

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06.2/13 от.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театральной студии «Апельсин»
С-2**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

**Автор-составитель:
Кокина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования**

Ярославль, 2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	5
3. Содержание программы	6
4. Ожидаемые результаты... ..	8
5. Обеспечение программы	9
6. Контрольно-измерительные материалы	11
7. Список информационных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Апельсин» (возраст 5 – 8 лет) (далее – программа) имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

«Зачем отдавать ребенка в театральное объединение?» – такой вопрос волнует большинство родителей, когда они встают перед выбором «Чем же занять ребенка?». Вот некоторые из причин, по которым стоит отдать ребенка заниматься в театральный коллектив:

- суть театрализованной деятельности заключается в игре, которая, в свою очередь, является основным видом психологической деятельности детей;
- театральные кружки развивают у детей такие качества, как самоорганизация и самостоятельность;
- у детей появляется уверенность в себе;
- в результате постоянной практики активно развивается актерский талант;
- ребенок избавляется от внутренних зажимов;
- это отличный способ веселого и увлекательного времяпрепровождения.

Идея программы – развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, уровня информированности в сфере художественного творчества, обогащение опыта общения и совместной деятельности, повышение общекультурного уровня. Программа направлена на помощь ребенку в раскрепощении, научить свободно и красиво двигаться, свободно общаться с людьми, выражать свои эмоции и управлять ими, четко и красиво говорить. А самое главное – помочь избавиться от комплексов, психологических барьеров, внутренних зажимов, чтобы ребенок смог чувствовать себя легко и свободной в любой обстановке. Кроме всего прочего, занятия помогут раскрыть ребенку свое собственное творческое «я». Театр, вбирающий в себя все виды искусства, требующий определенных умений и навыков, и при этом остающийся игрой, позволяет наиболее полно проявляться детским способностям. Обучающая программа составлена таким образом, что процесс обучения не ограничивается только получением знаний и умений. Большое внимание уделяется формированию характера ребенка, гибкости его мышления, его культурному обогащению. Основным принципом, на котором построен весь курс обучения – это уважение, а также симпатия и великодушие к окружающим людям. Другими словами, дети начинают чувствовать и понимать возвышенное и прекрасное, они начинают смотреть на мир иными глазами.

Дети выходят подготовленными к школьной жизни, где им понадобится уверенно чувствовать себя в коллективе, а в будущем сотрудничать с коллегами по работе или искать оптимальные решения вопросов вместе со своим начальством. У них развивается интеллект,

логическое мышление, внимание, память и воображение.

Программа включает в себя наряду с традиционными предметами, такими как: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение» – элементы «эстрадного театра», «театрализованные представления», «игровые программы» и «творческое самовыражение в поделках».

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий театральным творчеством.

Задачи:

Обучающие:

- обучить театральным упражнениям и эстрадным играм;
- обучить техникам воспроизведения скороговорок;
- ознакомить с театральной терминологией, видами театра;
- обучить основам верного дыхания и активной артикуляции;

Развивающие:

- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.

Воспитательные:

- воспитывать культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;
- воспитывать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания на основе театральной игры. В течение года предполагается проведение открытых уроков для родителей с демонстрацией небольших сценок, игровых блоков, чтением стихов и т.д. Конечным продуктом творчества является спектакль, в котором обучающиеся проявят себя как творцы своей роли.

Принципы построения программы:

1. Целостности развития. Уважение интересов желаний и возможностей каждого ребенка.
2. Усложнения и преемственности материала. Обучение от простого к сложному.
3. Позитивности. Создание доброжелательной атмосферы помощи сотрудничества во всех видах деятельности.
4. Духовности. Установление связи между высшими ценностями: добром, красотой, здоровьем, внутренним миром человека и поведением

Занятия по программе осуществляются не только в группах, но и в малых группах (репетиции отдельных сцен), в парах (репетиции дуэтов) и индивидуально (репетиции монологов, стихотворений), в зависимости от постановочного материала.

Специфика театрального творчества не требует большого количества детей, и оптимальной численностью будет группа от 7 до 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, что соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 № 28. (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ). Общий объем учебной нагрузки 72 часа.

Программа реализуется в течение учебного года и состоит из двух модулей.

2. Учебно-тематический план

Модуль 1 (сентябрь – декабрь)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
	Актерское мастерство			
1.	Введение в деятельность	2	1	1
2.	Работа актера над собой	6	2	4
3.	Сценическая речь	7	1	6
4.	Сценическое движение	7	1	6
5.	Театральные игры и упражнения	8	2	6
6.	Психо-физический тренинг	2	1	1
	Итого:	32	8	24

Модуль 2 (январь – май)

№	Наименование предметов, разделов (блоков) и тем	Кол-во часов	из них:	
			теорет.	практич.
	Актерское мастерство			
1.	Речевая выразительность	7	1	6
2.	Пластическая выразительность	9	1	8
3.	Актерская азбука	4	2	2
4.	Репетиционно-постановочная деятельность. Показы	8	1	7
5.	Участие в массовых мероприятиях	3	0	3
6.	Игровые программы и театрализованные представления.	3	1	2
7.	Творческое самовыражение в поделках	5	1	4
8.	Итоговое занятие (рефлексия)	1	0	1
	Итого:	40	7	33

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	2	1 час	72

3. Содержание программы

Актерское мастерство

В ходе изучения данной дисциплины обучающимся дают теоретические и практические знания по предмету «актерское мастерство».

1. Введение в деятельность

Игра-путешествие в мир театра. Игры на знакомство: «Имя и жест», «Ветер дует на того», «Снежный ком», «Горячий стул», «Пустое место», «Дуэль имен», «Мяч с именем». Обсуждение планов, ожиданий от занятий в театре. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

2. Театральные игры

Игры на развитие актерских навыков и умений:

- 1) *на развитие внимания:* «Горячий стул», «Мигалки», «Гуси-гуси», «Зоопарк»;
- 2) *на развитие воображения:* «Море волнуется раз», «Засыпаем- просыпаемся», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем»;
- 3) *на сплочённость:* «Плюх», «Рыцарь-дракон-принцесса», «Волк и семеро козлят», «король-королева»;
- 4) *на развитие самоконтроля:* «Музей скульптур», «Лиса спит», «Тише едешь, дальше будешь»;

3. Речевая выразительность

Тренинг речевой выразительности:

1. Упражнения на правильное речевое дыхание;
2. Артикуляционная разминка;
3. Изучение регистров, развитие диапазонов голоса;
4. Упражнения на развитие выразительности речи;
5. Произношение скороговорок, умение ставить логическое ударение, смена интонаций и голоса в зависимости от задачи;
6. Комплекс упражнений для освобождения голоса от мышечных и эмоциональных зажимов;
7. Использование голоса как инструмента выражения чувств, эмоций.

Работа над художественным словом.

4. Пластическая выразительность

Освобождение мышц от зажимов, развитие чувства пространства, чувства ритма. Передача образа с помощью тела, «говорящие мизансцены». Игры «Молекулы», «Море волнуется раз...», «Ходим, как... (какой-то предмет или животное)», «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)», «Манекены», «Роботы», «Тряпичные куклы», «Кошечка», «Воображаемый забор», «Оживи картину» и др.

Этюды на память физических действий: играем в мяч без мяча, лепим снеговика, наряжаем елку, выполнение других коллективных действий без реальных предметов.

5. Репетиционно-постановочная деятельность. Показы.

Работа в микро-группах. Придумывание сказок в группах с использованием кукол, фигур в театре теней, различных сказочных предметов с дальнейшим показом.

Формирование навыков зрительской культуры: ритуал произнесения хором слов для начала этюда «Внимание! Приготовились! Начали!», оценка в форме: «что было хорошо, а что могло бы быть лучше».

Подготовка к показам для родителей. Формирование навыков исполнительской культуры.

6. Участие в массовых мероприятиях

Участие в новогоднем празднике, конкурсах и фестивалях.

7. Актерская грамота

Знакомство с театральной терминологией: кулисы, задник, авансцена, мизансцена, актерская задача, этюд и др.

8. Итоговое занятие (рефлексия, диагностика)

Подведение итогов: диагностика, праздник по случаю окончания четверти, полугодия, учебного года.

4. Ожидаемые результаты:

Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил, упражнений тренинга пластической выразительности, эстрадных игр;
- произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- знание театральной терминологии, видов театра;
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции.

Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.
- развитие навыков коллективного взаимодействия

Личностные:

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

5. Обеспечение программы

В ходе реализации программы предлагается постепенное усложнение предлагаемого материала, интеграция между различными видами деятельности. Применяются разнообразные формы организации занятий и методы обучения. Занятия выстраиваются из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов), а также выполнения творческих работ, призванных способствовать развитию качества эстетического мышления и способствующих пониманию единства законов современного и народного искусства. Здесь применяются объяснительно-иллюстративный комментарий с применением видеофильмов и презентаций по различным темам.

Непременным условием успешного освоения программы является сочетание индивидуальных, коллективных и самостоятельных форм работы в смешанных группах.

В качестве основных подходов использованы стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у юных актёров осознанного стилового восприятия исполняемого произведения, понимание стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, материал, виды театральной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности участников театральной студии, в первую очередь, в индивидуальном исполнении и импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов театральной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение произведения, своей роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Содержание программы также реализуется на основе следующих методов:

словесные: объяснение, анализ, беседа, дискуссия;

наглядно-иллюстративные: демонстрация, презентация;

практические: упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;

интерактивные: игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микрогруппах.

Раздел или тема программы	Методы и формы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Актерское мастерство	Беседа, наблюдение, анализ, рефлексия, занятия-путешествия, сюжетно-ролевая игра, тренинг, этюдный метод, игра, творческие задания, игра с элементами театрализации, посещение культурно-массовых мероприятий	Куклы, репродукции картин известных художников, скакалки, мячи разных размеров, реквизит, повязки на глаза, ткани разных цветов, канат, грим	Музыкальный проигрыватель, кубы, стулья, декорации, костюмы, театральный свет, одежда сцены, проектор, ноутбук, колонки, видеокамера	Показы, открытые занятия, турнир, участие в концертной деятельности, спектакли, участие в фестивалях

6. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) театральной студии «Апельсин» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карты на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своих героев.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Диагностическая карта педагогической оценки

навыков актерского мастерства

Учебный год

№ группы

№	ФИО ребенка	Основы театральной культуры.		Речевая культура.		Основы коллективной творческой деятельности.		Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня		Итого
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	П.К.	К.Г.	
1										
2										
3										
4										

5										
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

– присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;

– имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

– проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;

– принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

– интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

– участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

Диагностическая карта (итог)

№	ФИО	Результат мониторинга (Итоговый)		
		высокий	средний	низкий

Учебный год				
№ группы				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мирискусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С.Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е.Захава. –М .,1973 г.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г.Шароев – М., 1992 г.