготовку костюма, грима, реквизита, декораций, речевую и пластическую разминку, показ спектакля, уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

Рабочие тренировочные работы - это ЛМК «Книги или телефоны? Вот в чем вопрос!», сказка «Гуси-лебеди»

9. Участие в массовых мероприятиях - участие в мероприятиях театральной студии и центра «Витязь».

10. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник по случаю Закрытия театрального сезона и Показа спектакля.

### **3.4. Содержание программы 4-го года обучения (Продвинутый уровень)**

#### **1. Введение в деятельность**

Теория: Обсуждение творческих планов, интересных творческих открытий, произошедших летом, инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Обсуждение планов, ожиданий от занятий в театре. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

#### **2. Работа актера над собой и над ролью (внимание, воображение, память, фантазия)**

Теория: Повторение и совершенствование актерских навыков (внимание, фантазия, воображение, память, сценическое действие, пластическая и речевая выразительность), тренинги. Создание

сценического образа в новой постановке, совершенствование старых персонажей в репертуарных спектаклях.

Практика: Упражнения: «Беседа с персонажем в детстве», «Речевой наговор события которые радовали моего персонажа и расстраивали», «Общее прошлое «а, помнишь...», «Пластический наговор», «Поиск пластики, мимики, жестов, артикуляции», «Линия роли», «Дневник наблюдений», «Зерно роли».

**3. Сценическая речь, конференс, художественное слово.**

Теория: Индивидуальная работа над литературным произведением.

Состоит из ряда этапов:

- 1) Подбор репертуара - выбор актуальной тематики для ребенка и поиск соответствующего произведения.
- 2) Изучение иконографии - биография автора, история создания произведения.
- 3) Идеино-тематический анализ - определение актуальности, сверхзадачи, определение темы и идеи произведения.
- 4) Логика речи - определение логических частей. Деление текста.
- 5) Композиция – поиск композиционного решения.
- 6) Репетиционно-постановочная работа – репетиционно-постановочная работа произведения.

Практика: Публичные выступления, участия в фестивалях. Ведение праздников в коллективе, Центре «Витязь».

**4. Сценическое движение**

- Совмещение речи и движения: используя специальные упражнения, добиваться легкости текста при различных физических действиях.

- Хаотичные движения в пространстве: научиться движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я- хрустальный!», различные перестановки со стульям и перемещение групповое и парное «Молекулы» и т.д.

- Движение в «рапиде». Умение двигаться в замедленном темпе.

5. Этюды импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей.

Теория: Изучение иконографического материала.

Практика: Занятия начинаются с разминки, продолжаются тренингом и заканчиваются «Большим этюдом» в котором педагог дает отправные точки (предлагаемые обстоятельства, задачи и образ каждому обучающемуся).

6. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы. Участие в спектаклях младших групп, в фестивалях - восстановление репертуарных спектаклей, репетиционно-постановочная работа над новым спектаклем.

Работа осуществляется по следующему плану:

- 1) Чтение пьесы и обсуждение первого впечатления.
- 2) Разбор пьесы, определение темы. Идеиной направленности, основных событий, главного конфликта. Формулирование сверхзадачи спектакля.
- 3) Этюды – импровизации, этюды-фантазии, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей. Изучение иконографического материала.
- 4) Окончательное распределение ролей.
- 5) Действенный анализ пьесы и роли этюдным методом. Выстраивание образов, характеров персонажей.

- 6) Построение образа спектакля с его выразительными средствами (мизансценами, темпо-ритмом, музыкой, художественным оформлением). Прогоны спектакля.
- 7) Премьера спектакля.
- 8) Корректировочный прогон.
- 9) Показы спектакля по намеченному плану.

Работа осуществляется не только в группах, но и в микрогруппах (репетиции отдельных сцен) и в парах (репетиции диалогов) и индивидуально (репетиции монологов), в зависимости от постановочного материала.

Показы репертуарных спектаклей, участие в Новогодних программах для старшеклассников, участие в Международных, Всероссийских, областных, муниципальных фестивалях и конкурсах. Исполнительская деятельность предполагает подготовку к спектаклю, а именно подготовку костюма, грима, реквизита, декораций, речевую и пластическую разминку, показ спектакля, уборку костюма, реквизита, декораций, снятие грима.

#### 7. Участие в массовых мероприятиях

Участие в мероприятиях коллектива таких как: «Открытие театрального сезона», «Закрытие театрального сезона», «День театра», а также массовых мероприятиях Центра «Витязь».

#### 8. Итоговое занятие (рефлексия)

Групповая и индивидуальная рефлексия приобретенного творческого и личностного опыта.



## 7. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

– формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;

– формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;

– формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении театральной студии «Апельсин» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
4	Участие в общих воспитательных		МОУ ДО ЦДТ

	мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь  декабрь  апрель-май  июнь	«Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

## 5. Ожидаемые результаты

### Ожидаемые результаты 1-го года обучения:

#### Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил,
- знание эстрадных игр;
- знание 10 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знание театральной терминологии;
- освоение техник правильного дыхания;
- умение создавать образ в спектакле.

#### Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

#### Личностные:

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

### Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

#### Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил;
- знание упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- знание 15 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знания по истории театрального искусства, театральной терминологии.
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции;
- умение создавать образ в спектакле.

#### Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

#### Личностные:

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

### Ожидаемые результаты 3-го года обучения:

#### Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- знание 20 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знания по истории театрального искусства, видам театра, театральной терминологии.
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции;
- умение создавать образ в спектакле.

#### Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

- развитие навыков коллективного взаимодействия

**Личностные:**

- культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

**Ожидаемые результаты 4-го года обучения:**

**Предметные:**

- знание театральных упражнений и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- знание 25-30 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знания по истории театрального искусства, видам театра, театральной терминологии.
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции;
- умение создавать образ в спектакле, свободно существовать на сцене.

**Метапредметные:**

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия.

**Личностные:**

- культура сценического поведения на сцене и за кулисами;
- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

## 6. Обеспечение программы

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов современного и народного искусства. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением видеофильмов и презентаций по различным темам.

Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в смешанных группах.

В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у юных актёров осознанного стилового восприятия исполняемого произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды театральной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности участников театральной студии, в первую очередь, в индивидуальном исполнении и импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов театральной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся возможности умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы также реализуется на основе следующих методов:

**словесные:** объяснение, анализ, беседа, дискуссия;

**наглядно-иллюстративные:** демонстрация, презентация;

**практические:** упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;

**интерактивные:** игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микро-группах.

№ п/п	Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Актерское мастерство	Беседа, наблюдение, Анализ, Рефлексия, Занятия- путешествия, сюжетно- ролевая игра, тренинг, этюдный метод, Сказка- терапия, Игра, Творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно- массовых мероприятий	Куклы, репродукции картин известных художников, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, канат, грим	Музыкальный проигрыватель Кубы, стулья, декорации, костюмы, театральный свет, одежда сцены, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера	Показы, открытые занятия, турнир, участие в концертной деятельности, спектакли, участие в фестивалях
2	Сценическая речь	Беседа, наблюдение, Анализ, Рефлексия, этюдный метод, Творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно- массовых мероприятий	Куклы, репродукции картин известных художников, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, канат, грим	Музыкальный проигрыватель Кубы, стулья, декорации, костюмы, театральный свет, одежда сцены, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера	Показы, открытые занятия, турнир, участие в концертной деятельности, спектакли, участие в фестивалях

3	Сценическое движение	Беседа, наблюдение, Анализ, Рефлексия, Занятия-путешествия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, этюдный метод, элементы сказкотерапии, Игра, Творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий	Куклы, репродукции картин известных художников, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, канат, грим	Музыкальный проигрыватель Кубы, стулья, декорации, костюмы, театральный свет, одежда сцены, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера	Показы, открытые занятия, турнир, участие в концертной деятельности, спектакли, участие в фестивалях
---	----------------------	---	--	---	--

В течение года предполагается проведение открытых уроков для родителей с демонстрацией небольших сценок, игровых блоков, чтением стихов и т.д. Конечным продуктом творчества на каждом году обучения является спектакль, в котором обучающиеся проявят себя как творцы своей роли.

## 7. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Апельсин» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

### План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

### Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

**Цель** – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

**Формы проведения** – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### Критерии оценки

#### 1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

#### 2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.



### 3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### Промежуточный контроль (ПК)

Срок проведения: декабрь.

**Цель** – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

**Формы проведения** – показы, открытые занятия, спектакли.

#### Критерии оценки

### 4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

#### Диагностическая карта педагогической оценки

##### навыков актерского мастерства

Учебный год \_\_\_\_ № \_\_ группы

(Н.Г. – начало года, К.Г. – конец года)

№ п/п	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		Итого
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										

5										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

**Срок проведения:** май

**Цель** – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

**Формы проведения:** наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

#### Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

### Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий
<b>Учебный год</b>				
<b>№ группы</b>				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

#### Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

## 8. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст]: кн. для учителя / А.С. Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92с.
3. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств.-М.-Л.,1967.
4. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
8. Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б.Е. Захава. –М .,1973 г.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.