

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ЦДТ «Витязь»)

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

"УТВЕРЖДАЮ"



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

по тестопластике «Мозаика-ОВЗ» (36 часов)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 4 года

Возраст обучающихся: 5 – 16 лет

Автор-составитель:
Губина Вера Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебно-тематический план | 7 |
| 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения... .. | 7 |
| 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения..... | 7 |
| 2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения | 8 |
| 2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения | 8 |
| 3. Содержание программы..... | 10 |
| 3.1. Содержание программы первого года обучения..... | 10 |
| 3.2. Содержание программы второго года обучения..... | 12 |
| 3.3. Содержание программы третьего года обучения..... | 13 |
| 3.4. Содержание программы четвертого года обучения..... | 15 |
| 4. Ожидаемые результаты... .. | 17 |
| 5. Обеспечение программы... .. | 21 |
| 6. Контрольно-измерительные материалы | 23 |
| 7. Список информационных источников... .. | 25 |
| 8. Приложение 1. Календарный учебный график..... | 27 |

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мозаика – ОВЗ» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Данная программа имеет **художественную** направленность и включает в себя обучение детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) основам декоративно-прикладного творчества.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является актуальной, так как число таких детей за последние годы значительно выросло. Перед государством стоит задача оказать помощь и создать условия для детей с ограниченными возможностями здоровья, подготовить их к полноценной жизни в обществе. Этим определяется социальный заказ государства на разнообразные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе и в системе дополнительного образования. Данная программа по тестопластике позволяет ребенку с ограниченными возможностями здоровья приобрести реальный опыт практической преобразовательной деятельности.

Тесто – это замечательный материал для лепки вместе с детьми любого возраста. Сувениры из теста, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Да и сам материал приятен в работе, и с ним легко работать он эластичный, нежный, мягкий, легко приобретает нужную форму, и изделия из него достаточно долговечны, поэтому процесс лепки вызывает только положительные эмоции. Тесто не аллергенный, экологически чистый материал, который практически не пачкает рук, легко смывается водой, и главное его достоинство – безопасность. Можно не бояться, что ребенок возьмет тесто в рот: оно безвредное, к тому же невкусное. Это замечательный материал для лепки вместе с детьми любого возраста. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна всем. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятие лепкой из соленого теста способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки,

через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Работа с тестом – это своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких движений, координаций, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети изучают мир вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. Лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

На занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества «Мозаика» обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья знакомятся со свойствами теста, с формами и приемами работы с тестом, с методами и вариантами обработки изделий из теста. Все занятия в программе предусматривают строго последовательный ряд «от простого - к сложному», с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей. Принцип последовательности очень важен. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета. Положительным воспитательным моментом является метод демонстрации личного творчества педагога. А изготавливая коллективные работы вместе с педагогом, дети приобретают опыт коллективного творчества. Работа в кружке предполагает организацию выставок, которые имеют большое воспитательное значение. Все, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и творческому подходу к любой работе – помогают занятия лепкой из соленотеста.

Общие особенности детей с ОВЗ, осваивающих данную программу:

- недостаточное физическое развитие, включая нарушения развития общей и мелкой моторики;
- нарушения интеллекта различной степени выраженности;
- нарушения в развитии познавательной и речевой деятельности;
- недостаточное развитие коммуникативных навыков.

Актуальность, значимость

- на занятиях дети учатся планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- во время работы ребенок учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика;
- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры, веса, пластики, и т.д.;
- на занятиях у обучающегося формируется трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, работоспособность, умение организовать свое рабочее место;
- получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого хорошо развивается фантазия;
- при организации работы ребенок выполняет только то, что ему по силам;
- на занятиях у детей формируется интерес к декоративно-прикладному искусству.

- **Цель:** развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья через занятия тестопластикой.

Задачи:

- **Обучающие (для первого года обучения):**

- обучить приемам, формам и методам работы с тестом;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить технологии приготовления соленого теста;
- обучить правилам работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- познакомить со специальной терминологией: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, эскиз, образ, узор);
- обучить способам лепки при выполнении изделий;
- обучить последовательности выполнения работ из теста.

- **Обучающие (для второго года обучения):**

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить технологии приготовления соленого теста с кремом;
- познакомить со специальной терминологией: (подвески, объём, смешанные техники);
- обучить способам лепки при выполнении изделий на шаблоне;
- обучить последовательности выполнения объемных работ из теста на основе;

- **Обучающие (для третьего года обучения):**

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом и втором году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить технологии приготовления соленого теста из муки разных сортов;
- обучить правилам изготовления объемных фигур на основе;
- познакомить со специальной терминологией: контур, пропорция, блик,
- обучить правилам изготовления работ по контуру рисунка;
- обучить правилам изготовления картин комбинированным способом;

- **Обучающие (для четвёртого года обучения):**

- обучить выполнять более сложные работы, используя знания, умения, навыки, полученные на первом, втором и третьем году обучения;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить технологии приготовления соленого теста (разные рецепты);
- обучить правилам изготовления картин в стиле мозаики;
- обучить правилам изготовления цветов в технике кисловодского фарфора;
- обучить правилам лепки деревьев;
- обучить методике изготовления фигурок на плоскости (звери, птицы);

- познакомить со специальной терминологией: (тема, техника, план);
- обучить правилам лепки заднего и переднего плана картин;
- обучить правилам изготовления объемных фигур на каркасе;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки ребенка.

Воспитательные:

- формировать интерес к творческой деятельности;
- формировать личностные качества обучающегося, такие как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи.

В основе программы заложены следующие принципы:

- *доступность* (простота, соответствие выполняемых работ возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- *наглядность* (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- *от «простого к сложному»* (освоив элементарные навыки работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- *индивидуального подхода к каждому ребенку* (индивидуализация сложных работ: более сильным детям интересна сложная работа, менее подготовленным предлагаются задания попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется;
- *принцип развития*, который подразумевает целостное развитие личности ребенка;
- *принцип психологической комфортности*, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка;
- *принцип учета* возрастных и психофизических особенностей

Категория обучающихся: дети 5-16 лет.

Учебный год составляет 36 недель, занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 часов в год. Наполняемость группы 1 – 3 человека.

*С учётом возрастных особенностей длительность занятия составляет 30-40 минут, с перерывами для отдыха глаз и рук.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

| № | Тема занятия | Общее кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы аттестации, контроля |
|----|---|--------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. Инструктажи. Правила. | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Технология приготовления соленого теста | 1 | 1 | 0 | |
| 3 | Способы изготовления рельефного рисунка | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 4 | Фигурки, изготовленные формочками для теста | 1 | 0 | 1 | Наблюдение |
| 5 | Изготовление белочки из геометрических фигур | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6 | Приемы лепки. Шаблоны фигур, заполненные комочками, шариками, жгутиками из теста. | 4 | 1 | 3 | Промежуточный мониторинг |
| 7 | Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры) | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 8 | Лепка картинкомбинированным способом. «Гусеница», «Цветы». | 6 | 2 | 4 | выставка работ |
| 9 | Лепка животных на шаблоне. <i>Зайка. Котик. Собачка. Медведь.</i> | 8 | 2 | 6 | Итоговый мониторинг |
| 10 | Объемные работы. Лепка на форме (несложные). | 8 | 2 | 6 | выставка работ |
| 11 | Участие в мероприятиях, конкурсах, выставках | 1 | 0 | 1 | участие |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 1 | - | |
| | Итого | 36 | 12 | 24 | |

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

| № | Тема занятия | Общее кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы аттестации, контроля |
|----|--|--------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила). | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Технология приготовления соленого теста с кремом | 1 | 0 | 1 | |
| 3 | Изготовление подвесок из теста при помощи шаблона. «Рыбки», | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 4. | Изготовление подвесок на шаблоне (образы животных) «Ежи», «Мышки», «Овцы», «Черепашки», «Улитки», «Кони», «Слоны», «Жирафы». | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 5 | Изготовление подвесок (образы птиц) «Совы», «Курочки», «Павлины» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |
| 6 | Изготовление подвесок. «Лейки», | 6 | 1 | 5 | Наблюдение |

| | | | | | |
|----|--|-----------|----------|-----------|----------------|
| | «Чайники», «Кофейники». | | | | |
| 7 | Объемные работы. Лепка на конусной форме «Ёлка», «Пингвины», «Крысы». | 4 | 1 | 3 | выставка работ |
| 8 | Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками. «Хрюши», «Бычки», «Слоны» | 4 | 1 | 3 | выставка работ |
| 9 | Участие в мероприятиях в конкурсах, выставках | 1 | 0 | 1 | участие |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | |
| | Итого | 36 | 9 | 27 | |

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

| № | Тема занятия | Общее кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы аттестации, контроля |
|----|---|--------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила). | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Технология приготовления соленого теста из муки разных сортов | 1 | 0 | 1 | |
| 3 | Объемные работы. Лепка на форме (Фигурки из 2-х и более деталей). | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 4 | Объемные работы на основе из бумажных футулок. (грибы). | 4 | 1 | 3 | наблюдение |
| 5 | Картина из жгутиков «Сова», | 2 | 1 | 1 | наблюдение |
| 6 | Лепка картин комбинированным способом. «Грибы», «Виноград», «Яблоки», | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 7 | Лепка картины комбинированным способом «Подводный мир медуз», | 6 | 2 | 4 | наблюдение |
| 8 | Комбинированный способ лепки картин «Ромашки», «Незабудки», «Розы» | 8 | 2 | 6 | Итоговый мониторинг |
| 9 | Участие в мероприятиях в конкурсах, выставках | 1 | 0 | 1 | участие |
| 10 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | |
| | Итого | 36 | 12 | 24 | |

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

| № | Тема занятия | Общее кол-во часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Формы аттестации, контроля |
|----|--|--------------------|-----------------------|----------------------|----------------------------|
| 1. | Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила). | 1 | 1 | 0 | |
| 2. | Технология приготовления соленого теста (разные рецепты) | 1 | 0 | 1 | |
| 3 | Изготовление картин в стиле мозаики | 4 | 1 | 5 | наблюдение |
| 4 | Изготовление цветов в технике кислородного фарфора | 2 | | 2 | наблюдение |

| | | | | | |
|-----------|---|-----------|----------|-----------|---------------------|
| 5 | Лепка картины «Дерево». Правила лепки деревьев и веток | 4 | | 4 | наблюдение |
| 6 | Лепка пейзажа «Лес» (разные деревья) | 6 | | 6 | наблюдение |
| 7 | Лепка мультипликационных персонажей на фоне пейзажа «Лес» | 4 | | 4 | наблюдение |
| 8 | Лепка картин с птицами | 6 | | 6 | Итоговый мониторинг |
| 9 | Лепка объемных фигурок на каркасе | 6 | | 6 | наблюдение |
| 10 | Участие в мероприятиях в конкурсах, выставках | 1 | 0 | 1 | участие |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 0 | |
| | Итого | 36 | 3 | 33 | |

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептом теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;

практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра с тестом (вопрос – ответ-действие).

3. Способы изготовления рельефного рисунка

теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием трафарета и приспособлений для выдавливания рельефного рисунка;

практика: раскатка теста толщиной 0,5-1см, выдавливание рисунка при помощи рельефного трафарета, стеков, колпачков, ткани. Сушка. Раскраска.

4. Фигурки, изготовленные формочками для теста

теория: обучить правилам работы с формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий;

практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Выкладка фигурок для сушки на основу из фольги. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка. Раскраска.

5. Изготовление белочки из геометрических фигур

теория: Раскладка геометрических фигур шаблонов в форме белочки. Изготовление геометрических фигурок при помощи шаблона. Что такое шаблон, какие шаблоны используются при работе с тестом, правила работы с шаблоном и инструментами. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность изготовления картин из геометрических фигур с использованием шаблона. Что такое основа картины и как правильно перевести рисунок на основу. Как правильно раскрасить основу. Правила переноса и приклеивания деталей на основу картины. Оформление работы.

практика: Подготовка основы и раскладка шаблонов в форме белочки и обрисовка их карандашом. Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для приклеивания. Оформление краев и украшение фигурки цветным тестом, бисером, рельефным рисунком. Сушка. Раскраска.

6. Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом).

теория: обучить приемам лепки. Приемы: скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание. Демонстрация заготовок фигурок. Последовательность заполнения фигурок комочками, шариками, жгутиками, растяжка теста.

практика: изучение приемов лепки (упражнения). Лепка конструктивным способом на фигурках - заготовках, вырезанных из картона.

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками и растягивание

теста по фигурке (*яблоко*);

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигуркомочками (*ёлочки*);

* отщипывание маленьких комочков, скатывание шариков и заполнение фигур шариками (*бабочка, жонглер, светофор*);

* отщипывание комочков, раскатывание колбасок и заполнение фигур колбасками (*сердечки*);

* заполнение фигур, любым удобным ребенку приемом. Оформление на фигурке личика с глазками, носиком, ротиком. Фигурки - (*шарики, солнышко, грибочки, рыбки, снеговик, зайчик, белочка, цветочки*).

7. Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)

теория: правила раскатки жгутика. Что такое контур рисунка. Правила соединения жгутика водой. Показ готовых работ сделанных из жгутиков (*колечко, перевить, плетенка, буквы, цифры*);

практика: раскатывание жгутика одной и двумя руками, укладка в кольцо, соединение водой. Изготовление перевити и плетенки. Раскатка и приклеивание жгутика на основу по контуру рисунка (буквы, цифры). Сушка. Раскраска.

8. Лепка картинкомбинированным способом. «Гусеница», «Цветы». Изготовление картины «Гусеница»

теория: Изучение комбинированного способа лепки. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность изготовления картины.

практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Катание шариков, приклеивание по контуру рисунка, приклеивание шариков внутри рисунка. Лепка фигур из шариков и колбасок. Лепка фигур из шариков разного размера. Оформление лица (глазки, носик, ротик, щечки, бровки). Лепка и оформление рамки. Сушка. Раскраска.

Изготовление картины «Цветы»

теория: последовательность изготовления. Правила формирования листочков с прожилками. Лепка цветов из шариков и морковок. Способы изготовления цветов из блинчиков, разные способы раскладки блинчиков для разных цветов. Показ готовых работ.

практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Формирование листиков, выдавливание прожилок. Лепка блинчиков и формирование цветов. Катание морковок, укладка морковок по кругу через центр «ромашка», формирование лепестков, выдавливание прожилок, обработка краев, приклеивание деталей на основу. Сушка и обработка готовых изделий.

9. Лепка животных на шаблоне. Зайка. Котик. Собачка. Медведь.

теория: показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Последовательность лепки фигурок на шаблоне выпуклых форм с туловищем, головой, лапками, хвостом, ушками, мордочками. Меняя детали – меняем образ. Расчет теста. Поэтапное выполнение работы.

практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Последовательное выполнение фигур. Расчет теста. Приклеивание на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

10. Объемные работы. Методы лепки на форме (несложные).

теория: обучить скульптурному методу лепки и лепке на форме с использованием фольги. Знакомство с терминологией: объем. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных фигур.

* Скульптурный метод. Лепка фигурки (уточки, змеи, и т.д.) из целого куска теста,

оттягивая и придавливая тесто в нужных местах. Оформление фигурки деталями. Приклеивание на основу.

* Лепка на форме. Форма фигурки, сделанная из фольги. Облепливание фигурок тестом нужной толщины (шарики, колбаски, морковки или готовые фигурки с ножками). Присоединение к фигурке нужных деталей. Соединение фигурок при помощи зубочисток. Фигурки: колобок (фигурка - шарик на форме + ножки, ручки, глазки, носик, рот); грибы (фигурка ножка и шляпка на форме + глазки, носик, рот, травка); пенек (фигурка пенек на форме + кора, глазки, носик, рот); гусеница (фигурки туловища и головы - 5 шариков на форме + ножки, глазки, носик, рот); лиса, божья коровка, и т.д. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Сушка. Раскраска.

11. Участие в мероприятиях

12. Итоговое занятие

3.2. Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста с кремом

теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста с использованием крема. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептами теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;

практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала.

3. Изготовление подвесок из теста при помощи шаблона. «Рыбки», *теория:* изготовление подвесок при помощи шаблона. Что такое подвеска из теста, какие бывают подвески, последовательность изготовления плоских подвесок из теста и с использованием шаблона. Правила работы с шаблонами и инструментами. Правила обработки подвесок из теста. Показ иллюстраций и готовых работ. *практика:* изготовление плоских подвесок «Рыбки», Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки (фольга, бумага). Оформление краев методом сглаживания, выдавливание отверстий под ленту украшение фигурок плоским рисунком из цветного теста, бисера, или углубленным рельефным рисунком. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

4. Изготовление подвесок на шаблоне (образы животных) «Ежи», «Мышки», «Овцы», «Черепашки», «Улитки», «Кони», «Слоны», «Жирафы».

теория: изготовление подвесок при помощи шаблона. Что такое подвеска из теста на шаблоне, последовательность изготовления плоских подвесок с использованием шаблона под основу. Правила работы с шаблонами и инструментами. Показ иллюстраций и готовых работ.

практика: изготовление плоских подвесок.

1 способ. Раскатка теста, раскладка шаблона лицевой стороной к тесту, вырезание стеками. Переворачивание работы. Оформление краев методом сглаживания. Украшение фигур

углубленным и неуглубленным рельефным рисунком (шариками, колбасками, фигурками, цветами, листочками, ягодами, бисером и т.д.). Оформление работы. Сушка. Раскраска.

2 способ. Растягивание теста толщиной 0,5 см. по эскизу на шаблоне. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

5.Изготовление подвесок (образы птиц) «Совы», «Курочки», «Павлины»

теория: изготовление подвесок при помощи шаблона. Последовательность изготовления плоских подвесок с прорисовывание стеками деталей по тесту. Правила работы с инструментами. Показ иллюстраций и готовых работ.

практика: изготовление плоских подвесок. Раскатка теста, раскладка шаблона лицевой стороной к тесту, вырезание стеками. Переворачивание работы. Оформление краев методом сглаживания. Прорисовывание деталей на тесте углубленным и неуглубленным рельефным рисунком при помощи стеков. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6.Изготовление подвесок. «Лейки», «Чайники», «Кофейники».

теория: изготовление подвесок на шаблоне с цветочными украшениями.

Последовательность изготовления подвесок с цветами из теста или цветочными заготовками. Правила работы с инструментами и материалами Показ иллюстраций и готовых работ.

практика: изготовление подвесок.

Изготовление подвесок 1 способом и последовательное приклеивание на тесто цветочных украшений. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

7. Объемные работы. Лепка на конусной форме «Ёлка», «Пингвины», «Крысы».

теория: обучить методу лепки на конусной форме с использованием фольги. Правила составления композиций из объемных фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Показ иллюстраций и готовых работ;

практика: композиции из объемных фигур «Ёлка», «Пингвины», «Крысы». Подготовка основы (картона) под композицию. Скатывание основы фигурки конусной формы из фольги. Облепливание фигурки тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. (Ёлка – иголки, сделанные из расплющенных морковок, укладываются на основу снизу вверх); (пингвины – лапки, крылья, глазки, клюв); (крысы – лапки, хвост, глазки, нос). Составление композиции из фигур и приклеивание на основу. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

8.Объемные работы. Лепка фигур на форме с ножками. «Хрюши», «Бычки», «Слоны»

теория: обучить методу лепки фигур на форме с ножками. Правила изготовления основы фигурки из фольги. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление основы из фольги для фигурки с ножками. Облепливание фигурки начиная со спины и переходя на ноги, расплющенным тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

9.Участие в мероприятиях

10. Итоговое занятие

3.3. Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста из муки разных сортов

теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста из муки разных сортов. Ознакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами. Ознакомить с правилами хранения теста;

практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала.

3. Объемные работы. Лепка на форме. (Фигурки из 2-х и более деталей).

теория: обучить методу лепки фигур из 2-х и более деталей на форме с использованием фольги и зубочистки. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Изготовление деталей основы из фольги в форме туловища, головы, лап. Облепливание деталей расплюснутым тестом нужной толщины. Соединение деталей при помощи мокрой зубочистки и воды. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

4. Объемные работы на основе из бумажных втулок. (Грибы).

теория: последовательность изготовления объёмных работ на основе из бумажных втулок. Правила облепливания втулок. Показ образцов изделий и готовых работ;

практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ. Облепливание втулки - ножки гриба. Растяжка теста. Облепливание шляпок из фольги. Украшение композиции ранее изученным и удобным ребенком способом. Сушка. Раскраска.

5. Картины из жгутиков «Сова»,

теория: последовательность выполнения картин из жгутиков. Показ готовых работ;

практика: изготовление картин. Подготовка основы, зарисовка эскиза. Раскатывание жгутика и приклеивание по контуру рисунка. Оформление жгутика рельефным рисунком. Сушка. Раскраска теста и картона одним цветом. Выбеливание рисунка из теста мокрой губкой.

6. Лепка картин комбинированным способом. «Грибы», «Виноград», «Яблоки»,

теория: расчет количества теста для лепки деталей. Показ иллюстраций и готовых работ. Определение способа лепки;

практика: Подготовка основы из картона, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Лепка деталей из шариков, морковок, колбасок и приклеивание их по рисунку. Оформление рамки. Сушка. Раскраска.

7. Лепка картины комбинированным способом. «Подводный мир медуз»,

теория: расчет количества теста для лепки фигур на основе из теста. Показ иллюстраций и готовых работ;

практика: подготовка основы из картона и теста, зарисовка эскиза по тесту. Лепка деталей и приклеивание их по рисунку. Оформление. Сушка. Раскраска.

8. Комбинированный способ лепки картин «Ромашки», «Незабудки», «Розы»

теория: последовательность изготовления картин с цветами. Правила лепки цветов из разных форм (шариков, лепешек, морковок, жгутиков, полосок, спиралей). Использование «чеснокодавки» и железного сита. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Поэтапное выполнение работы;

практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей по схеме. Приклеивание деталей на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

9. Участие в мероприятиях

10. Итоговое занятие

3.4. Содержание программы четвёртого года обучения

1. Вводное занятие

теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;

практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

теория: обучить правилам замеса теста по разным рецептам. Ознакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами. Ознакомить с правилами хранения теста;

практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра-повторение ранее изученного материала.

3. Изготовление картин в стиле мозаики

теория: обучить способу лепки картин в стиле мозаика. Показ иллюстраций и готовых работ.

практика: Подготовка основы, зарисовка эскиза мозаики. Раскрашивание эскиза в цветной рисунок. Укладывание цветных комочков (шариков) теста по цвету рисунка. Оформление работы. Сушка.

4. Изготовление цветов в технике кисловодского фарфора

теория: обучить правилам изготовления цветов в технике кисловодского фарфора.

практика: раскатка пласта (фигурки) толщиной 0,5-1см. Прорисовывание узора. Лепка деталей цветов из шариков. Укладывание по рисунку по кругу и приклеивание с помощью воды. Прорисовка лепестков с помощью зубочистки. Укладка второго ряда лепестков и прорисовка лепестков. Оформление середины цветка. Лепка листочков и приклеивание под цветков с помощью воды и зубочистки. Оформление веточек и почек. Сушка. Оформление работы. Раскраска и прорисовка бликов.

5. Лепка картины «Дерево»

теория: обучить правилам лепки деревьев с использованием шаблона и комбинированным способом. Правила использование стеков для оформления ствола, веток и кроны деревьев. Демонстрация готовых изделий;

практика: Подготовка основы под картину. Замешивание теста, раскатка скалкой, укладка шаблона в форме дерева и вырезание стеками. Перенос фигурки на основу. Выдавливание рельефного рисунка на стволе и ветках в виде коры. Оформление кроны деревьев листочками. Сушка. Раскраска.

6. Лепка пейзажа «Лес» (разные деревья)

теория: обучить правилам лепки разных деревьев комбинированным способом. Правила использование стеков, «чеснокодавки» и железного сита для оформления ствола, веток и кроны деревьев. Демонстрация готовых изделий;

практика: Подготовка основы под картину. Замешивание теста, раскатка скалкой, укладка шаблона в форме дерева и вырезание стеками. Перенос фигурки на основу. Выдавливание рельефного рисунка на стволе и ветках в виде коры. Оформление кроны деревьев листочками, цветочками, или крона, сделанная с помощью «чеснокодавки» или сита. Сушка. Раскраска.

7. Лепка мультипликационных персонажей на фоне пейзажа «Лес»

теория: что такое пейзаж. Использование пейзажа как задний план картины. Правила лепки персонажей переднего плана. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ;

практика: изготовление картин комбинированным способом. Подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Лепка деталей пейзажа (деревья, цветы, кусты, и т.д.) и приклеивание по рисунку. Расчет количества теста для лепки фигур. Лепка персонажей на переднем плане, ранее изученным и удобным ребенку способом. Сушка. Раскраска.

8. Лепка картин с птицами

теория: обучить последовательности изготовления картин с птицами скульптурным и комбинированным способом. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ;

практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Лепка деталей заднего плана картины. Лепка птиц расположенных на переднем плане картин.

Синичка- лепка фигурки скульптурным способом. Вытягивание из целого куска нужного количества теста и формирование его в детали фигурки (туловище, голова, клюв, крылья, хвост). Приклеивание фигурки на основу, чуть придавливая. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

Павлин. Лепка фигурки комбинированным способом. Хвост из блинчиков, туловище и голова и клюв из морковки, крылья из расплющенных морковок.

Лепка птиц колибри, попугаи, голуби, лебеди любым удобным ребенку способом.

9. Лепка объёмных фигурок на каркасе

теория: обучить методу лепки фигур на форме. Правила изготовления основы фигурки из фольги. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

практика: подготовка основы (картона) под фигурку. Изготовление основы из фольги для фигурки. Облепливание фигурки расплющенным тестом нужной толщины. Присоединение к фигурке нужных деталей. Оформление мордашек. Приклеивание фигурок на основу. Сушка. Раскраска.

10. Участие в мероприятиях

11. Итоговое занятие.

4. Ожидаемые результаты

4.1. Ожидаемые результаты после освоения программы первого года обучения:

- владение приемами, формами и методами работы с тестом;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста;
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- знание специальной терминологии: рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор;
- владение способами лепки при выполнении изделий;
- владение последовательностью выполнения работ;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепт, свойства и состав теста;
- правила высушивания;
- способы изготовления рельефного рисунка;
- правила работы с формочками для выдавливания;
- правила работы с шаблоном;
- приемы и формы лепки;
- способы лепки;
- терминологию: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор);
- последовательность изготовления картин;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- пользоваться стеками, трафаретами, формочками, шаблонами и другими инструментами, необходимыми при изготовлении изделий из теста;
- владеть приемами лепки - (скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание);
- владеть формами лепки - (шарик, колбаска, морковка, блин, и т.д.).

- владеть способами лепки - (конструктивный, скульптурный, комбинированный, лепка на форме).
- последовательно изготавливать картины и составлять простые композиции;

4.2. Ожидаемые результаты после освоения программы второго года обучения:

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом году обучения и применение их при выполнении более сложных работ.
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста с кремом;
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- владение знаниями специальной терминологии: (подвески, объём, смешанные техники);
- владение способами лепки при выполнении изделий на шаблоне;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста с кремом, раскрашивание, хранение;
- правила высушивания;
- правила работы с шаблоном под основу;
- способы лепки плоскостных и объемных фигур;
- способы обработки изделий из теста;
- терминологию: (подвески, объём, смешанные техники);
- последовательность изготовления изделий на шаблоне;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- владеть инструментами и приспособлениями для лепки;
- замешивать тесто с кремом;
- использовать ранее полученные знания, умения, навыки, для выполнения более сложных работ;
- владеть приемами и формами лепки плоскостных и объемных фигур;
- владеть способами лепки плоскостных и объемных фигур;
- последовательно изготавливать объемные фигурки и делать основу из фольги;
- менять образы, изменяя детали фигур;
- сглаживать края или зачищать наждачной бумагой;
- выбеливать раскрашенные изделия.

4.3. Ожидаемые результаты после освоения программы третьего года обучения;

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом и втором году обучения и применение их при выполнении более сложных работ;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста из муки разных сортов;
- владение инструментами при выполнении работ;
- знание специальной терминологии: (контур, пропорция, блик);
- владение методом лепки фигур на форме;
- владение правилами изготовления картин по контуру рисунка;
- владение последовательностью изготовления картин комбинированным способом;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста из муки разных сортов. Рецепт, свойства;
- правила высушивания;
- правила изготовления объемных фигур на форме;
- правила лепки картин по контуру рисунка;
- последовательность изготовления картин комбинированным способом;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться инструментами и подручным материалом;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- изготавливать объемные фигурки на основе;
- лепить по контуру;
- лепить комбинированным способом;

4.4. Ожидаемые результаты после освоения программы четвертого года обучения

- владение знаниями, умениями, навыками, полученными на первом и втором и третьем году обучения и применение их при выполнении более сложных работ;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления теста (разные рецепты);
- владение инструментами при выполнении работ;
- знание специальной терминологии: (тема, техника, план);
- владение правилами изготовления картин в стиле мозаика;
- владение правилами изготовления цветов в технике кислородского фарфора;
- владение правилами лепки деревьев;
- владение последовательностью изготовления фигурок на плоскости;
- владение правилами лепки заднего и переднего плана;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;

-формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепты;
- правила высушивания;
- правилами изготовления картин в стиле мозаика;
- правила изготовления цветов в технике кисловодского фарфора;
- правилами лепки деревьев;
- правилами лепки заднего и переднего плана;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- пользоваться инструментами и подручным материалом;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- изготавливать цветы в технике кисловодского фарфора;
- лепить деревья;
- изготавливать фигурки на плоскости, на переднем плане картины;
- изготавливать объемные фигурки на каркасе;

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Занятия в объединении «Мозаика» проводятся в специально оборудованном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование кабинета и инструменты отвечают требованиям безопасности труда. Специальные стеллажи и полки позволяют демонстрировать наглядные пособия, систематизированные по темам: «Пейзажи», «Животный мир», «Натюрморты», «Цветы», «Рождество», «Новый год», «Пасха», «Объемные фигурки», «Шариковые картины», «Сюжетные картины», «Статуэтки» и др.

В течение учебного года в кабинете действуют постоянно сменяющиеся тематические выставки, благодаря которым дети всегда могут познакомиться с творческими работами обучающихся. В конце учебного года организуется итоговая выставка, на которой предлагается всем желающим познакомиться с творческими работами детей, обучающихся в кружке «Мозаика». Итоговая выставка является формой итогового контроля и осуществляется с целью определения мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- занятия-упражнения;
- творческие мастерские;
- выставки;
- защита проектов;
- занятие – самостоятельная работа;
- коллективные творческие дела.

Из бесед дети узнают много новой информации, значительно расширяя свой общий кругозор знаний. Теоретические занятия обучающиеся закрепляют на практических занятиях. Занятия сопровождаются игровыми приемами, загадками, тематическими вопросами, которые также помогают в творческой работе. При организации работы соединяются игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач. Во время обучения происходит постоянный диалог педагога и обучающегося. Размышления вслух, коллективное размышление о зрительном материале формирует способность видеть за внешней формой явления его содержание.

Методы обучения:

1. Метод мотивации и стимулирования;
2. Частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности;
3. Методы сравнения и анализа. Сравнение способствует активизации мышления. На занятиях проводится сравнительный анализ:
 - материалов и техники по выразительным возможностям;
 - работ профессиональных художников.

За период обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих материалов и инструментов.

Материально-техническое обеспечение

Для занятия используются следующие инструменты и материалы:

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Мука | 16. Картон белый для шаблонов |
| 2. Соль | 17. Бисер (разный) |
| 3. Вода | 18. Блестки |
| 4. Клей ПВА | 19. Ситечко мелкое |
| 5. Набор стеков | 20. Скалка |
| 6. Формы для выпечки | 21. Карандаш |
| 7. Шариковая ручка | 22. Ластик |
| 8. Чеснокодавка | 23. Линейка |
| 9. Гуашь | 24. Ножницы |
| 10. Кисти разных размеров | 25. Расческа |
| 11. Колпачки фломастеров | 26. Фартук |
| 12. Коробка для инструментов | 27. Фольга |
| 13. Доска для лепки | 28. Бумага офисная и копировальная |
| 14. Зубочистки | 29. Рельефные трафареты |
| 15. Картон жесткий | 30. Любой подручный материал |

На занятиях дети учатся бережно относиться к материалам и инструментам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности.

Обучение в объединении «Мозаика» строится на уровне диалога и сотрудничества, объективного взаимодействия детей и педагога.

6. Контрольно-измерительные материалы

- Учет участия и учет достижений детей на выставках разного уровня.
- Мониторинг образовательных результатов.

Для отслеживания результатов освоения программы обучающимися педагогом используются:

- метод наблюдения. Педагогическое наблюдение позволяет определить уровень включенности ребенка в творческий процесс, его взаимодействие со всеми участниками этого процесса;
- метод экспертизы продуктов творческой деятельности, связанной с просмотром и оценкой детских работ с точки зрения мастерства, эстетичности, техники исполнения.

Мониторинг образовательных результатов

| | | |
|---|--|---------|
| Методы диагностики – анализ выполненной работы | | |
| Соответствие знаний, умений и навыков ребенка программным требованиям | | |
| - Минимальный уровень (ребенок овладел меньше ½ объема предусмотренного программой) | | 3балла |
| - Средний уровень (объем более ½ программы) | | 4балла |
| - Максимальный уровень (ребенок освоил весь объем программы) | | 5баллов |

1год

| № | 1 полугодие | | | | | | | | 2 полугодие | | | | | | | |
|---|-------------|------------------|----------------------|-----------------|------------------|----------------|----------------------|------|------------------|----------------------|-----------------|------------------|----------------|----------------------|------|--|
| | ФИ | Скатывать шарики | Раскатывать колбаски | Катать морковки | Соединять детали | Лепить фигурки | Пользоваться стеками | Балл | Скатывать шарики | Раскатывать колбаски | Катать морковки | Соединять детали | Лепить фигурки | Пользоваться стеками | Балл | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |

2год

| № | 1 полугодие | | | | | | 2 полугодие | | | | | | |
|---|-------------|-----------------|--------------------------------|------------------|------------------|---------------------------|-------------|-----------------|--------------------------------|------------------|------------------|---------------------------|------|
| | Ф.И. | Работа с тестом | Лепка объемных фигур на основе | Лепка с шаблоном | Лепка на шаблоне | Степень самостоятельности | Балл | Работа с тестом | Лепка объемных фигур на основе | Лепка с шаблоном | Лепка на шаблоне | Степень самостоятельности | Балл |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |

3 год

| | | 1 полугодие | | | | | 2 полугодие | | | | | | |
|---|------|-------------------|---------------------------------|---------------|--------------|---------------------------|-------------|-------------------|---------------------------------|---------------|--------------|---------------------------|------|
| № | Ф.И. | Работа по контуру | Лепка объемных фигур на каркасе | Лепка фруктов | Лепка цветов | Степень самостоятельности | Балл | Работа по контуру | Лепка объемных фигур на каркасе | Лепка фруктов | Лепка цветов | Степень самостоятельности | Балл |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |

4 год

| | | 1 полугодие | | | | | 2 полугодие | | | | | | |
|---|------|------------------------|---------------------------|----------------|------------|---------------------------|-------------|------------------------|---------------------------|----------------|------------|---------------------------|------|
| № | Ф.И. | Работа в стиле мозаики | Тех кислородского фарфора | Лепка деревьев | Лепка птиц | Степень самостоятельности | Балл | Работа в стиле мозаики | Тех кислородского фарфора | Лепка деревьев | Лепка птиц | Степень самостоятельности | Балл |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).— [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДОДетский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М.,2002.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1986.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М,2005.
4. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей – Ярославль, Академия развития, 2004г.
5. Казакова Т.Г, Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.:Владос,2006.
6. Конева Н.Г. Педагогическое проектирование: Методические рекомендации для педагога дополнительного образования Ярославль, 2003 г.
7. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для ГОУДОД, 2007 г.№1

Специальная литература:

1. Антипов М.А.Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИДВладис, 2008г.
2. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М., Детская литература,1977.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль. Академия развития,1998.
4. Журналы: «Коллекция идей», изд-во Эдипрес-конлига, 2006 – 2009 г.г.
5. Журналы: «Девчонки-мальчишки», 2009.
6. Изольда Кискальт «Соленое тесто: увлекательное моделирование», профиздат2002.
7. Колдина Д.Н. Лепка с детьми. – М.Мозаика-синтез,2009.
8. Левина М 365 веселых уроков труда, Рольф, Москва, 1999г.
9. Морозова О.А. Волшебный пластилин – М.:Мозаика-синтез.1999
10. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.:ил.- (Мастер- класс на дому).
11. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом, Харьков: Клуб семейного досуга 2007г.
12. Чудеса из соленого теста /Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 32с.: цв.ил. – (Чудесные фантазии).

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график на 20__ - 20__ учебный год

| месяц | дата | | Тема занятия | Кол-во часов / | Форма аттестации / контроля |
|-------|----------|----------|--------------|----------------|-----------------------------|
| | по плану | по факту | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |