

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор _____

М.В. Мирошникова

Приказ № 01-06.1/15 от 30.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Ритмопластика с элементами игрового стретчинга»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 2 – 5 лет

Автор-составитель:

Алексеева Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение программы.....	11
5. Контрольно-измерительные материалы.....	12
6. Список информационных источников.....	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмопластика с элементами игрового стретчинга» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Музыкально-ритмические движения способствуют развитию музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движениях. Ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности. А это, в свою очередь, помогает детям ярче и выразительнее проявлять свои актёрские способности, принимая участие в театральных постановках.

Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

Обычные прыжки, приседания, подскоки, движения руками, получая соответствующее музыкальное оформление, приобретают требуемую поведенческую окраску и трансформируются в воодушевленные эмоциональные процессы. Выполняемые детьми задания, усложняясь по мере надобности, становятся для них источником эстетического удовольствия. Выполняя хореографические движения, дети неизменно испытывают от этого радостные чувства и истинное эстетическое удовольствие. Дети выражают через жест собственные положительные ощущения, опозитизированные музыкой. Запомнившиеся движения могут иметь место в независимых автономных повторах их детьми во время самостоятельных занятий.

Постепенное усложнение движений базируется на последовательно приобретаемом детьми музыкально-двигательном опыте. Помимо этого, со временем возрастает общее физическое развитие детей, укрепляются их мышечная ткань и опорно-двигательный аппарат, развиваются ловкость, становится более точной скоординированность движений.

Овладевая разнообразными движениями дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, формируется четкость движений.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, благодаря присутствующему в них ритму. Ритм пронизывает всё занятие, регулирует движение.

Дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений, овладевают разнообразными формами движения, исполняют с музыкальным сопровождением разминку, танцевальные композиции.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через занятия

ритмопластикой с элементами игрового стретчинга.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить названиям танцевальных упражнений и терминов;
- Отрабатывать умения запоминать и самостоятельно воспроизводить движение под музыку;

Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развивать двигательные качества и умения детей;
- Развить воображение, фантазию.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- Воспитать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

Направленность программы: художественная.

Программа является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Новизна программы заключается в том, что в ней предоставлен материал занятий для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых форм обучения детей через игру и импровизацию.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Отличительные особенности программы.

- Раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами.
- Формирование нравственных качеств у воспитанников объединения.
- Особое внимание уделяется индивидуальной и коллективной работе.
- Использование авторского музыкально-двигательного материала.
- Распределение музыкально-двигательного репертуара.
- Занятия ритмикой способствуют развитию творческих способностей детей, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.
- Использование разных видов занятий (*сюжетное, занятие – импровизация, игровое*)

Сроки реализации программы: 1 год.

Особенное внимание уделяется детям не уверенным в себе. В первый этап занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовать их танцевальным искусством и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап – с усложнением курса и усовершенствованием изученного. Программа адресована детям 2-5 лет и рассчитана на 1 год обучения. Прием в объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей.

Занятия проводятся по группам от 4 до 7 человек 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия - 1 академический час (20-25 минут). Это соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ). Общий объем учебной нагрузки 36 часов в год.

Педагогическая целесообразность

Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

- Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- Игровой принцип (*занятие стоит на игре.*)
- Принцип повторяемости материала.

Ожидаемые результаты:

Обучающие:

- Знание танцевальных упражнений и терминов;
- Умение запоминать и самостоятельно воспроизводить движения под музыку;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие двигательных качеств и умений детей;
- Развитие воображения и фантазии.

Воспитательные:

- Воспитание у детей активности и самостоятельности;
- Воспитание коммуникативных способностей.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ	ВСЕГО ЧАСОВ
1.	Тема № 1. «Вводное занятие, инструктаж по технической безопасности»	4
2.	Тема № 2. «Танцы-игры»	4
3.	Тема № 3. «Танцы-фантазии»	4
4.	Тема № 4. «Образные танцы»	4
5.	Тема № 5. «Танцы с предметами»	4
6.	Тема № 6. «Парные танцы»	4
7.	Тема № 7. «Спортивные танцы»	4
8.	Тема № 8. «Сюжетные танцы»	4
9.	Тема № 9. «Импровизированные танцы»	4
	Всего	36

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Число учебных занятий в неделю	Продолжительность учебных занятий	Количество часов в год
1	01 сентября	31 мая	1	1 час	36

3. Содержание программы

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, 1-й этап соответствует группам начального звена обучения, и от 1-го этапа к последующему этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по этапам обучения, в течение которых детям следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по музыкально ритмическим движениям.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы различных танцев. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как *«возвращение к пройденному»* придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапы соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей детей.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о движении.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомить детей с новым движением, танцем, пляской, хороводом; создать целостное впечатление о музыке и движении;
- начать разучивание *(в общих чертах)*.

На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует движения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать, подражая педагогу.

Этапы обучения:

1. Начальный этап обучения танцу *(отдельному движению)*.
2. Этап углубленного разучивания упражнения *(движений, музыкально-ритмических композиций)*
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмические движения, стремясь пробудить в детях желание разучить его. *(Показ должен быть правильным, эмоциональным и целостным.)* Затем педагог поясняет содержание, элементы этого движения, при необходимости показывает каждый отдельно и даже может предложить детям выполнить их. Если элементы хорошо знакомы (или не представляют особой трудности, то воспитатель вместе со всей группой или несколькими детьми выполняет новое движение полностью. При этом педагог напоминает последовательность элементов композиции, разъясняет и вновь показывает движение для более точного выполнения задания. Важное значение на первом этапе *(как и в дальнейшем)* имеет объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого ребенка, чтобы сохранить эмоционально-положительное отношение детей к занятиям.

Название движения, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ движения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения движения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования движения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении движения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения движений. Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения связки движений.

Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение изученного.

Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оцениваются достижения детей. Если появляются затруднения, руководителю кружка следует вновь обратиться к музыке, ее выразительным средствам, наглядному показу движения (*с соответствующими пояснениями*). На данном этапе необходимо стремиться к тому, чтобы дети осознанно выполняли движения. Для этого педагог задает вопросы о характере музыки и движения, предлагает разные варианты движений и т. д. Эти приемы помогают детям глубже прочувствовать музыку, запомнить последовательность движений, найти соответствующий образ.

На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

На третьем этапе обучения, задача заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения, а в дальнейшем применять их в повседневной жизни (*под фонограмму, аккомпанемент детских музыкальных инструментов, пение*).

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения движений и формировать у детей индивидуальный стиль. Воспитатель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений. Желательно предлагать также творческие задания, например, внести изменения в знакомую пляску или игру, придумать новую композицию хоровода из разученных элементов танца.

Этап совершенствования и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Тема № 1. «Вводное занятие, инструктаж по технической безопасности»

Теория: Знакомство с воспитанниками и родителями, игра-знакомство, разучивание в игровой форме простейших танцевальных движений: марш, поклон, бег, прыжки. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и

после занятия.

Тема № 2. «Танцы-игры»

Теория: Мелодия, ритм, темп. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли.

Практика: Развивать чувство ритма, внимание, память, быстроту реакции, мышечное чувство. Учить ритмично выполнять различные виды ходьбы (на носках, на пятках, «гусиный шаг», высокий, топающий шаг).

Тема № 3. «Танцы-фантазии»

Теория: Прослушивание музыки. Беседы о танцевальном образе.

Практика: Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг. Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала.

Музыкальные игры:

«Скок, поскок»;

«Мостик»;

«Большие и маленькие»;

Сочинение комбинаций по заданию из аэробных и ритмических движений.

Тема № 4. «Образные танцы»

Теория: Понятие о гибкости, правила выполнения упражнений.

Практика: Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.

Упражнения на развитие гибкости в суставах, для укрепления мышц пресса, на растяжку, для укрепления мышц спины.

Скакалка. Комбинации на скакалке.

Игры на развитие ловкости, быстроты реакции, координацию движений:

Игры на координацию:

«Найди домик»;

«Снежки»;

«Жмурки».

Игры на внимание:

«Разноцветные горошины»;

«Новый друг».

Тема № 5. «Танцы с предметами»

Теория: Такт и затакт. Музыкальная фраза. Рисунок танца. Основные линии танца. Музыкальный темп. Логика составления комбинаций и перестроений в танце.

Практика: Упражнения с набивными мячами и со скакалками. Упражнения, лежа и сидя на различные группы мышц. Растяжки. Махи. Эстафеты. Комбинации на координацию. Различные виды шагов, бега. Перестроения. Ритмичные шаги с хлопками на сильную или слабую долю. Прыжки с продвижением с двух ног.

Музыкальные игры:

«Вопрос - ответ»,

«Бесконечный галоп».

Игры на развитие музыкального ритма «У - ха-ха».

Тема № 6. «Парные танцы»

Теория: Прослушивание музыки. Беседа о танцевальном образе.

Практика: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам Упражнения в парах:

«Облако»

«Подарок»

«Путешествие»

«Одуванчик»

«Будь внимательным»

Игры: «Зарядка», «Запомни движение», «Эхо», «Запретное движение».

Тема № 7. «Спортивные танцы»

Теория: Разучивание гимнастических упражнений Правила исполнения гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на исправление осанки, укрепление мышц спины, развитие гибкости и растяжки мышц.

Упражнение на растяжку:

- «Ласточка»
- «Кошечка»
- поднимание ноги назад и в сторону
- махи ногой назад и в сторону
- прогибы корпуса назад

Тема № 8. «Сюжетные танцы»

Теория: Прослушивание музыкальных произведений. Разные виды ритмических рисунков. Комбинации из хлопков и притопов. Музыкальные темпы. Аллегро. Адажио. Тактовые и затактовые вступления в танец.

Практика: Развивать умение создавать пластический образ, способности к импровизации. Способствовать самостоятельности в исполнении разученных танцевально – ритмических композиций. Совершенствовать умение сочетать движения с музыкой, развивать ловкость, быстроту.

Тема № 9. «Импровизированные танцы»

Теория: прослушивание музыкальных произведений.

Практика: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения.

Сочинение этюдов по заданию: «Друзья»; «Все по порядку»; «Кукла»; «Животные» и т. д

4. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Используется наглядная форма работы, показ педагогом физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме. Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

словесные: объяснение, анализ, беседа, дискуссия;

наглядно-иллюстративные: демонстрация, презентация;

практические: упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;

интерактивные: игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микрогруппах.

Показ упражнений условными жестами, мимикой, словесные указания. «Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Слушание музыки и беседы о ней, словесные описания музыкальных образов. Подбор сказок, помогающих интерпретировать музыкальный образ. Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога. Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный. Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически. Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка. Проведение мышечной и эмоциональной релаксации под соответствующую музыку.

Дидактическое обеспечение

- Специальная и методическая литература.
- Компакт-диски с музыкальными произведениями к сказкам.
- Компакт-диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

Материально-техническое обеспечение

- Хореографический зал с зеркалами.
- Гимнастические коврики.
- Аудиомагнитофон или музыкальный центр.
- Скакалки.
- Набивные мячи.
- Концертные костюмы.
- Концертная обувь.

5. Контрольно-измерительные материалы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Итоговый, проводится по завершении всей учебной программы.

Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки:

Критерии

- Ритмика: это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ, конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.
- Репетиционно-постановочная работа: уметь исполнять основные упражнения на середине зала; знать танцевальные термины: координация, название упражнений. Понимание танцевальных терминов,
- Танец: Исполнение разных видов танцев.
- Творческая деятельность: Положительная динамика детского отношения к творческой деятельности и росту успешности. Изменение характера познавательно-творческой деятельности в сторону повышения степени самостоятельности

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае).

Цель мониторинга: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод мониторинга: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неземональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5).

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии или интроверсии. Если ребенок постоянно встает поближе к педагогу, чтобы его было видно, то это характеризует его как экстраверта, и наоборот, если ребенок всегда старается спрятаться за спину других, то, скорее всего, его можно определить как интроверта. При сопоставлении этих наблюдений с другими проявлениями детей педагог может делать важные выводы о внутреннем мире ребенка (благополучии или наличии тревожности в эмоциональном фоне), о его состоянии на данный момент по типичности или не типичности поведения и т.д.

Можно условно оценить проявление данных характерологических особенностей детей: зрительно разделить пространство зала на 5 зон по степени удаленности от педагога и посмотреть, какое место выбирает ребенок на занятии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе. Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно — это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания

— оценка 0-1 балл.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость.

Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость) — 3-4, (заторможенность) — от 1 до 2 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3-2 и т.д.

— в зависимости от степени выраженности данного качества).

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. от 1 до 5 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Форма подведения итогов: по результатам освоения материала данной программы

проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители. Подводятся итоги, и оценивается работа детей за учебный год.

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).-[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008

2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
6. А.Г. Назарова «Игровой стретчинг» «Методика работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» СПб 1994г.
7. «Сказки» - первый учебный год. СПб 1994 год. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика». СПб 1997 год.
8. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей». СПб 2005 год.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. — СПб; «Детство – ПРЕСС», 2000.
10. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000. 11. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.