

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

"УТВЕРЖДАЮ"  
Директор  М.В. Мирошникова  
Приказ № 01.06.2/13 от 06.04.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Современный танец» (подготовительный уровень)

С-2

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Автор-составитель:  
Хрящева Ольга Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план.....	8
3.	Содержание программы.....	9
4.	Ожидаемые результаты.....	11
5.	Обеспечение программы.....	13
6.	Контрольно-измерительные материалы.....	14
7.	Список информационных источников .....	16

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» (подготовительный уровень) является модифицированной и предназначена для дополнительного образования детей 5-7 лет. Программа «Современный танец» (подготовительный уровень) соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

### **Актуальность программы**

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции: радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной

работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью продемонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» (подготовительный уровень) обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Особенность программы заключается в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

**Категория обучающихся:**

Программа адресована детям 5-7 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

**Направленность программы – художественная.**

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Социальная направленность программы заключается в формировании культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявлении, развитии и поддержке талантливых обучающихся.

**Цель программы:** развитие хореографических способностей обучающихся в процессе овладения основами современного танца.

**Задачи:** данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.

**обучающие:**

1. Обучить обучающихся специальной лексике, терминологии современного танца.
2. Обучить танцевальным движениям современного танца.

**развивающие:**

1. Развивать координационные, двигательные и ритмические способности обучающихся.

**воспитательные:**

1. Повышать у обучающихся интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать волевые качества и эмоциональную сферу обучающихся.

**Условия организации образовательного процесса:**

Программа реализуется в течение одного года. Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются по годам обучения. Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по ДООП «Современный танец» по индивидуальным планам.

Объем учебной нагрузки по программе может варьироваться в зависимости от образовательных задач, учебного плана и возможностей образовательного учреждения, социального заказа, уровня подготовленности учащихся.

Продолжительность каждого занятия - 1 академический час, 2 раза в неделю, общий объем 72 часа. Это соответствует требованиям СанПиН 4.3648-20 от 28.09.2020 № 28 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ).

Набор в объединение ведется на принципах добровольности, с учетом интересов, возрастных особенностей детей и уровнем физической подготовленности учащихся.

Наполняемость групп составляет от 7 до 15 человек.

**Примерный план построения учебного занятия:**

1. Организационная часть: построение, приветствие, разминку по кругу.
2. Основная часть: упражнения на развитие гибкости, выворотности шага, (растяжки) в партере, этюдный материал и игры на образ.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из класса.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной части занятия, знакомство с содержанием занятия;
2. коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения;
3. партерная гимнастика или ритмические упражнения, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом;
4. основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев;
5. постановочная работа, подведение итогов занятия.

Занятия в группах проходят два раза в неделю по 40 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Важно создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

### **Особенности реализации программы**

#### **Музыкальная азбука**

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

#### **Музыкальные этюды**

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «Котята», «Снежинки», «Веселые лягушата», «Клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

#### **Ритмическая гимнастика**

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отбатывать основные двигательные навыки – ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся

передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

### **Партерная гимнастика**

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

### **Постановочная работа**

Постановочная работа – это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

**2. Учебно-тематический план**  
**Модуль 1 (сентябрь-декабрь)**

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	1	1	0
2.	Музыкальная азбука	4	1	3
3.	Музыкальные этюды	6	1	5
4.	Ритмическая гимнастика.	10	1	9
5.	Партерная гимнастика	11	1	10
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>5</b>	<b>27</b>

**Модуль 2 (январь – май)**

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Музыкальная азбука	4	1	3
2.	Музыкальные игры и этюды	6	1	5
3.	Ритмическая гимнастика	8	1	7
4.	Партерная гимнастика	8	1	7
5.	Элементы классического танца	6	1	5
6.	Постановочная работа	7	1	6
7.	Итоговое занятие.	1	0	1
	<b>Итого:</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю (1 час)



### 3. Содержание программы

#### 1. Введение

*Теория.* Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям.

#### 2. Музыкальная азбука

*Теория.* Понятия: музыкальное вступление; темп музыки: быстрый, медленный; характер музыки: грустный, веселый; динамические оттенки музыки: громко, тихо; ритмические: сильная доля, слабая доля.

*Практика.* Музыкальный темп. Выделение сильной доли в музыке.

#### 3. Музыкальные игры и этюды

*Теория.* Этюды: «Мишка косолапый», «Котята», «Клоуны», «Снежинки», «Веселые лягушата», «Часики».

*Практика.* Музыкально-ритмические игры: «Хлоп-топ», «Желтые сапожки», «Давай дружить», «Давай попляши», «Тик-так». Сюжетно-ролевые этюды: «Зайка прыгал», «Сказочный лес», «Паучки», «Собачки». Игры на образ «море волнуется»; «путешествие в сказочный лес», «Кошки-мышки», «Веселый паровозик», «Море волнуется»

#### 4. Ритмическая гимнастика

*Теория.* Понятия: центр зала, интервал, круг, линия, колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

*Практика.* Упражнения на ориентировку в пространстве: шаги, танцевальный бег, подскоки. Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

Упражнения разминки по кругу: марш; шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг на внешней и внутренней части стопы; шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисиčky», «лошадки»), шаги с наклоном («медведь»), продвижение за счет работы бедра («паровозик»); прыжки («воробьи», «зайчики»); подскоки, подскоки с хлопками.

#### 5. Партерная гимнастика

*Теория.* Понятие «партерная гимнастика». Цель и задачи партерной гимнастики.

*Практика.* Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Шпагаты.

Упражнения для развития техники танца, гибкости, выворотности, растяжки:

– стоя: упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы, упражнения для развития силы мышц ног (голень, бедра, стопы), наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад), упражнения для рук (кисти, предплечья);

– сидя: работа стопы (сокращение, вращение, растяжка), наклоны корпуса (в сторону, вперед, «складочка», «бабочка»);

– лежа на животе: упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости («лодочка», «корзиночка», «вазочка»);

– лежа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», махи);

#### 6. Элементы классического танца.

*Теория.* Позиции ног: 1 и 6. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3. Положения рук: на поясе, за юбку (у девочек). Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*Практика.* Выполнение упражнений на середине зала: поклон, подъем на полупальцах (релеве по 1 и 6 позиции. Выполнение упражнений для рук; поднимание из подготовительного положения в 1,3,2 позиции и обратно.

#### **6. Постановочная работа.**

*Теория.* Хореография – как искусство. Понятие «синхронизация». Культура поведения на сцене. Понятие «рисунок танца». Виды рисунков танца.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснение к образу, характеру исполнения.

*Практика.* Отработка навыков движения по кругу (лицом и спиной , по одному и в парах. Отработка навыков движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. Отработка навыков движения в колонне .

#### **7. Итоговое занятие.**

*Теория.* Резервное время.

*Практика.* Показательный урок для родителей.

#### **4. Ожидаемые результаты**

##### **Ожидаемые предметные результаты обучения:**

- овладение специальной лексикой, терминологией современного танца;
- овладение основами танцевальных движений современного танца.

##### **Ожидаемые метапредметные результаты обучения:**

- овладение навыками координационных, двигательных и ритмических способностей обучающихся.

##### **Ожидаемые личностные результаты обучения:**

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- развитие волевых качеств и эмоциональной сферы обучающихся.

По окончании обучения дети будут знать:

- правила техники безопасности, правила поведения в учреждении;
- элементарные азы хореографии, музыкальной грамоты, ритмики, образности;
- правила музыкальных (подвижных игр, например «Кошки – мышки», «Веселый паровозик» и др;
- правила поведения и работы в коллективе.

Уметь:

- показывать образы зверей и птиц и т.д., зайчика, хитрой лисички, медведя, лягушки, птички; у мальчиков - образы петушка, матросов, ковбоев.
- правильно выполнять основные движения партерной гимнастики.

## **5. Обеспечение программы**

### **Методическое обеспечение**

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- методы активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать лично-ориентированный подход в обучении. формы организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие-наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев,
- телевизор с выходом в интернет,
- танцевальные костюмы.

## 6. Контрольно-измерительные материалы

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

### Основные оценочные параметры

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

### Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов .
2. Итоговые занятия с целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

### Критерии оценки результатов обучения

Критерии оценки результатов обучения.

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки.
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. Освоение позиций рук (подготовительная, 1, 3.2 и ног (1,6 позиции)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, нечеткое выполнение. Неправильное выполнение

3. Владение элементами ритмической и партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
4. Навыки движения в такт музыки	Наличие музыкальности и ритмичности	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Умение и четкое выполнение. Выполнение движений не всегда в такт с музыкой. Выполнение движений поперек музыки.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение танцевальных движений (этюды, мимика, жесты)	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание, умение и эмоциональное выполнение Знание, умение эмоциональное напряжение. Неэмоциональное выполнение.

### Карта отслеживания образовательных результатов

Фамилия Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Эмоционально-волевая сфера		
	Знание элемент ов партерной гимнастики	Знание терминологии	Положения и движения ног классического танца (1.6 позиции)	Упражнения на ориентировку в пространстве	Выполнение движений в соответствии с музыкой	Танцевальные движения (Этюды, мимика, жесты)	Интерес к занятиям хореографией	Степень проявления волевых качеств	Эмоциональный настрой
1									
2									
3									
4									
5									

## **6. Список информационных источников**

### **Список нормативно-правовых документов:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).



### Список литературы для педагогов:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: книга для учителя [Текст]: книга для учителя/ Н.П. Аникеева.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]: учебное пособие/ Н.П. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / О.А. Апраксина — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем [Текст] / С. Бекина, Э. Соболева, - М.: Советский композитор 1992 г.
5. Буйлова, Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Текст]/Л.Н. Буйлова - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст]: / А.И. Буренина - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст]: методика по развитию у детей творчества в танце/ Е.В. Горшкова - Москва. - Издательство «Гном и Д». - 2002.
9. Дыбина, О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром [Текст]: практико-ориентированная монография / О.В. Дыбина - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. Зарецкая М.:, 2005 г.
11. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст] /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М.:, 1999.- 416 с.
12. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст] /М.В. Левин, М.: Герра-спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев, А. Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие/ А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец - Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] /В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый, П. И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб. пос./ П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров - М.: Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст] /Е.Г.Попова - М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст]/С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] /Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая, С. Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст] /С.Л. Слуцкая. - Изд- во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская, В. Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет

[Текст] / В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.

21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками [Текст] : Программно-методическое пособие / Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)

22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры [Текст] / С.А. Шмаков - М.: Новая школа, 1994. - 269с.