

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вокал»**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор – составитель:  
Скачкова Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

## Оглавление:

|    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Пояснительная записка .....              | 3  |
| 2. | Учебно-тематический план .....           | 6  |
| 3. | Содержание программы .....               | 8  |
| 4. | Обеспечение программы .....              | 9  |
| 5. | Контрольно-измерительные материалы ..... | 15 |
| 6. | Список информационных источников .....   | 20 |

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» реализуется в художественной направленности и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие возрождению русской культуры, духовно- нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребенка приобретает особую *актуальность*. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа способствует развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся, приобщению их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытию в детях разносторонних способностей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают востребованным воспитательным потенциалом.

**Целью** программы является приобщение ребенка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, а также формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:  
**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

**Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого неба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

**Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнерами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Данная программа считается модифицированной и предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 7 - 12 лет. В вокальной студии дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Занимаясь в вокальной студии, учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий.** Программа рассчитана на 1 год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) – 72 часа и индивидуальная работа (сольное пение) – 72 часа.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### **Ожидаемые результаты обучения**

Чисто интонировать, петь на дыхании, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы, должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

В объединение принимаются все желающие. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. Единицы обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, освоении основ вокального творчества, поэтому *на начальном этапе* освоения программы: как сквозь сито просеиваются более мелкие частицы, а крупные, весомые остаются внутри, так и из объединения отсеиваются дети, чей интерес к вокальному творчеству был невесомым, а увлечение им – поверхностным

#### **Общие критерии оценивания результатов**

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

#### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогическое наблюдение.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Мини-концерты.
- Игровые программы.
- Концертные выступления.

#### **2. Конкурсы, фестивали, смотры.**

## 2. Учебно – тематический план

| <i>№</i> | <i>Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем</i> | <i>Всего</i> | <i>Теория</i> | <i>Практика</i> | <i>Формы контроля</i>                           |
|----------|---|--------------|---------------|-----------------|---|
| 1.       | Вводное занятие   | 4            | 2             | 2               | прослушивание                                   |
| 2.       | Вокально-ансамблевые работы                                   | 20           | 4             | 16              | наблюдение<br>прослушивание<br>открытые занятия |
| 2.1      | Пение учебно-тренировочного материала                         | 5            | 1             | 4               | консультации<br>прослушивание                   |
| 2.2      | Пение произведений:   | 10           | 2             | 6               | наблюдение<br>прослушивание<br>открытые занятия |
| 2.3      | Пение импровизаций  | 5            | 1             | 4               | прослушивание, игры                             |
| 3.       | Слушание музыки   | 4            | -             | 4               | прослушивание<br>наблюдение                     |
| 4.       | Музыкальная грамота   | 2            | 1             | 1               | тестирование                                    |
| 5.       | Вокально-ансамблевые работы                                   | 20           | -             | 20              | Наблюдение<br>прослушивание<br>открытые занятия |
| 5.1      | Пение учебно-тренировочного материала                         | 5            | -             | 5               | Консультации<br>прослушивание                   |
| 5.2      | Пение произведений:   | 10           | -             | 10              | Наблюдение<br>прослушивание<br>открытые занятия |
| 5.3      | Пение импровизаций  | 5            | -             | 5               | прослушивание,<br>игры                          |
| 6.       | Слушание музыки   | 4            | -             | 4               | прослушивание<br>наблюдение                     |
| 7.       | Музыкальная грамота   | 2            | 1             | 1               | тестирование                                    |
| 8.       | Организационно-массовая деятельность                          | 4            | 1             | 3               | участие в мероприятиях                          |

|    |                             |    |    |    |   |
|----|-----------------------------|----|----|----|---|
| 9. | Вокально-ансамблевые работы | 12 | 1  | 11 | Наблюдение прослушивание открытые занятия |
|    | <b>ИТОГО:</b>               | 72 | 10 | 62 |   |

### 3. Содержание программы

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения.

#### 2. Вокально-ансамблевые работы

##### 2.1 Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

##### 2.2 Пение произведения:

*Народная песня* – раскрытие исторического значения, содержания, анализ ее текста, разъяснение непонятных (забытых слов), анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

*Современная песня* – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

##### 2.3 Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

#### 3. Слушание музыки:

Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.

#### 4. Музыкальная грамота.

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

#### 5. Организационно - массовая деятельность. Участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях.



## 4. Обеспечение программы

### 4.1. Материально-техническое обеспечение программы

| Оборудование                                | ТСО                                      | Дидактический и наглядный материал |
|---|--|------------------------------------|
| стол педагога – 1 шт.                       | магнитофон – 1 шт.                       | фонотека                           |
| стул педагога – 1 шт.                       | фортепиано (синтезатор) – 1 шт.          |                                    |
| стул обучающегося – 1 шт.                   | ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт. | нотная литература                  |
| инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт. | мультимедийная установка – 1 шт.         |                                    |
| шкаф – 1 шт.                                |  |                                    |
| тумба под магнитофон – 1 шт.                |  |                                    |
| усилительная аппаратура                     |  | видеотека                          |
| микрофоны – 6 шт.                           |  |                                    |
| Микшерный пульт – 1 шт.                     |  |                                    |

### 4.2. Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

*Занятие-постановка*, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей. Возможно проведение таких занятий на природе.

Каждое занятие строится по схеме:

- 1) настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- 2) дыхательная гимнастика;
- 3) распевание;
- 4) пение вокализов;
- 5) работа над произведением;

б) анализ занятия;

7) задание на дом.

Все это постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию.

В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

*Стилевой подход* широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

*Системный подход* направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

*Творческий метод* используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

*Метод импровизации и сценического движения.* Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для реализации программы используются:

***Наглядный материал:***

- таблицы;
- портреты композиторов;
- фотографии;
- нотный стан;
- музыкальные произведения в записи;
- видеозаписи.

***Методы и приемы работы:***

*Словесные методы:*

- беседа;
- объяснение;
- инструктаж;
- разъяснение;

- рассказ.

*Наглядные методы:*

- анализ материалов;
- демонстрация наглядного материала

*Методы используемые для освоения программы:*

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

*Методы формирования деятельности и поведения обучающегося:*

- самостоятельная работа;
- иллюстрация;

*Методы стимулирования познания и деятельности:*

- поощрение;
- контроль;
- самоконтроль;
- оценка;
- самооценка;
- вручение подарка;
- похвала.

*Методы поощрения:*

- благодарность; благодарственное письмо родителям;
- устное одобрение.

**Методические рекомендации по реализации программы**

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире. Слышать красоту музыкальных звуков. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребенка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребенка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множествомслучайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения здесь только кажущаяся. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо

обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребенка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника студии. Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение двухголосию при использовании для этого различных приемов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса; одновременно со своей партией или группой усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, а если нужно, вместе со всеми ускорять или замедляя его; правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, группой произносить согласные, начинать и завершать произведение.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству. При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми. Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально- хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности

и функции музыкального искусства.

Все методы и приемы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей. Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог, давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие, повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий. Реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребенок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа. В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребенок» реализуется коммуникативный потенциал ребенка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребенок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе. Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

#### ***Работа с родителями:***

- консультации для родителей;
- концерты, игровые праздники;
- участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям.

#### ***Требования к выбору репертуарного плана***

Выбор репертуара - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

1. идейной значимостью исполняемого произведения,
2. художественной ценностью,
3. воспитательным значением,
4. доступностью музыкального и литературного текста,
5. разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
6. логикой компоновки будущей концертной программы,
7. качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

## 5. Контрольно – измерительные материалы

Важное место в реализации программы отводится мониторингу образовательных результатов. Данный этап важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения результатов, обеспечения качества обучения.

Мониторингу результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Мониторинг в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и коррекционный характер и осуществляется через диагностики.

Виды диагностик:

- предварительная - диагностика способностей обучающихся;
- текущая – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговая - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Мониторинг осуществляется: первичный (на первом занятии), промежуточный (декабрь), итоговый (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений, концертной деятельностью.

| Диагностика | Основные параметры         | Период | Метод |
|-------------|----------------------------|--------|-------|
|             | степень заинтересованности |        |       |

|               |   |                   |  |
|---------------|---|-------------------|--|
| Первичная     | уровень подготовленности детей (природные, физические данные ребенка)                   | сентябрь, октябрь | наблюдение   |
|               | уровень развития общей культуры ребенка   |                   |  |
| Промежуточная | степень уровня исполнения песенного произведения  | декабрь           | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
|               | степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств  |                   |  |
|               | уровень развития общей культуры ребенка   |                   |  |
| Итоговая      | высокий уровень исполнения песенного произведения                                       | май               | концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры |
|               | степень развития, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств |                   |  |
|               | уровень развития общей культуры ребенка   |                   |  |

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

#### Формы и виды контроля.

| №  | Вид контроля   | Сроки выполнения |
|----|--|------------------|
| 1. | Входящий контроль. Прослушивание                               | сентябрь         |
| 2. | Творческий отчет   | Декабрь, май     |
| 3. | Участие в концертных мероприятиях, конкурсах различного уровня | январь-май       |

#### Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных



оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

### Способы отслеживания результата реализации программы

| №  | Критерии   | Уровни  |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    |  | Высший  | Средний  | Низкий  |
| 1. | Развитие подготовленности детей и заинтересованности ребенка (познавательной активности в творческой деятельности) | Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность мышления, богатое воображение, развитая интуиция, гибкость мышления, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом. | Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь учителя. Может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. | Интереса к творчеству не проявляет. Производит сравнение предметов по заранее намеченному плану, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображение, нет навыков самостоятельного решения проблемы. |
| 2. | Уровень исполнения песенного произведения  | Точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без сопровождения поет выразительно. Качество звука-чистый, громкий,   | Точно передает мелодию знакомой песни с музыкальным сопровождением, поет недостаточно выразительно. Качество звука-  | Интонирует неточно, поет равнодушно. Качество звука - тихий, сиплый, вялая дикция, отрывистое звуковедение, слабый ритмический слух. Фонационный выдох-   |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
|    |   | протяжный четкое произношение согласных, отличительный вокальный слух, фонационный выдох- 12-17 сек., диапазон-си/м- ми/2  | негромкий, не протяжный, средний вокальный слух, нечеткое произношение согласных. Фонационный выдох-6-11, сек., диапазон до/1 -си/1.   | 1-5 сек.диапазонре/1- соль/1.  |
| 3. | Уровень развития художественно-творческих способностей ребенка (эмоционально-эстетической настроенности). | Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам .Проявляет произвольную активность развиты эмоционально-выразительные движения рук, адекватно использует жест ,высокий уровень включенности в образ. процесс | Видит разные эмоциональные состояния, напряжен общий вид, нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестом, не проникая в образ | Подавленный, напряженный общий вид, бедная, маловыразительная мимика, не в состоянии четко выразить свое эмоциональное состояние, не развиты эмоционально-выразительные движения рук, неадекватно использует жест. |
| 4. | Уровень развития общей культуры ребенка   | Умеет не задевать интересы других людей, выслушивает здороваться, уступать место, уважать достоинство другого человека. отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», проявляет инициативность.              | Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке часто на словах. инициативу проявляет не всегда, нет эмоционального отклика на успех                     | Проявляет недостаточную заботу о близких в семье, в классе, культивирует положительные качества своего «я», инициативу проявляет   |

*Высокий уровень* - оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет

сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передает настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

*Средний уровень* - оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

*Низкий уровень* - оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

### ***Примерный репертуарный план***

1. «А все кончается» слова и музыка В.Канера
2. «Во поле березке стояла», русская народная песня
3. «Гармонь моя», слова народные, музыка Г. Пономаренко
4. «Динь-дон», слова А.Саприна, музыка Н.Смирновой
5. « Два веселых гуся» русская народная песня
6. «Доброта», слова М.Пляцковского, музыка В.Шаинского
7. «Игра», слова Р.Рождественского, музыка В.Шаинского,
8. «Капельки дождя», слова и музыка К.Ситник
9. «Когда мои друзья со мной», слова М.Танича, музыка В.Шаинского,
10. «Колыбельная», слова и музыка Л.Василек,
11. «Мой дедушка герой», слова и музыка А.Вайнера,
12. «Мы маленькие дети», слова Ю.Энтин, музыка Е.Крылатова,
13. «Облака» слова С.Козлова, музыка В.Шаинского
14. «Песенка о шпаге», слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова
15. «Посею лебеду», русская народная песня
16. «Прадедушка», слова М.Заготова, музыка А.Ермолаева
17. «Разукрасим все планеты», слова и музыка Любаши,
18. «Робот Бронислав», слова и музыка А.Прижникова,
19. «Русская зима», слова В.Застрожного, музыка О.Гришина
20. « Улыбка», слова М.Пляцковского, музыка В.Шаинского

## 6. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант») Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
6. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
7. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
8. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
9. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998. 10.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998. 11.Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
- 12.Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов. 2016. 13.Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
14. Старинные и современные романсы.- М., 2003.
15. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
16. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
17. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.