

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-06/38 от 31.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Музыка. Движение. Ритм»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 5 – 15 лет

Автор-составитель:  
Мусинская Полина Андреевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

**Оглавление:**

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебно-тематический план .....	7
3. Содержание программы .....	8
4. Ожидаемые результаты... ..	11
5. Обеспечение программы .....	12
6. Контрольно-измерительные материалы .....	14
7. Список информационных источников .....	18

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка. Движение. Ритм» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них.

### **Актуальность. Значимость.**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении - естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и

систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, **актуальность** образовательной программы «Музыка. Движение. Ритм» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения, характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов. Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С. Боголюбская, консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам. В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность воспроизводить музыку в танце.

**Категория обучающихся:**

Программа «Музыка. Движение. Ритм» предназначена для дополнительного образования детей от 5 до 15 лет и рассчитана на 1 год обучения. Программа «Музыка. Движение. Ритм» реализуется в МОУ ДО ЦДТ «Витязь».

**Направленность программы:** художественная; социальная значимость программы – приобщение к танцевальному искусству детей и подростков, сохранение и укрепление физического здоровья обучающихся, формирование активной жизненной позиции обучающихся, занятость детей во внеучебное время.

**Цель программы:** содействовать укреплению физического здоровья, эстетическому и творческому развитию обучающихся в процессе овладения основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

**Задачи:** данная программа решает триединство образовательных задач: обучающих, развивающих и воспитательных.

**обучающие:**

1. Повышать у обучающихся интерес к хореографическому искусству.
2. Ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией, с основами музыкальной грамоты.
3. Сформировать танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями;
4. Способствовать развитию музыкальных навыков (умение слушать и слышать музыку, понимать ее настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике.

**развивающие:**

1. Содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность).
2. Развивать волевые качества обучающихся: силу, выносливость, ловкость, быстроту и эмоциональную сферу обучающихся.
3. Создавать условия для творческой самореализации.
4. Развивать коммуникативные умения: умение работать в команде.

**воспитательные:**

1. Сформировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени.
2. Воспитать потребность у учащихся к активной физической деятельности; культуру поведения и общения.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.

3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

**Условия организации образовательного процесса:**

Продолжительность каждого занятия 2 академических часа по 40 минут с перерывом 10 минут. Занятия проводятся один раз в неделю, 72 часа в год. Возраст детей от 5 до 15 лет. Наполняемость групп от 7 до 15 человек. Набор в объединение ведется на принципах добровольности, с учетом интересов, возрастных особенностей детей и уровнем физической подготовленности обучающихся.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	2	1	1
2.	Ритмическая гимнастика.	5	1	4
3.	Партерная гимнастика	5	1	4
4.	Музыкальная азбука.	5	5	0
5.	Музыкальные этюды	15	5	10
6.	Элементы народного танца.	11	5	6
7.	Элементы классического танца	10	4	6
8.	Сюжетно-характерный танец	9	4	5
9.	Постановочная работа	4	0	4
10.	Концертная деятельность	4	0	4
11.	Итоговое занятие.	2	0	2
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

### Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю (2 часа)

### 3. Содержание программы

#### 1. Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям

*Практика.* Игры на сплочение

**2. Ритмическая гимнастика.** Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

*Теория.* Понятия: центр зала, интервал, полукруг, линия, колонна, середина зала, ручеек, змейка. Музыкальные понятия: музыкальное вступление, темп музыки, характер музыки, музыкальная часть, фраза, темп, музыкальный размер; ритмические понятия: сильная доля, слабая доля, ритмический рисунок; ориентационные понятия: центр класса, интервал, круг, линия, шеренга, колонна, середина класса, шахматный порядок, точка (1; 3; 5; 7), диагональ; танцевальные понятия: рисунок танца, «змейка», по ходу часовой стрелки, позиции ног(1;2, 3; 6).

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве: лирический шаг, танцевальный бег, подскоки, галоп. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

**3. Партерная гимнастика.** Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

*Теория.* Разминка по кругу: маршировка под музыку, маршировка с хлопками на сильную долю, маршировка с работой рук; шаги на полупальцах, на пятках, на внешней стороне ступни, на внутренней, с высоким подниманием бедра, с наклоном вперед, приставные шаги (в сторону, вперед, назад); бег с высоким подниманием бедра, бег с высоким подниманием голени, бег с соскоками по 6 позиции, галоп, галоп с поворотами; подскоки, подскоки в комбинации с хлопками, подскоки в комбинации с шагами и хлопками.

*Практика.* Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Упражнения стоя: упражнения на равновесие, упражнения на укрепление мышц шеи (повороты и наклоны головы), упражнения для



постановки рук, наклоны корпуса (вперед, в сторону и назад); стоя на коленях: «солдатики»; «ванька-встанька», «маленький мостик»; сидя: работа стопой (натяжение, сокращение, вращение), «лягушка», наклоны корпуса вперед, растяжка; лежа на животе: упражнения на укрепление мышц живота (медленное поднимание и опускание ног, «мостик»; растяжка: все виды шпагата; прыжки: трамплинные по 6 позиции, поджатые, с поворотами; подскоки в повороте; диагональ: подскоки, подскоки в повороте, галоп;

#### **4. Музыкальная азбука**

*Теория.* Характер музыки. Динамические оттенки музыки

*Практика.* Музыкальный темп.

**5. Музыкальные этюды.** Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве. Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу. Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание», «бабочки и мотыльки», «балет», «полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др. Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

*Теория.* Этюдный материал: «лягушата», хоровод;

*Практика.* Этюды: «собачки», «солдатики»; «Аленушки», «цыганочки», «Лялечки». Музыкально-ритмические игры: «Море волнуется» (на образ), «Пять цветков» (на перестроение, «Потанцуй - ка» (смена характера музыки: грустно - весело). Сюжетно-ролевые этюды «Сказочные превращения».

**6. Элементы народного танца.** Народный танец - один из самых древних и массовых видов искусства. Является одним из самых действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества русского народа, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

*Теория.* Игры музыкальные: «Море волнуется» (на образ), «конструктор» (на перестроение, «Потанцуй-ка» (смена характера музыки: грустно-весело).

*Практика.* Шаги с притопом, топотушки, ковырялочка, вскоки. Хоровод. Танец полька.

**7. Элементы классического танца.** Классический танец – основа хореографического искусства. Одна из задач этого блока программы – правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, укрепление суставно-связочного аппарата, выработка эластичности мышц, работа над выворотностью ног, танцевальным шагом, прыжками, координацией движения – все это необходимо для развития танцевальной техники. Благодаря изучению классического танца в коллективе создается единый стиль, единый подчёрк танца. Наряду с изучением основных форм и движений, изучается классический танец в целом, даются представления об эстетике танца.

*Теория.* Элементы классического танца

знакомство с терминологией классического танца; экзерсис у станка: позиции ног 1; 2; 3; позиции рук - подготовительная, 1; 2; 3; деми-плие 1; 2; 3; relive на полупальцах;

batman tandy gates по 1 позиции. По точкам в начале года, в чистом виде – со 2-й половины года; demy round de jamb партер andeor и andedar; на середине: relive на полупальцы по 6 п.; 1п.;3 п., demi plie по 1 п., 2 п., 3 п., первое por de bra руками; прыжки: трамплинные, поджатые, с поворотами, cote по 1 п., 2.

**Практика.** Позиции рук и ног. Экзерсис у станка: releve, demi-plie, grand-plie, battements-tendus. Прыжки: cote.

#### **8. Сюжетно-характерный танец**

**Теория.** Актерское мастерство. Сюжетный танец

**Практика.** Сюжетно-характерные комбинации.

**9. Постановочная работа.** Постановочная работа – это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

**Теория.** История танца.

**Практика.** Постановка танца.

**10. Концертная деятельность.** Отчетные концерты.

**11. Итоговое занятие.**

**Практика.** Открытые занятия для родителей.

#### **4. Ожидаемые результаты**

##### **Ожидаемые предметные результаты:**

- освоение комплекса упражнений для разминки;
- на достаточном уровне формирование навыков положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца;
- овладение комплексом упражнений партерной гимнастики;
- формирование навыков самостоятельного исполнения движения или танцевальной комбинации;
- формирование представлений о правильной ориентировке на сценической площадке: навыки держать равнение, навыки движения в пространстве.

##### **Ожидаемые личностные результаты обучения:**

- формирование внутренней позиции обучающегося: эмоционально- положительного отношения обучающихся к занятиям;
- формирование мотивации учебной деятельности;
- формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

##### **Ожидаемые метапредметные результаты обучения:**

###### **регулятивные результаты обучения:**

- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- формирование навыков ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями.

###### **познавательные результаты обучения:**

- формирование представлений о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставление информации о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

###### **коммуникативные результаты обучения:**

- формирование навыков координации собственных усилия с усилиями других;
- формирование навыков задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- формирование навыков организации совместной деятельности;
- освоение обучающимся элементарных представлений о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- обучение формулировать собственное мнение и позицию; умение координировать свои усилия с усилиями других.

## 5. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

#### **музыкальное сопровождение занятий:**

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на  $4/4$ , особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

#### **Примерный план построения учебного занятия:**

1. Организационная часть:
  - вход в класс;
  - поклон;
  - разминка (партерная гимнастика);
2. Основная часть:
  - элементы классического танца;
  - элементы эстрадного танца;
  - этюдный материал;
  - упражнения по диагонали.
3. Итоговая часть:
  - подведение итогов учебного занятия;
  - поклон;
  - выход из класса.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа, правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

## **6. Контрольно-измерительные материалы**

В начале обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребенка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Музыка. Движение. Ритм» включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

### **Основные оценочные параметры:**

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

### **Формы и методы проверки результатов:**

1. Мониторинг предметных результатов;
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

### Критерии оценки результатов обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	Оценка	Обоснование оценки
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками Путает элементы, выполнение с ошибками
2. Положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. владение комплексом упражнений партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Сформированность навыков держать равнение	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкое выполнение. Выполнение с ошибками. Неправильное выполнение.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег, прыжки, подскоки	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, нечеткое выполнение. Неправильное выполнение.

6. Выполнение музыкальных этюдов и импровизаций	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Раскрепощение и умение фантазировать. Не полное раскрепощение. Стеснительность и зажатость.
<b>Общеучебные умения и навыки</b>				
1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Запоминание правил и выполнение требований педагога. Не всегда соблюдаются правила и выполняются требования. Правила и требования выполняются с трудом
2. Навыки коллективного исполнения танца	Согласованность действий с группой	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкость и правильность исполнения танца. Допускает ошибки в коллективном исполнении. Действия рассогласованы с коллективом.
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>				
1. Внешний вид	Аккуратность, костюм в соответствии с занятием	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда аккуратная прическа и имеется форма для занятий. Не всегда в порядке прическа и форма для занятий. Часто нет формы и нет прически.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Всегда дисциплинирован. Не всегда дисциплинирован. Постоянные замечания на занятиях.



3. навыки концертной деятельности	Участие в концертах	Количество выступлений и уровень участия		
-----------------------------------	---------------------	--	--	--

### Таблица отслеживания результатов освоения программы

\_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ учебный год.

Фамилия Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки			ИТОГ
	Комплекс партерной гимнастики	Упражнения для разминки	Положения и движения ног (1,2,3,6 позиции) и рук (1,2,3 позиции) классического танца	Упражнения на ориентировку в пространстве	Навыки равнения в группе	Танцевальные движения (Этюды, импровизация)	Учебно-коммуникативные умения	Навыки коллективного исполнения танца	Внешний вид	Дисциплинированность	навыки концертной деятельности	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

## 7. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbyrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагога:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст]. –
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М.:, 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М.:, 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе, М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра- спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд- во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие/Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – 269с.