

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/153 от 31.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Скетчинг»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 3 года

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет

Автор-составитель:
Сизова Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения	9
2.4. Календарный учебный график	10
3. Содержание программы	11
3.1. Содержание программы 1 года обучения	11
3.2. Содержание программы 2 года обучения	13
3.3. Содержание программы 3 года обучения	15
4. Воспитательный модуль.....	17
5. Ожидаемые результаты	19
6. Обеспечение программы	19
7. Контрольно-измерительные материалы.....	21
8. Список информационных источников	23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скетчинг» разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3 Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

Скетчинг (техника быстрого рисования) сейчас пользуется большой популярностью не только среди взрослых, но и среди детей. Научиться рисовать простые и красивые скетчи в своем блокноте может любой начинающий художник.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях «скетчинг» не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. «Скетчинг» учит вычленять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Направленность программы – художественная.

В работе используются три важных аспекта творческой деятельности:

Простота (скетчи – это быстрые рисунки, которые отличаются простотой и легкостью, поэтому научиться их рисовать сможет даже ребенок 6 лет).

Разнообразие материалов (для создания детских рисунков в скетчбуке можно использовать практически любые материалы, это могут быть как акварельные краски или маркеры, так и разнообразные линеры или карандаши).

Яркость изображений (рисунки в блокноте могут быть очень разными, зарисовывать в своем блокноте можно как какие-то необычные детали, так и вещи из повседневной жизни. Благодаря этому ребенок учится подмечать красоту вокруг себя).

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике детям, не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон тех, кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся как с основными техниками и приемами традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что все занятия построены с учетом характеристик данной техники: рисунок выполняется в быстром темпе, это позволяет художнику за небольшой промежуток времени быстро

визуализировать различные объекты и идеи. Принципы работы «скетчинга» – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени. Материалы, используемые для скетчей – это маркеры, акварель, линеры, карандаши.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В ходе практических заданий дети научатся создавать скетчи, тем самым выражая свои впечатления и мысли художественными образами.

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

В процессе реализации поставленной цели осуществляются следующие **задачи**:

Обучающие:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – «скетчинг»; с основными направлениями «скетчинга»;
- обучать основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах и форматах;
- обучать передаче первых впечатлений за короткий интервал времени, грамотному и быстрому изображению простых рисунков и графических заметок.

Развивающие:

- развивать логическое мышление;
- развивать у детей интерес к искусству и занятиям в художественном направлении «скетчинг».

Воспитательные:

- воспитывать креативность обучающихся;
- воспитывать усидчивость, аккуратность и самостоятельность.

Категория обучающихся: дети 8 – 16 лет.

Условия организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная программа объединения «Скетчинг» рассчитана на 3 года обучения, по 144 часа в год.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие / 144 часа в год.

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие / 144 часа в год.

3 год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа каждое занятие / 144 часа в год.

Этапы реализации программы

Начальный этап обучения

• **Теоретический курс:**

- история происхождения «скетчинга»;
- технология работы;
- знакомство с инструментальной базой и материалом (просмотр анимационных фильмов, презентаций.) Проведение мастер-классов.

• **Практические занятия:**

- техника безопасности при работе с материалами и инструментами;
- получение начальных навыков работы с инструментом и материалом;
- технические приемы в освоении рисунка, графические изобразительные средства;

- умение различать виды «скетчинга»;
- умение рисовать картины с использованием различных приёмов;
- выполнение работы по самостоятельно выбранному сюжету (натуре).

Этап заключительных работ.

- знание терминологии и художественных материалов «скетчинга»;
- фотовыставки;
- готовые работы, выполненные в разных техниках;
- мастер-классы, проведённые детьми.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Количество детей в группе 7-15 человек.

Программа базируется на следующих **принципах организации образовательной деятельности**: доступности, систематичности и последовательности, преемственности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, сочетания уважения и требовательности к обучающемуся.

В конце учебного года обучающиеся объединения принимают участие в конкурсах, мастер-классах, создают серии работ и работы, выполненные в больших форматах.

После каждой совместной деятельности ребёнок создаёт рисунок в технике «скетчинг», педагогом создаются выставки, видеоотчёты, для родителей проводятся мастер-классы с участием детей.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности. Мастер-класс по созданию скетча	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства					
2	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и задачах.	4	1	3	Беседа, тест, упражнения
3	Материалы для «скетчинга»: выбор, разновидности.	2	1	1	Беседа, практика
4	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, цветовой круг, смешение цветов, насыщенность тона.	6	1	5	Беседа, практика
5	Основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема.	6	2	4	Беседа, практика

Раздел 2. Конструктивное построение					
1	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие линейной и воздушной перспективы, точки схода.	8	2	6	Беседа, практика
2	Основы построения. Базовые фигуры – круг, пирамида, куб	2	1	1	Беседа, практика
3	Передача объема. Свет и тень. Рефлекс	8	2	6	Беседа, практика
4	Основы изображения базовых фактур и текстур. Создание таблицы фактур.	6	1	5	Беседа, практика
5	Скетч бытовых предметов. Коллаж.	6	1	5	Форма промежуточной аттестации
6	Творческое задание «Подготовка к новому Году».	8	1	7	Беседа, практика

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями.					
Виды «Скетчинга».					
1	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	6	1	5	Беседа, практика
2	Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.	8	2	6	Беседа, практика
3	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.	8	2	6	Беседа, практика
4	Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.	6	2	4	Беседа, практика
5	Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.	8	2	6	Беседа, практика
6	Скетчинг фэшнпортрет	8	2	6	Беседа, практика
7	Фигура человека. Построение.	8	2	6	Беседа, практика
8	Рисунок из журнала. Фэшн-скетчинг	2	1	1	Беседа, практика
9	Творческое задание «Fashion- иллюстрация». Работа с референсами.	4	1	3	Беседа, практика
10	Архитектурный скетч.	6	2	4	Беседа, практика
11	Интерьерный скетч.	8	2	6	Беседа, практика
12	Основы перспективы. Перспектива с одной и двумя точками схода	4	2	2	Беседа, практика
13	Итоговое занятие. Делаем обложку для нашего скетч-бука	6	1	5	Практика
14	Пленер. Работа с натуры.	4	1	3	Беседа, практика
ИТОГО		144	38	106	

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Технические приемы в работе с акварелью, гуашью					
2	Организационное занятие. Основные принципы работы с акварелью и гуашью.	4	1	3	Беседа, тест, упражнения
3	Акварель по – сухому, лессировка.	2	1	1	Беседа, практика

4	Акварель по – сырому.	4	1	3	Беседа, практика
5	Способы рисования гуашью.	2	1	1	Беседа, практика
6	Методы и приёмы работы в смешанной технике.	6	2	4	Беседа, практика

Раздел 2. Конструктивное построение

1	Законы и принципы построения Композиции.	8	2	6	Беседа, практика
2	Симметрия-асимметрия.	2	1	1	Беседа, практика
3	Статика-динамика.	2	1	1	Беседа, практика
4	Контраст.	2	1	1	Беседа, практика
5	Ритм.	2	1	1	Беседа, практика
6	Виды орнамента.	8	2	6	Беседа, практика
7	Орнамент в геометрических формах.	6	2	4	Беседа, практика
8	Творческая работа, большой формат.	6	0	6	Форма промежуточной аттестации
9	Резервное время, оформление работ.	2	0	2	Практика

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Стилизация. Тематическая композиция.

1	Понятие стилизация.	6	2	4	Беседа, практика
2	Стилизация животных форм.	12	4	8	Беседа, практика
3	Стилизация растительных форм.	12	4	8	Беседа, практика
4	Тематические композиции (скетчи) по собственному выбору: - Книжный герой - Животные Ярославского края - Растения Ярославского края - Праздничные даты	22	2	20	Беседа, практика
5	Творческая работа по стилизации.	8	2	6	Беседа, практика
6	Оформление работ. Подготовка к конкурсным мероприятиям.	10	2	8	Беседа, практика
7	Организация выставки, экскурсия, пленэр.	10	4	6	Беседа, практика
8	Итоговое занятие.	4	2	12	Беседа, практика
9	Резервное время.	2	0	2	
ИТОГО		144	38	106	

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Техника безопасности.	2	2	-	Беседа
Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Скетч – направления.					
2	Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и задачах.	2	1	1	Беседа, тест, упражнения
3	Скетч – направления. - Скетчноутинг - Travel - заметки - Скетч – иллюстрации - Скрапбукинг	8	2	6	Беседа, практика
4	Творческая работа «Воспоминания о лете».	6	2	4	Беседа, практика
5	Оформление работы. Резервное время.	2	0	2	Беседа, практика

Раздел 2. Конструктивное построение рисунка с использованием графических материалов.					
1	Буквица.	4	2	2	Беседа, практика
2	Литтеринг.	4	2	2	Беседа, практика
3	Конструктивное построение предметов быта.	10	2	8	Беседа, практика
4	Коллаж.	6	2	4	Форма промежуточной аттестации
5	Аппликация.	6	2	4	Форма промежуточной аттестации
6	Построение рисунка с помощью графических материалов: - линер - ручка - карандаш - маркер - пастель - уголь, соус	8	2	6	Беседа, практика

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями.					
Скетчинг в ДПИ.					
1	Скетчи по темам: - «Книжная иллюстрация» - «Любимое блюдо» - «Яркое путешествие» - «Лучший питомец» - «Моё хобби»	30	4	26	Беседа, практика
2	Подготовка материалов для скрапбукинга (тонирование, обжиг, роспись, печать бумаги).	8	2	6	Беседа, практика
3	Подготовка и оформление работ.	8	0	8	Беседа, практика
4	Создание и оформление книги по выбранной теме.	18	4	14	Беседа, практика
5	Организация и проведение выставки.	4	0	4	Беседа, практика
6	Экскурсия.	8	2	6	Беседа, практика
7	Мониторинг.	6	2	4	Беседа, практика
8	Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, практика
9	Резервное время.	2	0	2	
ИТОГО		144	38	106	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
2	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144
3	01 сентября	31 мая	2	2 часа	144

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Вводная Беседа о предмете, знакомство. Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой, рассказать о необходимых материалах, пробный рисунок на свободную тему.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства

1) Организационное занятие. Постановка задач и целей на предстоящий год обучения.

Теория: Основные виды «скетчинга». История возникновения. Разбор основных понятий: линия, штрих, пятно, тон, линия, передача объема, скетч, эскиз, набросок, скетчбук.

Практика: Упражнение «Контроль за рукой» - базовая техника, которую необходимо освоить для того, чтобы научиться рисовать. Чем больше времени уделяется данному упражнению, тем точнее становятся линии, а способность оценивать пространство и форму многократно улучшается.

2) Материалы для «скетчинга»: выбор, разновидности.

Теория: Знакомство с художественными материалами для «скетчинга», принадлежностями, инструментами; с приемами работы карандашом. Формирование правильной постановки руки во время рисования.

Практика: Упражнения на отработку штриховки, упражнение «Текстуры».

3) Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона.

Теория: Работа с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексам и бликами.

Практика: Рисунок простой формы в цвете.

4) Основы построения изображения.

Теория: Умение видеть в изображении локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные, на геометрические фигуры.

Практика: Выбор референса, композиция из геометрических фигур, построение простых предметов.

5) Основные виды «скетчинга».

Теория: Многообразие, разновидности «скетчинга», применение в различных отраслях. Знакомство с ведением скетчбука.

Практика: Разбор иллюстраций, выбор референсов, практическая работа.

Раздел 2. Конструктивное построение

1) Быстрые зарисовки с натуры.

Теория: Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Понятие о линейной и воздушной перспективе, ее законах и правилах. Отработка построения с одной и двумя точками схода. Умение видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе. Базовые приемы построения фигуры.

Практика: 3-5 набросков с натуры.

2) Использование нетрадиционных шаблонов, использование фактур и текстур.

Теория: Копирование фактуры различных поверхностей: ткань, ворс, мех, дерево, металл. Простые приемы и техники рисования фактуры с натуры.

Практика: Подбор фактур, (наброски растений и цветов, коры деревьев и т.д. с использованием тканевых штампов).

3) Передача объема.

Теория: Знакомство с понятиями, законами светотени. Собственная тень – это самая темная часть предмета и располагается на стороне, которая не освещена. Полутень – это переход от света к тени. Рефлекс – это отраженный свет и оттенки от соседних предметов. Свет – освещенная часть предмета. Блик – это самая яркая часть предмета, освещенная больше, чем свет на предмете. Падающая тень – это тень от предмета. На предмете всегда будет блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень - и именно в этой последовательности. И нужно знать, что, если свет слева, значит, тень будет справа. Если свет справа, значит, свет будет слева.

Практика: Отработка законов светотени в цвете и графике.

4) Скетч бытовых предметов. Коллаж.

Теория: Умение изображать бытовые предметы с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

Практика: Подбор референсов и вырезок, отработка техник.

5) Творческое задание.

Теория: Самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении, передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Декорирование.

Практика: Подготовительная работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов.

Раздел 3. Работа с референсами и натуральными изображениями.

1) Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Теория: Особенности «фудскетчинга» (скетч еды), подбором колористической гаммы. Декорирование композиции. поэтапное рисование по референсу.

Практика: быстрые зарисовки.

2) Творческое задание «Рецепт любимого блюда», оформление разворота кулинарной книги.

Теория: создание собственной скетч-иллюстрации с включением шрифта, отработка приемов создания фактуры, построения перспективы и объема, разработка колористической гаммы. Создание нескольких вариантов оформления.

Практика: Подбор материалов, подготовительное составление композиций.

3) Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений.

Теория: Изображению листьев, фактуры растений и веток, их натуральной формы и цвета. Быстрые натурные зарисовки на время.

Практика: 3-5 набросков растений и веток.

4) Оформление композиции с гербарием. Ботаническая иллюстрация.

Теория: Создание цветочных композиций, умение находить равновесие в композиции с крупными и мелкими предметами.

Практика: компоновка объектов.

5) Приемы рисования портрета, знакомство с анатомией.

Теория: Основы построения анатомии человека, познакомить с пропорциями лица. Конструктивное построение с теневой откраской.

Практика: Нарисовать человека.

6) Скетчинг Фэшн-Портрет.

Теория: Основы стилизации портрета.

Практика: Стилизация портрета, проработка деталей, эксперименты с цветом и фактурами, добавление шрифта.

7) Фигура человека. Построение.

Теория: Основы построения фигуры человека.

Практика: Построение фигуры человека. Рисуем с натуры.

8) Рисунок из журнала. Фэшн-скетчинг.

Теория: Умение копировать изображение с допустимой собственной интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммой.

Практика: Подбор иллюстративного ряда.

9) Творческое задание «Fashion-иллюстрация». Работа с референсами.

Теория: Умение создавать собственные иллюстрации. Отработка приемов создания фактур и текстур. Продолжение знакомства с анатомией человека.

Практика: Подбор иллюстративного ряда, отработка построения анатомии человека.

10) Архитектурный скетч.

Теория: Умение учащихся чувствовать пространство в листе, грамотно компоновать предметы, передавать линейную и воздушную перспективу.

Отработка приемов передачи фактуры и текстуры.

Практика: Архитектурные зарисовки.

11) Интерьерный скетч.

Теория: Чувство пространства в листе, грамотная компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Отработка приёмов передачи фактуры и текстуры.

Практика: Зарисовки интерьера.

12) Итоговое задание: Ведение скетч-бука.

Теория: Скетчбук. Ведение. Оформление обложки в различных техниках.

Практика: Практическая работа над итоговым проектом.

13) Пленер. Работа с натуры.

Теория: Основы изображения окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения.

Практика: Работа с натурой.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1) Вводное занятие.

Теория: Вводная Беседа о предмете, знакомство. Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой, рассказать о необходимых материалах.

Раздел 1. Технические приемы в работе с акварелью, гуашью.

2) Организационное занятие. Постановка задач и целей на предстоящий год обучения.

Теория: Организационное занятие.

Основные принципы работы с акварелью и гуашью.

Практика: Тестовые скетчи гуашью и акварелью.

3) Акварель по – сухому, лессировка.

Теория: Знакомство с акварелью. Принадлежности и инструменты для работы с акварелью. Формирование правильной постановки руки во время рисования.

Практика: Упражнения на отработку растяжки цвета, упражнение «Лессировка».

4) Акварель по – сырому.

Теория: Работа с цветом, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексами и бликами.

Практика: Рисунок простой формы в цвете. Техника по - сырому.

5) Способы рисования гуашью.

Теория: Умение видеть в изображении локальные пятна, разбор их на главные и второстепенные, на геометрические фигуры.

Практика: Выбор референса, композиция из геометрических фигур, построение простых предметов. Работа мазками.

6) Методы и приёмы работы в смешанной технике.

Теория: Многообразие, разновидности смешанных техник, применение в различных отраслях.

Практика: Упражнения в смешанной технике "1+1", "2+1".

Раздел 2. Конструктивное построение

1) Законы и принципы построения

Композиции.

Теория: Понятие композиция. Умение видеть цельный объем в плоскости листа, компоновка фигуры в листе.

Практика: Зарисовки простых композиций (6-8 эскизов).

2) Симметрия-асимметрия.

Теория: Понятие симметрии асимметрии, разбор композиции на примере художников.

Практика: Практическое занятие на составление композиции с симметрией и асимметрией (геометрические и растительные формы).

3) Статика-динамика.

Теория: Понятие статики и динамики, разбор композиции на примере художников.

Практика: Практическое занятие на составление композиции со статикой и динамикой (геометрические и растительные формы).

4) Контраст.

Теория: Понятие контраст, разбор композиции на примере художников.

Практика: Практическое занятие на составление композиции с контрастом (геометрические и растительные формы). Контраст в цвете, форме и объеме.

5) Ритм.

Теория: Понятие статики и динамики, разбор композиции на примере художников.

Практика: Практическое занятие на составление композиции с ритмом (геометрические и растительные формы).

6) Виды орнамента.

Теория: Понятие орнамент. Краткая история орнамента. Виды орнамента.

Практика: Тестовые упражнения, составление орнаментальной "Шпиргалки".

7) Орнамент в геометрических формах.

Теория: Разбор орнамента на произведениях искусства, на примере художников.

Практика: Составление композиции с орнаментом в замкнутой форме (геометрические фигуры).

8) Творческая работа, большой формат.

Теория: Теоритическая помощь в составлении композиции. Помощь в подборе материалов и инструментов.

Практика: Составление полноценной орнаментальной композиции в заданном формате.

9) Резервное время.

Теория: нет

Практика: Оформление работ.

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями. Стилизация.

Тематическая композиция.

1) Понятие стилизация.

Теория: Понятие стилизации. Декорирование композиции. Поэтапное рисование по референсу.

Практика: Быстрые зарисовки по выбранным темам (животные, растения).

2) Стилизация животных форм.

Теория: Разбор стилизации на примере художников. Силуэт, стилизация в замкнутой форме, стилизация с орнаментом и цветом, стилизация из геометрических фигур и т.д.

Практика: Составление стилизованной композиции, скетчи (животные).

3) Стилизация растительных форм.

Теория: Разбор стилизации на примере художников. Силуэт, стилизация в замкнутой форме, стилизация с орнаментом и цветом, стилизация из геометрических фигур и т.д.

Практика: Составление стилизованной композиции, скетчи (растения).

4) Тематические композиции (скетчи) по собственному выбору.

Теория: Разбор композиций на примере художников, просмотр пособий. Помощь в составлении композиции, подборе материалов и инструментов.

Практика: Самостоятельное составлении скетчей.

5) Творческая работа по стилизации.

Теория: Разбор композиций на примере художников, просмотр пособий. Помощь в составлении композиции, подборе материалов и инструментов. Подбор формата работы.

Практика: Самостоятельное составление творческой работы, работа в цвете.

6) Оформление работ. Подготовка к конкурсным мероприятиям.

Теория: Подбор конкурсных мероприятий.

Практика: Оформление работ.

7) Организация выставки, экскурсия, пленэр.

Теория: Просмотр работ с пленэрной практики.

Практика: Оформление выставки, посещение экскурсии, работа на пленэре.

8) Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года.

Практика: Уборка рабочих материалов и инструментов. Чаепитие.

9) Резервное время.

Теория: Нет

Практика: Уборка рабочих мест, разбор и подготовка материалов и инструментов.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

1) Вводное занятие.

Теория: Правила по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: Знакомство с организацией рабочего места, правильной посадкой.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка.

Скетч – направления.

2) Организационное занятие. Вводная беседа о предмете и задачах.

Теория: Вводная Беседа о целях и задачах обучения, рассказать о необходимых материалах.

Практика: Подбор и подготовка материалов для работы.

3) Скетч – направления.

Теория: Знакомство с понятиями: скетчноутинг, travel - заметки, скетч - иллюстрации, скрапбукинг. **Примеры работ.**

Практика: Пробные работы по заданным темам (подбор инструментов и материалов, использование небольшого формата).

4) Творческая работа «Воспоминания о лете».

Теория: Выбор скетч - направления, просмотр примеров работ.

Практика: Работа по выбранному скетч - направлению. Составление композиции, работа с графическими материалами и цветом.

5) Оформление работы. Резервное время.

Теория: Нет

Практика: Оформление работы, подготовка паспарту и фонов для последующих работ.

Раздел 2. Конструктивное построение рисунка с использованием графических материалов.

1) Буквица.

Теория: Понятие буквицы. Краткая история оформления книг. Вариативность оформления композиции с буквицей. Просмотр примеров и пособий.

Практика: Пробные зарисовки композиций с буквицей.

2) Литтеринг.

Теория: Понятие литтеринга, зона использования, просмотр работ современных художников.

Практика: Работа с референсами, копирование. Самостоятельное составление композиции.

3) Конструктивное построение предметов быта.

Теория: Просмотр примеров и пособий.

Практика: Отработка законов построения бытовых предметов.

4) Коллаж.

Теория: Понятие коллажа, просмотр примеров, знакомство с материалами.

Практика: Подбор референсов и вырезок. Работа с готовыми изображениями, составление композиции, декоративное оформление, коллаж.

5) Аппликация.

Теория: Понятие к аппликации, просмотр примеров, знакомство с материалами.

Практика: Самостоятельная организация композиции, подбор референсов и вырезок, отработка всех умений и навыков в построении, передаче объема, подбора цвета, работа с материалами. Создание аппликации по заданной теме.

6) Построение рисунка с помощью графических материалов.

Теория: Подбор графических инструментов, выбор формата.

Практика: Составление скетчей по выбранным темам (литтеринг). Работа с композицией и цветом.

Раздел 3. Работа с референсами и натурными изображениями.

Скетчинг в ДПИ.

1) Скетчи по темам.

Теория: Помощь в составлении композиции, просмотр работ и пособий.

Практика: Составление скетчей по заданным темам. работа с композицией и цветом.

2) Подготовка материалов для скрапбукинга (тонирование, обжиг, роспись, печать бумаги).

Теория: Разновидности декорирования бумаги для скрапбукинга.

Практика: Подготовка материалов (тонирование, обжиг, роспись, печать бумаги).

3) Подготовка и оформление работ.

Теория: Нет

Практика: Подготовка и оформление работ (готовых зарисовок).

4) Создание и оформление книги по выбранной теме.

Теория: Помощь в составлении композиции, помощь при работе с инструментами и материалами.

Практика: Компонировка объектов. Работа с композицией, работа с материалами и инструментами.

5) Организация и проведение выставки.

Теория: Нет

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток. Доработка картин для выставки.

6) Экскурсия.

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой.

Практика: Посещение выставок художников.

7) Мониторинг.

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания.

8) Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой.

Практика: Уборка рабочих материалов и инструментов. Чаепитие.

9) Резервное время.

Теория: Нет

Практика: Уборка рабочих мест, разбор материалов и инструментов.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Скетчинг» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

	матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)		
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Ожидаемые результаты

1-го года обучения:

обучающиеся будут знать:

- понятия «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- законы перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного скетча.

обучающиеся будут уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- делать быстрые зарисовки на время;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

2-го года обучения:

обучающиеся будут знать:

- законы перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного скетча;
- навыки передачи фактуры и текстуры предмета;
- навыки передачи пространства средствами цвета.

обучающиеся будут уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- делать быстрые зарисовки на время;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния.

3-го года обучения:

обучающиеся будут знать:

- понятия «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- законы перспективы;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного скетча;
- навыки передачи фактуры и текстуры предмета;
- навыки передачи пространства средствами цвета.

обучающиеся будут уметь:

- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- делать быстрые зарисовки на время;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- изображать состояния природы, натуральных объектов с передачей их эмоционального состояния.
- оформлять паспарту, рамки и информационные этикетки.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности детей.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

В процессе реализации программы используются следующие *методы обучения*:

вербальные – объяснение, инструктаж, рассказ, беседа;

визуальные – демонстрация фото, видеofilмов, презентаций, демонстрация приемов, операций и способов деятельности, посещение мастер-классов.

практические – работа с композицией, работа с идеями, материалами и основными материалами. Применение организаторских навыков (организовать мини группу, организовать свою работу), специальные (работа со специальными инструментами, шаблонами, трафаретами) и т.д.

Реализация программы «Скетчинг» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Игровая деятельность. С игры начинается каждая новая тема, которая сопровождается демонстрацией репродукций картин, аналогов иллюстративного жанра (обучающимся выдаются тематические картинки, дети ведут диалог с педагогом, занятие проходит в виде игры, викторины)

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, картин, эскизов.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях иллюстраций художников.

Методы опроса: тесты, самостоятельные работы

Основное место на занятиях отводится **практической работе**. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве

Практика – организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Учебный проект – выполнение авторских работ иллюстрации по различным тематикам. Обучающиеся самостоятельно выбирают тему проекта (проект подразумевает перед собой работу большего размера или работы по типу триптих).

6.2. Материально-техническое обеспечение.

№ п/п	Наименование	1 год обучения
1	Мастерская, оборудованная всем необходимым для работы	1
2	Бумага (чертежная и акварельная)	15
3	Маркеры, фломастеры	15
4	Кисти (плоские и круглые разных размеров)	15
5	Салфетки, ткани, фактурные бумаги	10
6	Акварельные краски	10

7	Альбомы (формат А4)	15
8	Цветная бумага, картон (в папках)	10
9	Карандаши (графические, цветные)	15
11	Ножницы (для трафаретов)	10
12	Металлическая линейка, уголок	10
14	Цветные карандаши	15
16	Линеры	15
17	Мольберты	15
18	Презентация с вариантами выполненных работ	5
19	Проектор с экраном или плазменная панель	1
20	Презентации, видеофильмы, фоторяды	5
21	Музыкальное сопровождение	5

7. Контрольно-измерительные материалы

Этапы	Сроки проведения	Контролируемые параметры	Формы контроля
Начальный	Сентябрь - октябрь	Входной контроль осуществляется в форме контроля успеваемости учащихся, проверяется на контрольных уроках, экзаменах, выставках, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.	Работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами
Промежуточный	Декабрь, январь	Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.	Навыки работы с эскизами и составлением композиций. Умение общаться в коллективе.
Итоговый	Май	Навыки работы с инструментами и материалами. Развитие памяти, внимания. Развитие творческого мышления.	Выставка. Мастер-классы Конкурсная оценка изделий.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

- **Начальный контроль.**
- Начальный тестовый контроль представляет собой проверку уровня усвоения развития памяти, склонностей и интересов.
- Фронтальная и индивидуальная беседа, проверка умения общаться.
- **Промежуточный контроль.**
- Тестовый контроль представляет собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.
- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах, выставках, мастер-классах.

- **Итоговый контроль.**
- Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием песка.

На занятиях используется технология саморазвития, большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. Проводится индивидуальная работа с детьми с учетом их возрастных особенностей. Используются групповые и дифференцированные способы обучения, такие педагогические технологии, как система «малых групп».

Мониторинг образовательных результатов

Методы диагностики – анализ выполненной работы	Баллы
Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям	
<ul style="list-style-type: none"> • Минимальный уровень (ребёнок овладел меньше ½ объёма предусмотренного программой) • Средний уровень (объём более ½ программы) • Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы) 	<p>3 балла</p> <p>4 балла</p> <p>5 баллов</p>

Критерии оценки:

Основными критериями деятельности считаются следующие результаты:

- оценивается идея, качество исполнения работы
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами);
- оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах и выставках).

Диагностическая карта фиксации результатов освоения программы обучающимися

№ п/п	ФИ	оценивается идея, качество исполнения работы	оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном.	оценивается свободное владение основными техническими приемами (умение пользоваться материалами и инструментами)	оценивается степень участия в коллективных формах работы (стремление к участию в конкурсах, выставках).	Баллы
•						
•						
•						

8. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
[Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.
[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428.
[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Баррингтон, Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» - Москва 2020
2. Баррингтон, Барбер «Базовое руководство художника. Практический курс по рисованию» – Москва 2020
3. Барщ, А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун, Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] // Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.
6. Ватагин, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, Изображение животных. М., 1957
7. Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - № 1. - С. 181-195. Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. М.: 1996, - 94 с.
8. Данн, К. Креатив для художников. Издат.: Quarry Books, 2010
9. Джонсон, К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Джонсон, К. наброски и рисунок. Издат.: Попурри, 2011
11. Как рисовать натюрморт. АСТ, 2002г.
12. Кулебакин, Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
13. Кэти Джонсон «Скетчбук художника» 2017г
14. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984 14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986 15. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1978
16. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
17. Роуди, М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
18. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой. МОСКВА, «МАНН, ИВАНОВ И ФЕРБЕР», 2018
19. Стэур, Р., Коос Е. Скетчинг – техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
20. Франс Стоун «Скетчи! Как делать зарисовки повседневной жизни» 2016г