

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр для малышей»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:
Кокина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	5
3. Содержание программы	6
4. Ожидаемые результаты.....	8
5. Методическое обеспечение.....	9
6. Контрольно-измерительные материалы	11
7. Список информационных источников.....	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр для малышей» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Значимость

Дошкольный возраст является периодом интенсивного психологического развития. Именно в этом возрасте возникает необходимость развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления. Занятия театральным творчеством способствуют развитию фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, пространства, времени и других психологических составляющих личности ребенка. Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка, дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде и позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Театр доставляет детям много радости и удовольствия, создает хорошее настроение. Театральное искусство развивает навыки общения, формирует раскованного, общительного человека.

Основная форма обучения – игра. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства. Известно, что уровень сложности игр должен меняться в зависимости от возраста ребенка. Для дошкольников должны быть придуманы яркие образные игры, опирающиеся на узнаваемые для них явления, предметы или состояния. Так как маленьким детям тяжело долго держать внимание, необходимо чередовать игры каждые 5-7 минут: подвижные игры целой группой и спокойные в одиночку или по парам.

Программа предполагает последовательное освоение азбуки театра: развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти, развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений, развитие воображения и фантазии.

Актуальность

Дополнительная образовательная программа «Театр для малышей» актуальна, поскольку в процессе освоения азбуки театра дети постепенно учатся быть свободными, раскрепощенными, уметь правильно взаимодействовать с другими детьми, получают навыки работы в коллективе, что необходимо для полноценной социализации детей.

Занятия театральным искусством благотворно влияют на развитие учащихся, как физическое, так и культурно-эстетическое. Занимаясь в коллективе, учащиеся воспитывают в себе организованность и трудолюбие.

Ведущими ориентирами при составлении данной программы стали: стремление к развитию творческой активности ребёнка, поддержание постоянного интереса к занятиям театральным искусством.

Цель: развитие творческих способностей у детей в процессе театральной

деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Научить выполнять упражнения, способствующие формированию и развитию творческого внимания, воображения и фантазии.
- Развить чувство ритма, координацию движений, наблюдательность.

Развивающие:

- Развивать внимание, воображение, фантазию;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка, учить выражать свои чувства.

Воспитательные:

- Воспитывать доброжелательность, умение работать в коллективе детей.

Отличительной особенностью данной программы является интерактивный подход к обучению:

- чередование игровых элементов с упражнениями;
- активное участие детей в процессе игры.

Категория обучающихся:

Программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет. Специальный отбор детей не предусмотрен. Разделение учебных групп по возрасту учащихся способствует более эффективному освоению ими программы.

Условия организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов). Занятия проводятся один раз в неделю по 1 учебному часу (по 30 минут). Наполняемость группы 7-8 человек.

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие, которое строится в зависимости от возраста и опыта обучающихся. Одним из основных методов является игра, что соответствует возрасту обучающихся. Для уточнения правил игры также используется метод беседы.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Введение в предмет.	2	1	1
2	Раздел 1. Последовательное освоение азбуки театра: -развитие чувства ритма и координации; развитие наблюдательности; развитие внимания и памяти; - развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений; -развитие воображения и фантазии.	20	6	14
3	Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить: - звукоподражание; - звуки природы и звуки речи; - звуковая живопись; -тембр, высота, громкость (сила) голоса; -речь в движении.	13	5	8
4	Итоговое занятие.	1	-	1
		36 часов		

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1	1 сентября	31 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

3. Содержание программы

Вводное занятие. Введение в предмет.

Знакомство. Театральная игра.

Раздел 1: Последовательное освоение азбуки театра:

Развитие чувства ритма и координации.

«Хлопочки»

Отхлопать ладошами (ногами) ритм, поменять на другой ритм; услышать заданный ритм и повторить самостоятельно.

«Повтори движение»

Правая рука по кругу медленно движется в одну сторону, левая – в другую.

«Домик из рук»

Правая рука согнута в локте, левая накрывает ее сверху. На счет 1 – левая рука поднимается вверх, правая – в сторону; на счет 2 – руки возвращаются в исходное положение. На счет 3 – левая – в сторону, правая – вверх. На счет 4 – исходное положение. Затем смена рук – левая под прямым углом, правая сверху. И упражнение выполняется в той же последовательности.

Развитие наблюдательности.

«Дорога на занятия»

Вспомнить и рассказать, что увидели по дороге на занятия.

«Свои пять пальцев»

Внимательно рассмотреть свою ладошку, затем другую, найти отличия.

Развитие внимания и памяти.

«Нос, пол, потолок»

Вместе с педагогом произносить название и показывать на то, что называется. «Нос»-показываем на нос, «пол» - показываем на пол и так далее. По мере освоения упражнения увеличивается скорость переключения внимания с одного объекта на другой. Далее педагог может задавать название одно, а показывать другое. Например, называет «нос», а показывает на потолок. Задача детей не запутаться и правильно произнести, и показать то, что они называют.

«Мячики с числами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать число, затем кинуть мяч другому ребенку. Поймавший называет следующее число за уже названным и кидает мяч другому. По мере освоения упражнения, можно увеличивать скорость приема мяча и его дальнейшей передачи. Затем возможно усложнение: получив мяч, ребенок добавляет 1 к ранее объявленной цифре и передает другому, тот добавляет тоже 1 и так далее.

«Мячики со словами»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, и просит поймать мяч, назвать слово на определенную букву. Например «А» - «арбуз», «актер» и так далее.

«Съедобное – несъедобное»

Ведущий кидает по очереди мяч детям, называет слово и если названо что-то «съедобное», то ребенок должен его поймать. Если названо, «несъедобное», то ребенок должен отбить мяч.

Развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений.

«Чей голос звучит?»

Педагог за ширмой издает звуки различными предметами или музыкальными

инструментами (колокольчик, дудочка, треугольник, ложки и т.д.) Ребята должны узнать, чей голос звучит.

«Что в мешочке?»

В мешочке спрятаны небольшие предметы, детям предлагается опустить руку в мешок и на ощупь определить, что лежит в мешочке. Названные предметы запоминаются и после того, как последний участник попробует определить предмет, называются. Далее из мешка извлекаются все предметы и подводятся итоги.

Развитие воображения и фантазии.

«Кошки – мышки»

Считалка:

«Раз, два, три четыре Жили мошки на квартире.

К ним повадился паук.

Фук!» - выбирается Кошка.

«Стакан, Лимон,

Выйди вон!» - выбирается Мышка».

Затем дети встают в круг, берутся за руки. Мышка внутри круга, Кошка снаружи. Задача Мышки убежать от Кошки, круг ей в этом помогает. Кошку и Мышку можно выбирать много раз.

«Горячая картошка»

Ведущий предлагает представить, что в руках у него горячая картошка, которая сильно жжет руки, поэтому ее быстро перекидывает с руки на руку (небольшой мяч), затем он отправляет горячую картошку одному из детей, тот перекидывает быстро с руки на руку и отправляет любому из стоящих в кругу детей. Картошка должна побывать у всех ребят и только потом возвратиться к ведущему.

Раздел 2. Основы сценической речи или как правильно говорить.

Звукоподражание.

«Как звучат птицы? Как звучат животные? Как звучат насекомые?» Предлагается вспомнить и озвучить «речь» кошек, собак, птиц, жужжание пчелы, кваканье лягушки и т.д.

Звуки природы и звуки речи.

«Как звучит ветер? Как шумит море? Как журчит ручей?»

Звуковая живопись.

«Цветные звуки»

Произносим гласные, каждую гласную «окрашиваем» своим цветом.

Чем светлее цвет, тем выше звук и наоборот.

Тембр, высота, громкость (сила) голоса.

«Считаем этажи»

«Первый этаж, второй этаж и десятый этаж и подвал».

«Красим стены»

Педагог предлагает взять в руки воображаемую кисть и начать красить стены со словами: «Краской крашу я карниз и вверх, и вниз, и вверх, и вниз». Далее красим следующую стену. Можно предложить детям выбрать цвет краски на каждую стену.

Речь в движении.

«У оленя дом большой»

Повторение текста и движения сначала медленно, потом быстрее, потом еще быстрее. Упражнение выполняется сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно. «У оленя дом

большой, он глядит в свое окошко. Зайка по лесу бежит и в окно стучит: «Тук, тук! Дверь открой! Там в лесу охотник злой!». «Зайка, зайка, забегай, лапу мне давай!»»

Итоговое занятие.

Открытый урок: разминка, упражнения на координацию, чувство ритма, звукоподражание, речь в движении. Заминка: игра. Например, «Кошки-мышки».

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- знание театральных упражнений и их правил, выполнять упражнения в заданном темпе, ритме
- умение выполнять несложные упражнения на высоту, громкость (силу) голоса
- знание 10 скороговорок и произнесение скороговорок в соответствии с требованиями (активная артикуляция, ударное слово, задача);
- умение одновременно говорить и двигаться;
- освоение техник правильного дыхания и активной артикуляции.

Метапредметные:

- развитие памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения и др.

Личностные:

- умение соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в небольших группах.

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы

В своей практике мы используем:

наглядно-зрительные приемы: *показ педагогом; подражание детьми; зрительные ориентиры* при преодолении пространства, наглядные пособия;

тактильно-мышечную наглядность: *(оказание педагогом непосредственной помощи детям);*

наглядно-слуховые приемы: прослушивание инструментальной музыки и песен, а также народных прибауток, стихотворений в форме двух- четырехстиший, звуков музыкальных и шумовых инструментов.

Словесные методы

Словесные методы помогают осмысливанию детьми поставленной задачи и сознательному выполнению двигательных упражнений.

На занятиях используются: пояснение, указание, беседа, вопросы, сюжетный рассказ, словесная инструкция и др.

Практические методы

Чаще всего мы используем *игровой метод*, который дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции, а также творческую инициативу.

Занятия по программе «Театр для малышей» строятся по следующей структуре:

1. Организационная часть (1-2 мин.);
2. Подготовительная часть (7-10.), разминка;
3. Основная часть (18 мин.):
 - ритмические упражнения;
 - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию;
 - упражнения, развивающие навыки сценической речи и движения;
4. Заключительная часть (5 мин.), заминка.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо просторное помещение, большие мячи, мягкие коврики, большой мягкий ковер, игровые материалы (обручи, маленькие мячи, скакалки и т.д.). Дети должны быть в мягкой удобной обуви, свободной, не сковывающей движения форме. Возможно использование проектора, экрана, компьютера, аудиомэганитофона или музыкального центра.

6. Контрольно-измерительные результаты

Основным методом отслеживания результатов является наблюдение. Педагог наблюдает за точным выполнением упражнений каждым ребенком, отмечает динамику освоения каждого упражнения, сложность выполнения упражнений: «Хлопочки», «Зеркало», «Опаздывающее зеркало» и т.д. (см. упражнения в программе). Результаты наблюдений за правильностью выполнения упражнения детьми фиксируются в течение года в таблице, срезы проводятся три раза в год (ноябрь, февраль, май).

Педагог фиксирует сформированность или несформированность того или иного умения. Если сформировано умение, то ставится «+», если нет, то ставиться «-».

Карта отслеживания результатов за год обучения

№ п/п	ФИО	«Хлопочки»			«Зеркало»			«Опаздывающее зеркало»			«Игрушка»			«У оленя дом большой»			«Нос, пол, потолок»			«Цветные звуки»		
		н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м	н	ф	м
1.																						
2.		-	-	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	-	-	+	-	+	+	+	+	+
3.																						

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).-[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как ее создать [Текст] : кн. для учителя / А.С.Белкин. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1967. – 92 с.
3. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. - М.- Л., 1967.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие [Текст] / Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мирискусств).
5. Игнатова, М.Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю» [Текст] / М.Н. Игнатова. – М.: ЦРСДОД , 2003. – 22 с.
6. Кочнев, В.И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, № 5.
7. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой [Текст] / К.С. Станиславский. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М: ВЦХТ,2001.
- 8.Чехов, М. Литературное наследие в 2 томах [Текст] / М. Чехов. – М., 1995.
9. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] / Б.Е. Захава. –М.,1973 г.
10. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев – М., 1992 г.