

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



«УТВЕРЖДАЮ»

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/153 от 31.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Художественное слово»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 17 лет

Автор-составитель:  
Кокина Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

## Оглавление

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Пояснительная записка                                 | 3  |
| 2. | Учебно-тематический план                              | 5  |
| 3. | Содержание программы                                  | 6  |
| 4. | Ожидаемые результаты                                  | 8  |
| 5. | Обеспечение программы                                 | 9  |
| 6. | Контрольно-измерительные материалы                    | 11 |
| 7. | Список информационных источников                      | 12 |
| 8. | <i>Приложение 1.</i> Список литературных произведений | 14 |

## 1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее – программа) имеет художественную направленность, относится к продвинутому уровню. Она предполагает обогащение опыта общения, повышение общекультурного уровня.

Актуальность программы обусловлена значительным ростом интереса у ребят, занимающихся в театральной студии «Апельсин», к данному направлению деятельности и желанием принимать участие в Фестивалях и конкурсах в жанре «Художественное слово».

Программа реализуется в театральной студии «Апельсин», органически связана со всей системой художественно-эстетического воспитания в детском театральном объединении, включающей в себя такие практические дисциплины, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь» и «Создание художественного образа».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» разработана согласно требованиям нормативно-правовых документов.

**Цель программы** – способствовать развитию художественного восприятия и потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

### **Задачи программы:**

- актуализировать интерес к миру художественной литературы;
- углубить теоретические знания и совершенствовать практические навыки в области сценической речи;
- развивать навыки словесного действия, кинолентовидения, образного мышления;
- развивать навык публичных выступлений в жанре «художественное слово»;
- стимулировать познавательную активность;
- формировать умения убеждать, волновать, действовать словом;
- формировать представление обучающихся о возможностях профессионального театрального образования.

Навыки подготовки речевого аппарата к звучанию, управление дыханием, артикуляцией, интонирование, умение ставить перед собой действенные задачи и достигать их через слово в этюде или спектакле дети получают на групповых занятиях в соответствии с программой ДООП «Театральная студия «Апельсин».

Главной особенностью художественного слова, как сценического жанра является то, что вся идейная нагрузка ложится на *одного* исполнителя. Он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е. осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля.

Таким образом, работа с учащимися над художественным словом, позволяет удовлетворять их индивидуальные образовательные потребности. Что в свою очередь отвечает требованиям *индивидуализации* образовательного процесса в дополнительном образовании детей.

Реализация программы «Художественное слово» предполагает работу в малых группах, парную и индивидуальную форму работы с обучающимися студии. В основе такой работы лежит выбор и освоение ребёнком того или иного произведения художественной литературы (басни, прозы, стихотворения, сказки, былины, монолога), отвечающего его актуальным личностным запросам.

**Концептуальной особенностью** программы является то, что при различии литературных жанров, взятых учащимся для освоения, при возрастных различиях (художественным словом можно начинать заниматься с любого возраста), логика организации образовательного процесса остается неизменной, и состоит из следующих этапов:

1. Выбор материала.
2. Изучение и присвоение материала.
3. Свободные ассоциации.
4. Определение «сверхзадачи».

5. Логический анализ текста.
6. Репетиционная деятельность.
7. Публичное выступление.

#### **Организация образовательного процесса**

Программа предназначена для детей и подростков 6-17 лет. Продолжительность реализации 1 год, объем в год 72 часа. Это время, затрачиваемое на подготовку и реализацию одного произведения с детьми. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, допускается 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа – 45 минут.

Форма обучения – очная. В случае введения ограничительных мер на реализацию программы в очном формате, связанных с санитарно-эпидемиологической обстановкой, программа может осуществляться в дистанционном режиме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Реализация программы будет осуществляться через специализированные сервисы организации занятий, утвержденные приказом директора образовательной организации. Выбор специализированного сервиса будет осуществляться по конкретным обстоятельствам ограничительных мер.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

## 2. Учебно-тематический план

| №<br>п/п     | Название этапов                      | Количество часов |          |           |           |           |           |
|--------------|--------------------------------------|------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              |                                      | 6-10 лет         |          |           | 11-17 лет |           |           |
|              |                                      | всего            | теория   | практика  | всего     | теория    | практика  |
| <b>1.</b>    | Этап выбора материала                | 4                | 2        | 2         | 8         | 4         | 4         |
| <b>2.</b>    | Этап изучения и присвоения материала | 8                | 4        | 4         | 10        | 5         | 5         |
| <b>3.</b>    | Этап свободных ассоциаций            | 8                | -        | 8         | 8         | -         | 8         |
| <b>4.</b>    | Этап определения «сверхзадачи»       | 8                | -        | 8         | 8         | -         | 8         |
| <b>5.</b>    | Этап логического анализа текста      | 8                | 2        | 6         | 8         | 4         | 4         |
| <b>6.</b>    | Репетиционная деятельность.          | 24               | -        | 24        | 18        | -         | 18        |
| <b>7.</b>    | Этап публичных выступлений           | 8                | -        | 8         | 8         | -         | 8         |
| <b>8.</b>    | Воспитательные мероприятия           | 3                | 1        | 2         | 3         | 1         | 2         |
| <b>9.</b>    | Аттестация                           | 1                | -        | 1         | 1         | -         | 1         |
| <b>Итого</b> |                                      | <b>72</b>        | <b>9</b> | <b>63</b> | <b>72</b> | <b>14</b> | <b>58</b> |

### 3. Содержание программы

#### 1. Этап выбора материала.

Выбор произведения начинается с определения интересующих ребенка тем: о дружбе, об отношениях с родителями, о животных, о преодолении проблем, о любви, о противоречиях между идеалом и реальностью и т.д. Таким образом, подбор произведения делается педагогом или самим ребенком, исходя из того, что волнует на данный момент ребёнка, что является для него важным, почему он хочет обратиться к зрителю с этим материалом, чего хочет достичь.

В некоторых случаях материал предлагается педагогом, и тогда работа начинается со знакомства с автором, с его мировоззрением и доминирующими темами, историко-литературного контекстом. При этом педагогу важно эмоционально увлечь ребенка, «заразить» его личностью и творчеством автора. Однако, в обоих случаях окончательное решение зависит от ребёнка, от его готовности воспринять автора, от актуальных проблем его личности, возрастных особенностей.

#### 2. Этап изучения и присвоения материала.

На этом этапе важно вместе с ребенком уловить и осознать исходный посыл автора, источник его вдохновения или «боли», определить авторское отношение к теме текста. Необходимо научить ребенка схватывать главное, развить внимание к деталям, улавливать подтекст. Этому способствует всестороннее изучение текста, его событийный анализ, устранение всех «белых пятен» в понимании значений слов, логики поведения героев, исторических обстоятельств, особенностей эпохи и т.д. Таким образом, ребенок вовлекается в познавательную деятельность: изучая иконографический материал, расширяет свои представления в таких предметных областях как история, этимология, литература, география, этнография и т.д.

Изучение текста и проникновение в авторский замысел, тему и идею произведения, анализ выразительных средств автора развивает у детей художественное восприятие, а осознание эстетических особенностей материала дает понимание художественной ценности произведения. Объем работы над погружением и присвоением материала возрастает соответственно глубине и многогранности литературного текста. Материал становится толчком для знакомства с новой для ребенка жизнью, а это знакомство в свою очередь помогает овладеть текстом, нафантазировать все его обстоятельства, образы и детали, сделать его «своим».

#### 3. Этап свободных ассоциаций.

На этом этапе текст автора является источником собственных ассоциаций ребёнка: цветовых, музыкальных, пластических, драматических. На основе этих ассоциаций дети создают рисунки и цветограммы текста, драматические и пластические этюды, подбирают музыкальные и изобразительные эквиваленты. При этом нет правильных или неправильных вариантов. Главный критерий в оценке работ - максимальная точность передачи внутреннего впечатления от текста, что дает возможность ребенку для проявления *авторской позиции в творчестве*.

Насыщенность ассоциациями, видениями помогает ребёнку сделать текст автора своим, усиливает заразительность, полноту воздействия на слушателей, создает «киноленту видений». Именно в линии видений создается внутренняя жизнь произведения. Видения яркие, конкретные, разнообразные—создают основу для превращения авторского текста в свой, личный рассказ о пережитом и пережитом. Процесс создания видений насыщает слова живыми человеческими эмоциями, включает в работу подсознание, творческую природу ребенка.

#### 4. Этап определения «сверхзадачи».

На этом этапе ребёнок вместе с педагогом определяет главную цель своих усилий как художника, формулирует или конкретизирует собственную личную «сверхзадачу», то, ради чего он будет читать этот текст со сцены. В этом случае ребёнку необходимо соединить «болеву точку» автора с тем, что волнует его лично. Исполнение только тогда приобретет остроту и действенность, когда будут четко поставлены вопросы: «Каково мое отношение к

происходящему? Чего я хочу?» Начиная с общего самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью обучающийся приучается к точной, тонкой передаче «своей» мысли окружающим. Именно осознав свою личную «сверхзадачу», ребёнок сможет действовать со сцены, стремясь донести до зрителя нечто для него очень важное. Появление этого стремления как условия художественного творчества способствует развитию у ребенка потребности в диалоге с миром на языке художественных образов.

#### **5. Этап логического анализа текста.**

Когда текст присвоен, у ребенка появилось и укрепилось собственное эмоциональное отношение к материалу, можно разбирать текст на логические части, «поверять алгеброй гармонию», а именно: объединять слова в речевые такты, фразы, находить главные мысли, слова или группы слов; выстраивать строгую логическую перспективу, выявлять основной конфликт; анализировать синтаксические и пунктуационные особенности произведения. «Точкой сборки» этих структурных элементов произведения является сквозное действие рассказа, его событийный ряд.

#### **6. Репетиционная деятельность.**

На этом этапе ребенок заучивает текст, подбирает выразительные средства, вместе с педагогом создает художественную форму произведения. Процесс работы теперь объединяет «внутреннюю» составляющую и, так называемую, «внешнюю» технику, так как в искусстве речи содержание, мысль находятся в неразрывном единстве с формой их воплощения. При этом опорой являются знания и навыки сценической речи, полученные ребенком на групповых занятиях. Умение ощутить композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному, рассчитать свои силы и возможности — все это ясно осознается в работе над художественным текстом на этом этапе. Этот этап тем эффективнее, чем качественнее были пройдены предыдущие.

#### **7. Этап публичных выступлений.**

В результате предыдущей работы, ребёнок – чтец выходит на открытое общение с залом через художественное слово, при котором проявляется его субъектная позиция, а успех выступления обеспечивается пониманием и стремлением к сверхзадаче, то есть необходимостью увлечь зал идеями произведения и своим отношением к этим идеям.

Каждое выступление – это акт диалога ребенка с миром на языке художественных образов, заложенных в литературном тексте.

#### 4. Ожидаемые результаты обучения

*Художественным результатом* этой работы является сольный чтецкий номер, который может быть представлен на концертах, фестивалях и конкурсах художественного слова.

Однако, более значимым, на наш взгляд, следует считать *педагогический результат*. Поскольку включение детей в работу над художественным произведением содержит в себе значительный развивающий и воспитательный потенциал, а именно:

- актуализирует интерес к миру художественной литературы, расширяет читательский и общекультурный кругозор, стимулирует познавательную активность;
- обогащает собственный лексический строй, дает примеры различных способов изложения мысли, учит передавать тонкие душевные переживания;
- способствует более глубокому изучению родного языка, формированию представлений о нем как стройной системе, в которой все компоненты взаимосвязаны и направлены на создание совершенного инструмента общения;
- развивает умения видеть за словами текста конкретные предметы, явления и факты со всеми нарисованными автором деталями и характерными особенностями, что соответствует развитию образного мышления и художественного восприятия;
- формирует потребность в выработке собственного отношения к изображаемым в тексте явлениям, обогащает внутренний мир, укрепляет субъектную позицию ребёнка, способствует становлению его системы нравственных и эстетических эталонов;
- активизирует потребность передать слушателям через слово лично значимые смыслы, открытые ребёнком в процессе постижения образного мира автора, что соответствует потребности в «сообщении», творческой самоотдаче;
- формирует отношение к творчеству как к преобразующей силе и отношение к себе как к преобразователю мира, через художественное слово воздействующего на зрителей идеями и эмоциями, заложенными в тексте;
- практика публичных выступлений в роли чтеца укрепляет навыки управления волнением, концентрации внимания, общения с аудиторией, что соответствует группе компетенций оратора. Художественное чтение позволяет обогатить групповой сценический опыт ребёнка опытом индивидуального исполнения, при котором он принимает всю полноту ответственности за творческий результат.



## 5. Обеспечение программы Методическое обеспечение

| Раздел или тема программы | Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса  | Дидактический материал   | Техническое оснащение занятий   | Формы подведения итогов   |
|---------------------------|---|--|---|---|
| Художественное слово      | Беседа, наблюдение, анализ, тренинг, рефлексия, творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий | Куклы, репродукции художественных картин, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, пробка | Музыкальная аппаратура, видео аппаратура, камера, микрофон, стойка, возможность проведения занятий на камерной и на большой сцене | Показы, открытые занятия, участие в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах |

### Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в театре обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Реализация программы «Художественное слово» предусматривает включение учащихся в концертную, конкурсную и фестивальную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения. Концертная деятельность позволяет воспитаннику применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- внутренние показы в студии и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение учащихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Важной составляющей в обучении по данной программе являются выезды в загородные детские оздоровительные центры с целью участия в профильных сменах. Наравне с оздоровительными мероприятиями, идет большая работа по освоению программного репертуара. Дети участвуют в общелагерной жизни. Именно здесь создаются наиболее благоприятные условия для воспитания в них самостоятельности, трудолюбия, ответственности.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Воспитанию любви к художественному слову помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение открытых занятий и мастер классов студентов Ярославского государственного театрального института и Ярославского колледжа культуры.

### **Кадровое обеспечение**

Программа «Художественное слово» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

## 6. Контрольно-измерительные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### *Начальный контроль.*

- Начальный тестовый контроль представляет собой проверку уровня усвоения развития памяти, склонностей и интересов.
- Фронтальная и индивидуальная беседа, проверка умения общаться.

### *Промежуточный контроль.*

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

### *Итоговый контроль.*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в объединении, а также предусматривает исполнение художественного текста, участие в конкурсах различного уровня.

## Мониторинг образовательных результатов

| Методы диагностики – анализ выполненной работы   | Баллы   |
|--|---|
| Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма предусмотренного программой)</li> <li>• Средний уровень (объём более ½ программы)</li> <li>• Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы)</li> </ul> | <p>3 балла</p> <p>4 балла</p> <p>5 баллов</p> |

### Критерии оценки:

- оценивается умение разбирать текст на логические части: находить главные мысли, слова или группы слов; выстраивать строгую логическую перспективу, выявлять основной конфликт; анализировать синтаксические и пунктуационные особенности произведения
- оценивается умение понять композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному
- оценивается качество исполнения художественного текста
- оценивается степень участия в конкурсах различного уровня.

### Диагностическая карта фиксации результатов освоения программы обучающимися

| № п/п | ФИ | оценивается умение разбирать текст на логические части: находить главные мысли, слова или группы слов; выстраивать строгую логическую перспективу, выявлять основной конфликт; анализировать синтаксические и пунктуационные особенности произведения | оценивается умение понять композицию материала, сосредоточить внимание на основных этапах развития мысли, подчинить второстепенное главному | оценивается качество исполнения художественного текста | оценивается степень участия в конкурсах различного уровня. | Баллы |
|-------|----|---|---|--|--|-------|
|       |    |   |   |  |  |       |

## 7. Информационные источники

### Нормативно-правовая база

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cd\\_a16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cd_a16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbyvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

#### **Литература для педагогов:**

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя // А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] // Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Выготский Л.С. Воспитание чувств [Текст] // Л.С. Выготский // Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – С. 138–144.
4. Кочнев В.И. Психологические особенности сценического обаяния. // Вопросы психологии, 1993, №5.
5. Козырева А. Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 1994.
6. Румянцева Н.В. Образовательная программа театра «Луч» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», отдел художественного воспитания. [Текст] // Н.В. Румянцева. - Ярославль: Издательский центр «Пионер», 2002.
7. Рождественская Н. В. К вопросу о критериях актерских способностей. В кн. Сценическая педагогика. - Л, 1973.
8. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
9. Театр – студия “Дали”: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
10. Образовательный модуль «Художественное слово» - <http://dno.iro.yar.ru/wp-content/uploads/2016/12/Модуль-Художественное-слово.pdf>

#### **Литература для обучающихся:**

1. Чехов М. Литературное наследие в 2 томах. - М., 1995.
2. Статья «Работа над дикцией в жанре художественного слова» -<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2019/06/19/rabota-nad-diktsiey-v-zhanre-hudozhestvennogo-slova>
3. Статья «Что такое художественное слово?» - [https://studbooks.net/2046321/pedagogika/takoe\\_hudozhestvennoe\\_slovo](https://studbooks.net/2046321/pedagogika/takoe_hudozhestvennoe_slovo)
4. Статья «Работа с художественным текстом» - <https://infourok.ru/rabota-s-hudozhestvennim-tekstom-2469822.html>
5. Статья «Искусство звучащего слова. История жанра» - <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-zvuchaschego-slova-istoriya-zhanra>

**Рекомендованный список литературных произведений**

***Возраст 10 – 12 лет***

1. Абгарян Н. Манюня
2. Айтматов Ч. Белый пароход
3. Алексин А. Третий в пятом ряду. Коля пишет Оле, Оля пишет Коле. Поздний ребенок. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Домашний совет.
4. Алмонд Д. Скеллиг. Мальчик, который плавал с пираньями
5. Аромштам М. Когда отдыхают ангелы
6. Бажов П. Уральские сказы
7. Балтер Б. До свидания, мальчики!
8. Бёрдселл Д. Пендервики
9. Бернетт Ф. Таинственный сад. Маленькая принцесса. Маленький лорд Фаунтлерой
10. Битов А. Но-га, Большой шар
11. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома
12. Ботева М. Мороженое в вафельном стаканчике
13. Бруштейн А. Дорога уходит вдаль
14. Буйе Р. Все из-за мистера Террапта
15. Булычев К. Приключения Алисы
16. Ван Эден Ф. Маленький Йоханнес
17. Варденбург Д. Правило 69 для толстой чайки
18. Гайдар А. Чук и Гек. Дальние страны. Судьба барабанщика
19. Гейман Н. История с кладбищем. Коралина
20. Гестел П. Зима, когда я вырос
21. Голявкин В. Рассказы
22. Гофман Т.А. Песочный человек. Королевская невеста
23. Грин А. Бегущая по волнам
24. Гриффин П. Когда дружба провожала меня домой
25. Громова О. Сахарный ребенок
26. Даль Р. Матильда. Чарли и шоколадная фабрика
27. Дашевская Н. Вилли

### *Возраст 13 – 14 лет*

1. Абрамов Ф. Братья и сестры
2. Аксенов В. Звездный билет
3. Астафьев А. Последний поклон. Пастух и пастушка. Царь-рыба.
4. Бабель И. Одесские рассказы
5. Бальзак О. Шагреновая кожа. Отец Горио
6. Басова Е. Уезжающие и остающиеся. ИЗО
7. Бейртен Э. Беги и живи
8. Белых Л., Пантелеев Л. Республика Шкид
9. Беляев А. Человек-амфибия. Голова профессора Доуэля.
10. Бенджамин А. Доклад о медузах
11. Битов А. Моя зависть, Фотография Пушкина.
12. Богомоллов В. Момент истины (В августе сорок четвертого)
13. Бондарев Ю. Батальоны просят огня
14. Бронте Ш. Джен Эйр
15. Верещагин П. Рецепт одной войны
15. Волкова Н. Разноцветный снег
17. Воробьев К. Это мы, господи!
18. Гиляровский В. Москва и москвичи
19. Грипе М. Папа Пелерин
20. Гроссман Д. С кем бы побегать. Бывают дети-зигзаги
21. Дабо К. Сквозь зеркала
22. Дашевская Н. День числа Пи. Я не тормоз
23. Джером К. Джером. Трое в лодке, не считая собаки
24. Диккенс Ч. Лавка древностей. Жизнь Дэвида Копперфилда. Посмертные записки Пиквикского клуба. Холодный дом
25. Дойл А.К. Цикл о Шерлоке Холмсе
26. Доцук Д. Голос
27. Думбадзе Н. Я, бабушка, Илико и Илларион
28. Дюма А. Три мушкетера. Королева Марго

### ***Возраст 15 – 17 лет***

1. Адамович А. Гранин Д. Блокадная книга
2. Азимов А. Я, робот. Детектив Элайдж Бейли и робот Дэниел Оливо
3. Айтматов Ч. И дольше века длится день
4. Амаду Ж. Генералы песчаных карьеров
5. Бабель И. Конармия
6. Барбери М. Элегантность ёжика
7. Белый А. Петербург
8. Битов А. Аптекарский остров. Улетающий Монахов. Пушкинский дом. Фотография Пушкина
9. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме
10. Бондарев Ю. Горячий снег
11. Бронте Э. Грозовой перевал
12. Брэдбери Р. 451 градус по Фаренгейту. Марсианские хроники. Что-то страшное грядет
13. Булгаков М. Белая гвардия
14. Быков В. Мертвым не больно. Сотников
15. Вампилов А. Прощание в июне. Старший сын
16. Васильев Б. В списках не значился
17. Веркин Э. Облачный полк. Друг апрель. Кусатель ворон
18. Вильке Д. Шутовской колпак
19. Владимов Г. Генерал и его армия
20. Войнич Э.Л. Овод
21. Воннегут К. Колыбель для кошки
22. Воробьев К. Крик. Убиты под Москвой
23. Газданов Г. Вечер у Клэр
24. Гаррисон Г. Стальная крыса
25. Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
26. Герберт Ф. Дюна
27. Глуховский Д. Метро 2033