

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06/38 от 31.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скетчинг для малышей»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:
Сизова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы.....	10
4. Календарный учебный план	13
5. Воспитательный модуль.....	14
6. Ожидаемые результаты	16
7. Обеспечение программы	17
8. Контрольно-измерительные материалы.....	19
9. Список информационных источников	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3 Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Скетчинг (техника быстрого рисования) сейчас пользуется большой популярностью не только среди взрослых, но и среди детей. Научиться рисовать простые и красивые скетчи в своем блокноте может любой начинающий художник.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях «скетчинг» не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. «Скетчинг» учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Направленность программы – художественная.

В работе используются три важных аспекта творческой деятельности:

Простота (скетчи – это быстрые рисунки, которые отличаются простотой и легкостью, поэтому научиться их рисовать сможет даже ребенок 6 лет).

Разнообразие материалов (для создания детских рисунков в скетчбуке можно использовать практически любые материалы, это могут быть как акварельные краски или маркеры, так и разнообразные линеры или карандаши, а также можно использовать нетрадиционные техники).

Яркость изображений (рисунки в блокноте могут быть очень разными, зарисовывать в своем блокноте можно как какие-то необычные детали, так и вещи из повседневной жизни. Благодаря этому ребенок учится подмечать красоту вокруг себя).

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон тех, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся как с основными техниками и приемами традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что все занятия построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в

быстром темпе, это позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро визуализировать различные объекты и идеи. Принципы работы «скетчинга» – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей – это маркеры, акварель, линеры, карандаши. Также Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и максимально реализовать себя в нём.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В ходе практических заданий дети научатся создавать скетчи и творческие работы с использованием различных инструментов и материалов, тем самым выражая свои впечатления и мысли художественными образами.

Также в программе используются нетрадиционные техники художественной деятельности, такие как:

Художественное конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Основным признаком является создание художественных изделий вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Обучающиеся выражают своё отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Прикладные техники рисования и создания художественных инсталляций, аппликаций, объёмных барельефов и т. д. позволяют получать изделия разнообразной сложности и наполненности. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Аппликация — один из видов изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон наиболее простой и доступный способ создания художественных работ.

Обрывная аппликация — ребенок разрывает бумагу на кусочки и составляет из них изображение.

Модульная аппликация (мозаика) — получение готового образа путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто кусочки бумаги.

Симметричная аппликация — заготовка (квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера) складывается пополам, вырезается половина изображения. Затем полученная форма разворачивается и наклеивается на основу.

Торцевание — на небольшой участок узора наносится тонкая полоска клея по контуру. Конец стержня или карандаша накрывается квадратиком из гофрированной бумаги и при помощи пальцев придается бумаге необходимая форма, напоминающая головку цветка. Затем доньшко полученной фигурки обмакивается в клей и приклеивается на определенный участок рисунка. После аккуратного надавливания стержень осторожно извлекается. Важным моментом является то, что каждый следующий гофрированный кусочек должен стоять рядом с предыдущим, поэтому их нужно ставить очень близко друг к другу, чтобы не оставалось просветов.

Коллаж из ткани — состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием.

Аппликация из крупы (или макаронных изделий) — на основу наносится рисунок, затем на него намазывается пластилин или клей ПВА. Далее поверхность посыпается крупой. После высыхания клея крупу можно раскрасить гуашью. Более сложная техника — использование разных круп без использования краски.

Оригами (от яп. сложенная бумага) — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Лепка — объемное, трехмерное изображение предметов в пространстве с помощью мягкого вещества: глины, пластилина, тесто. Своеобразие лепки состоит в том, что с помощью этого вида деятельности передается форма предмета в трех измерениях.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полубъемные.

Пластилиновая мозаика – заполнение изображения мелкими пластилиновыми шариками. Технология изготовления пластилиновой мозаики крайне проста – из пластилина вылепляются мелкие шарики, которые укладываются на лист картона вплотную друг к другу.

Цель программы – развитие творческих способностей, обучающихся через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

В процессе реализации поставленной цели осуществляются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – «скетчинг»;
- обучать основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах и форматах;
- обучать передаче первых впечатлений за короткий интервал времени, грамотному и быстрому изображению простых рисунков и графических заметок.
- работать с такими материалами как: ткань, пластилин, крупа, нитки и т.д.;

Развивающие:

- развивать логическое мышление;
- развивать у детей интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «скетчинг»;
- развивать интерес к различным художественным материалам.

Воспитательные:

- воспитывать креативность обучающихся;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и самостоятельность;
- воспитывать самостоятельность.

Категория обучающихся: дети 5 – 7 лет.

Условия организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Скетчинг для малышей» рассчитана на 1 год обучения, 36 часов в год.

Режим занятий:

1 год обучения – 1 занятие в неделю по 1 часу/ 36 часов в год.

Этапы реализации программы

Начальный этап обучения

- **Теоретический курс:**
- знакомство с понятиями художественной деятельности;
- технология работы;
- знакомство с инструментальной базой и материалом (просмотр анимационных фильмов, презентаций).
- **Практические занятия:**
- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- получение начальных навыков работы с инструментом и материалом;
- технические приемы в освоении рисунка, работы с инструментами;
- умение создавать творческие работы с использованием различных приёмов;
- выполнение работы по самостоятельно выбранному сюжету (натуре).

Этап заключительных работ.

- знание терминологии и художественных материалов;
- фотовыставки;
- готовые работы, выполненные в разных техниках;

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Количество детей в группе 7-12 человек.

Программа базируется на следующих **принципах организации образовательной деятельности:** доступности, систематичности и последовательности, преемственности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, сочетания уважения и требовательности к обучающемуся.

В конце учебного года обучающиеся объединения принимают участие в конкурсах, мастер-классах, создают серии работ и работы, выполненные в больших форматах.

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в заданной технике, педагогом создаются выставки, видеотчёты, для родителей проводятся мастер-классы с участием детей.

2. Учебно-тематический план

Месяц	№	Тема	Количество часов			Формы контроля
			Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1	Вводное занятие Техника безопасности. Вводная беседа о предмете и задачах. Тестовое задание	1	1	0	Беседа
	2	Художественное конструирование. Творческая работа на знакомство	1	0,5	0,5	Беседа, упражнения
	3	Творческая работа «Осень» (Гуашь)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	4	Поделка из природного материала	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Октябрь	5	Обрывная аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	6	Поделка из бумаги, сложенной «гармошкой»	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	7	Пластилиновая мозаика	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	8	Творческая работа «Листопад» (Гуашь, отпечаток + трафарет)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Ноябрь	9	Поделка из природного материала	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	10	Оригами. Базовая форма-квадрат	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	11	Работа с нитями. Поделка из ниток для вязания	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	12	Коллаж (журналы, газеты и т.д.)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	13	Поделка из природного материала	1	0	1	Беседа, практика

Декабрь	14	Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов). Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	15	Творческая работа «Новогодняя игрушка»	1	0	1	Практика
	16	Скрапбукинг (Новогодняя открытка)	1	0	1	Практика
	17	Оригами+ аппликация (коллективная работа)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Январь	18	Коллаж из ткани	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	19	Пластилинография + аппликация из салфеток	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	20	Оригами + обрывная аппликация	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Февраль	21	Объемная открытка (23 февраля)	1	0	1	Практика
	22	Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	23	Аппликация из макаронных изделий	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	24	Аппликация из ватных дисков + вата	1	0,5	0,5	Беседа, практика

Март	25	Объемная открытка (8 марта)	1	0	1	Практика
	26	Поделка из ниток (на основе воздушного шара)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	27	Фигурки из картона для настоленого театра (основа-конус)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	28	Поделка из ниток (на основе воздушного шара) Заключительный этап	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Апрель	29	Творческая работа «Космос»	1	0	1	Практика
	30	Работа с картоном. Игрушка из картона	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	31	Аппликация из крупы	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	32	Лепка из пластилина (из жгутов)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
Май	33	Объемная открытка (9 мая)	1	0	1	Практика
	34	Поделка из природного материала	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	35	Творческая работа «Весна» (акварель, техника «по – сырому»)	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	36	Итоговое занятие, Оформлени работы, подготовка паспарту	1	0,5	0,5	Беседа, практика
	Итого:			36	15	22

3. Содержание программы.

1) Вводное занятие

Теория: Вводная беседа о предмете, знакомство. Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: нет.

2) Художественное конструирование. Творческая работа на знакомство.

Теория: Виды художественных материалов, как их можно использовать. Презентация «Из подручных материалов».

Практика: Создание творческой работы на знакомство (Открытие с именем).

3) Творческая работа «Осень» (Гуашь).

Теория: Правила работы с материалами и инструментами.

Практика: Создание творческой работы «Осень». Работа с цветом и тоном.

4) Поделка из природного материала.

Теория: Формирование представления о свойствах природных материалов и способах их обработки; учить скреплять разные материалы между собой, используя пластилин; развивать творческую фантазию, воображение.

Практика: Работа с инструментами и материалами.

5) Обрывная аппликация.

Теория: Закрепление представлений об осени; учить узнавать деревья по характерным признакам (окраска ствола, форма листьев и кроны); формировать умение обрывать маленькие кусочки бумаги одинакового размера и аккуратно наклеивать их на лист картона.

Практика: Выполнение творческой работы.

6) Поделка из бумаги, сложенной «гармошкой».

Теория: Закрепление знаний детей складывать бумагу «гармошкой», совмещая стороны и углы; придавать полученной заготовке дискообразную форму и украшать полученную игрушку бусинами и стразами.

Практика: Выполнение творческой задачи.

7) Пластилиновая мозаика.

Теория: Понятие мозаика. Формирование умений детей скатывать из пластилина маленькие шарики одинакового размера и заполнять ими шаблон, не оставляя пробелов; знакомить с техникой «пластилиновая мозаика».

Практика: Выполнение упражнения. Работа со стеками.

8) Творческая работа «Листопад» (Гуашь, отпечаток + трафарет).

Теория: Понятие трафарет. Знакомство с техниками печати изображений.

Практика: Работа с инструментами и материалами. Выполнение творческой работы.

9) Поделка из природного материала.

Теория: Закрепление представлений детей о рябине, ее внешнем виде (листьях, плодах); формирование умений аккуратно работать шпателькой (зубочисткой), нанизывая на нить ягоды; закреплять правила безопасной работы с острыми предметами (шпателька, зубочистка).

Практика: Работа с материалами и инструментами.

10) Оригами. Базовая форма-квадрат.

Теория: Знакомство обучающихся с техникой оригами; учить складывать квадратный лист бумаги по диагонали, совмещая углы и стороны и тщательно проглаживать сгибы;

формировать умение дополнять поделку деталями для придания сходства с изображаемым животным.

Практика: Работа с бумагой. Пробная работа.

11) Работа с нитями. Поделка из ниток для вязания.

Теория: Закрепление умений работы с ножницами, отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение обучающихся заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Творческая работа (на плоскости).

12) Коллаж

Теория: Понятие «коллаж». Виды и возможности создания композиции в технике «коллаж».

Практика: Создание творческой работы (работа с журналами газетами и т.д.)

13) Поделка из природного материала.

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

14) Работа с инструментами и материалами.

Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов).

Теория: Знакомство с понятием «скрапбукинг». Закрепление навыков работы с бумагой, ножницами и клеем.

Практика: Работа с инструментами и материалами.

Работа с бумагой (подготовка материалов для скрапбукинга, подготовка трафаретов и шаблонов).

15) Творческая работа «Новогодняя игрушка».

Практика: Выполнение творческой работы. Работа с материалами и инструментами.

16) Скрапбукинг (Новогодняя открытка)

Практика: Создание открытки в технике «Скрапбукинг» (с использованием заранее подготовленных материалов).

17) Оригами+ аппликация (коллективная работа).

Теория: Закрепление навыков работы с бумагой.

Практика: Коллективное выполнение творческой задачи.

18) Коллаж из ткани.

Теория: Закрепление понятия «Коллаж». Формирование навыка работы с тканью.

Практика: Создание коллажа.

19) Пластинография + аппликация из салфеток.

Теория: Знакомство детей с техникой «пластинография»: Закрепление умений наносить рисунок на картон простым карандашом, а затем заполнять его, располагая пластилин, не выходя за контур рисунка; дополнять композицию мелкими деталями.

Практика: Работа над творческой задачей.

20) Оригами + обрывная аппликация.

Теория: Отработка навыка работы в технике «оригами»; формировать умение сгибать лист бумаги в заданном направлении, тщательно совмещать стороны и углы, проглаживать сгибы; Закрепление умений аккуратно наносить клей на поверхность и наклеивать изображение на основу.

Практика: Работа над творческой задачей.

21) Объёмная открытка (23 февраля)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

22) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умений работать ножницами, отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Выполнение упражнения.

23) Аппликация из макаронных изделий

Теория: Формировать представление о том, что материалы для творчества могут быть не только традиционными; учить детей выкладывать макароны таким образом, чтобы получилось заданное изображение; Закрепление умений детей украшать готовую поделку, используя различные материалы (краски, блестки, конфетти).

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

24) Аппликация из ватных дисков + вата.

Теория: Расширение представлений детей о времени года (зима): учить сворачивать ватный диск по образцу, склеивать края между собой, формируя композицию.

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

25) Объёмная открытка (8 марта)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

26) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умения работать ножницами: отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Создание творческой работы.

27) Фигурки из картона для настольного театра (основа-конус).

Теория: Закрепление умений детей пользоваться шаблоном, переносить изображение на картон, вырезать изображение по контуру, сворачивать заготовку, формируя конус, склеивать края между собой; украшать полученную поделку характерными деталями, придавая ей сходство с изображаемым героем

Практика: Выполнение упражнения.

28) Работа с нитями. Творческая работа из ниток для вязания

Теория: Закрепление умений работы ножницами: отрезать нитки определенной длины от клубка, пользуясь меркой; формировать умение детей заплетать нити в «косы», развивая координацию движений и мелкую моторику.

Практика: Создание творческой работы.

29) Творческая работа «Космос».

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

30) Фигурки из картона для настольного театра (основа-конус).

Теория: Закрепление умений детей пользоваться шаблоном, переносить изображение на картон, вырезать изображение по контуру, сворачивать заготовку, формируя конус, склеивать края между собой; украшать полученную поделку характерными деталями, придавая ей сходство с изображаемым героем.

Практика: Выполнение упражнения.

31) Аппликация из крупы.

Теория: Формирование представлений о том, что материалы для творчества могут быть не только традиционными; учить детей выкладывать крупы таким образом, чтобы получилось

заданное изображение; Закрепление умений детей украшать готовую поделку, используя различные материалы (краски, блестки, конфетти).

Практика: Создание творческой работы на заданную тему.

32) Лепка из пластилина (из жгутов).

Теория: Закрепление умений детей скручивать длинные жгуты из пластилина, формировать из них завитки; формировать из полученных спиралей крону дерева, формировать ствол дерева способом размазывания пластилина по поверхности

Практика: Работа над творческим заданием.

33) Объёмная открытка (9 мая)

Практика: Создание творческой работы. Работа с инструментами и материалами.

34) Поделка из природного материала.

Теория: Формирование представлений о свойствах природных материалов и способах их обработки; учить скреплять разные материалы между собой, используя пластилин; развивать творческую фантазию, воображение.

Практика: Работа над творческим заданием.

35) Творческая работа «Весна» (акварель, техника «по-сырому»).

Теория: Формирование навыков работы с акварелью. Техники работы с акварелью.

Практика: Работа над творческим заданием.

36) Итоговое занятие, Оформление работы, подготовка паспарту.

Теория: Подведение итогов обучения.

Практика: Оформление выставки работ. Чаепитие.

4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	1	1 акад. час	36

5. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Скетчинг» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

6. Ожидаемые результаты

Результатом освоения учебного предмета «Скетчинг для малышей» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- **По итогам обучения, обучающиеся будут знать:**
 - понятия: «композиция», «оригами», «пластилинография», «аппликация», «коллаж»;
 - техники работы с гуашью, акварелью;
 - навыки владения с нетрадиционными материалами и инструментами;
 - навыки выполнения самостоятельных композиций на заданные темы;
 - навыки передачи реалистичности изображаемого;
- **По итогам обучения, обучающиеся будут уметь:**
 - использовать приемы работы с разными материалами;
 - моделировать форму с помощью пластилина, бумаги, иных материалов;
 - создавать работы используя трафареты, референсы и шаблоны;
 - изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния.
- **Личностные результаты:**
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
 - развитие самостоятельности детей;
 - формирование навыка общения и работы в коллективе.

7. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

В процессе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

вербальные – объяснение, инструктаж, рассказ, беседа;

визуальные – демонстрация фото, видеофильмов, презентаций, демонстрация приемов, операций и способов деятельности, посещение мастер-классов.

практические – работа с композицией, работа с идеями, материалами и основными материалами. Применение организаторских навыков (организовать мини группу, организовать свою работу), специальные (работа со специальными инструментами, шаблонами, трафаретами) и т.д.

Реализация программы «Скетчинг для малышей» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Игровая деятельность. С игры начинается каждая новая тема, которая сопровождается демонстрацией репродукций картин, аналогов иллюстративного жанра (обучающимся выдаются тематические картинки, дети ведут диалог с педагогом, занятие проходит в виде игры, викторины)

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, картин, эскизов.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях иллюстраций художников.

Методы опроса: тесты, самостоятельные работы

Основное место на занятиях отводится **практической работе**. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве

Практика – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Учебный проект – выполнение авторских работ иллюстрации по различным тематикам. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему проекта (проект подразумевает перед собой работу большего размера или работы по типу триптих)

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	1 год обучения
1	Мастерская, оборудованная всем необходимым для работы	1
2	Бумага (чертежная и акварельная)	1
3	Маркеры, фломастеры	12
4	Кисти (плоские и круглые разных размеров)	12
5	Салфетки, ткани, фактурные бумаги	10
6	Акварельные краски	12

7	Альбомы (формат А4)	12
8	Цветная бумага, картон (в папках)	12
9	Карандаши (графические, цветные)	12
11	Ножницы (для трафаретов)	12
12	Металлическая линейка, уголок	12
14	Цветные карандаши	12
16	Линеры	12
17	Мольберты	12
18	Презентация с вариантами выполненных работ	5
19	Проектор с экраном или плазменная панель	1
20	Презентации, видеофильмы, фоторяды	5
21	Музыкальное сопровождение	5
22	Пластилин	12
23	Клев (карандаш, ПВА)	12
24	Ткань (разнофактурная) (видов)	10
25	Крупа, макаронные изделия (видов)	10
26	Цветная бумага, цветной картон	12
27	Фурнитура (бусины, стразы и т.д.) (видов)	10

8. Контрольно-измерительные материалы

Этапы	Сроки проведения	Контролируемые параметры	Формы контроля
Начальный	Сентябрь - октябрь	Входной контроль осуществляется в форме контроля успеваемости учащихся, проверяется на контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.	Работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами
Промежуточный	Декабрь, январь	Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.	Навыки работы с эскизами и составлением композиций. Умение общаться в коллективе.
Итоговый	Май	Навыки работы с инструментами и материалами. Развитие памяти, внимания. Развитие творческого мышления.	Выставка. Мастер-классы Конкурсная оценка изделий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков, обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- ***Начальный контроль.***
- Начальный тестовый контроль представляет собой проверку уровня усвоения развития памяти, склонностей и интересов.
- Фронтальная и индивидуальная беседа, проверка умения общаться.
- ***Промежуточный контроль.***
- Тестовый контроль представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, выставках, мастер-классах.

• **Итоговый контроль.**

• Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием песка.

На занятиях используется технология саморазвития, большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Проводится индивидуальная работа с детьми с учетом их возрастных особенностей. Используются групповые и дифференцированные способы обучения, такие педагогические технологии, как система «малых групп».

Мониторинг образовательных результатов

Методы диагностики – анализ выполненной работы	Баллы
Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям	
• Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма предусмотренного программой)	3 балла
• Средний уровень (объём более ½ программы)	4 балла
• Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы)	5 баллов

Критерии оценки:

Основными критериями деятельности считаются следующие результаты:

- оценивается идея, качество исполнения работы
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами);
- оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах и выставках).

Диагностическая карта фиксации результатов освоения программы обучающимися

№ п/п	ФИ	оценивается идея, качество исполнения работы	оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;	оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами;	оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах и выставках).	Баллы
•						
•						
•						

9. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4d5cda16c0f/
- 2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
- 3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
- 4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
- 5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
- 6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
- 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
- 8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
- 9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

- Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
- Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
- Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
- Джонсон К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
- Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Данн К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
- Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
- Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 198615. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
- Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
- Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
- Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
- Стэур Р., Коос Е. Скetchинг – техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
- Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. М.: 1996, - 94 с.
- Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002г.
- Кэти Джонсон «Скetchбук художника» 2017г
- Скetchинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018
- Франс Стоун «Скetchи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г
- Баррингтон Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – Москва 2020
- Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970