

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор М.В. Мирошникова  
Приказ № 01-06.2/13 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность»

С – 4

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 2 года

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Автор – составитель:  
Игнатьева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	7
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения .....	7
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	7
2.3. Календарный учебный график.....	8
3. Содержание программы.....	9
3.1. Содержание программы первого года обучения.....	9
3.2.Содержание программы второго года обучения.....	13
4. Обеспечение.....	17
5. Контрольно-измерительные материалы.....	20
6. Список информационных источников.....	21

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» С-4 разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Изобразительное искусство уникально и значимо для развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Развивает рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающемуся при освоении смежных видов деятельности, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

**Цель:** формирование интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использование нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

***развивающие:***

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного.

***воспитательные:***

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения.

**Программа базируется на следующих принципах:**

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2 модулей. Категория обучающихся: 6 – 12 лет. Количество детей в группе – 7 – 15 человек. Зачисление на программу производится на добровольной основе. Программа реализуется 4 академических часа в неделю, 144 часа в год.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. Развивает творческую активность личности обучаемых, частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

**Ожидаемые результаты:**

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

**Первый год обучения:**

***Знать:***

- понятия: пространство, объем, пропорции,
- понятия цветовых отношений: тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- основные приемы владения художественными материалами в графике, живописи;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

***Уметь:***

- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве полученные теоретические знания;

- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;

***Овладеть навыками:***

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина, теста;
- овладеть на начальном уровне нетрадиционными техниками рисования;

**Второй год обучения:**

***Знать:***

- жанры и виды искусства;
- понятия: пространство, объем, пропорции,
- понятия цветовых отношений: колорит, контраст, тон, насыщенность, светлотность;
- приёмы владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;

***Уметь:***

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

***Овладеть навыками:***

- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

**По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:**

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе;
- способен проявлять самоконтроль и самооценку, осознание своих творческих способностей;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

- развитие воображения и фантазии;
- владение техниками, способность придумывать новое, экспериментировать;
- использование в работах различных средств выразительности;
- умение передавать в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирать цвета;
- стремление к созданию гармоничной композиции.

### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно-эстетической области изобразительной деятельности.

### **Тестовые материалы**

Для промежуточного контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

Диагностика уровня воспитанности цвета и формы. Опрос на знание терминов по разделам программы.

Контроль практических умений и навыков обучающихся, во время промежуточных и итоговых просмотров творческих работ учащихся.

Фиксация участия обучающихся в конкурсах и выставках.

Таблицы для фиксации результатов: «Промежуточный контроль практических умений и навыков за полугодие, учебный год».

## 2. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

#### Модуль 1 Первый год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение в программу Знакомство с программой Правила техники безопасности в изостудии	2	2	-
2	Изобразительное искусство	13	3	10
3	Живопись	23	4	19
4	Рисунок	24	3	21
5	Аттестация	2	1	1
6	Декоративное рисование	30	8	22
7	Выразительные средства графических материалов	30	8	22
8	Тестопластика	16	2	14
9	Аттестация	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

### 2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

#### Модуль 2 Второй год обучения

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	«Вводное занятие»	2	1	1
2	«Рисунки карандашом»	10	5	5
3	«Разные техники рисования»	10	5	5
4	«Осенние пейзажи»	20	7	13
5	«Анималистический жанр»	20	4	16
6	«Рисунки на зимние темы»	10	5	5
7	«Зимние пейзажи»	12	2	10

8	«Основы рисунка»	20	10	10
9	«Строение и портрет человека»	25	5	20
10	«Иллюстрации, поэтапные рисунки гуашью»	15	5	10
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>49</b>	<b>95</b>

**Календарный учебный график:**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	01 сентября	31 мая	2 ч.	2 раза	4 часа	144 часа
2	01 сентября	31 мая	2 ч.	2 раза	4 часа	144 часа



### 3. Содержание программы

#### 3.1. Содержание программы первого года обучения

##### Раздел 1. Введение в программу.

##### Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

##### Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Текущий контроль:** опрос.

##### Раздел 2. Изобразительное искусство.

##### Раздел 2.1 Живопись. *Онлайн-путешествие в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

##### Тема 2.1.1. Свойства красок.

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Знакомство с техниками «Правополушарного рисования».

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

**Практическое занятие.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

##### Тема 2.1.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок. *Онлайн-путешествие в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Техники «Правополушарного рисования».

##### Тема 2.1.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

#### **Тема 2.1.4. Серо-чёрный мир красок.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

#### **Тема 2.1.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении

белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание.

**Раздел 2.2. Рисунок.** Онлайн-путешествие в музеи, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

#### **Тема 2.2.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты». Техники «Правополушарного рисования». Безотрывное рисование.

#### **Тема 2.2.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

#### **Тема 2.2.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). Техники «Правополушарного рисования».

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

#### **Тема 2.2.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

#### **Тема 2.2.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание

**Раздел 2.3. Декоративное рисование.** *Онлайн-путешествие: в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

#### **Тема 2.3.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо- бабочка», «Образ из пятна».

#### **Тема 2.3.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### **Тема 2.3.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

#### **Тема 2.3.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо- превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 2.3.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от

эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание

#### **Раздел 2.4. Выразительные средства графических материалов.**

*Онлайн-путешествие в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников.*

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

##### **Тема 2.4.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

##### **Тема 2.4.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

##### **Тема 2.4.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

##### **Тема 2.4.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

*Экскурсия в школьный музей к 9 мая.*

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание

**Раздел 3. Тестопластика.** *Экскурсия – в музей, просмотр литературы, сайтов с картинами известных скульпторов, художников, ярмарок.*

#### **Тема 3.1 Презентации: Интересные факты возникновения лепки из солёного теста.**

**Техника и приемы лепки.** Лепка предметных изделий. Хранение и восстановление изделий из соленого теста.

**Практическое занятие.** Лепка базовых форм. Повторение букв алфавита, рассматривание картинок из азбуки. Рисование и лепка букв алфавита, украшение. Раскрашивание готовых работ.

### **Тема 3.2. Техника и приемы плоскостной и рельефной лепки.**

**Практическое занятие.** Плоскостная лепка на диске «Букет», «Бабочка», «Полянка». Рельефная лепка «Корзина с цветами», «Корзина с фруктами», «Кораблик». Правила изготовления объемных изделий.

**Практическое занятие.** Лепка объемных изделий «Торт», «Улитка», «Ёжик», «Котик», «Собачка».

### **Тема 3.3. Правила составления композиции из соленого теста.**

**Практическое занятие.** Изготовление отдельных частей композиции, сбор панно.

Коллективное творчество «Аквариум»

**Текущий контроль:** опрос, творческое задание

### **Раздел 4. Аттестация.**

Промежуточная (декабрь) в форме: тестирование, творческое задание. Промежуточная (май) в форме: тестирование, творческое задание.

Тестирования проводится для выявления промежуточных результатов степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Результаты участия в конкурсах: районных, областных, всероссийских.

## **3.2. Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** «Вводное занятие»

Организация образовательного процесса, организация выставки, правила поведения обучающихся; Знакомство с изостудией.

### **Раздел 2. «Рисунки карандашом».**

**Теория:** С помощью штрихов (коротких линий) можно очень удачно передать тон предмета. В зависимости от количества рисуемых штрихов можно получить разные уровни насыщенности тона (чем меньше штрихов – тем тон светлее, чем больше штрихов, тем темнее). Направлением штрихов вы можете передать фактуру поверхности фигуры. Например, горизонтальные штрихи хорошо передадут поверхность воды, а вертикальные штрихи – траву.

**Практика:** Штриховать объекты следует по форме. Чтобы сделать объекты реалистичными насколько это возможно, штрихи должны быть равномерными и следовать контуру объекта, чтобы показать его форму и объем. Штрихуем от тени к свету. У большинства объектов есть поверхности освещенные и затененные. Необходимо делать плавные переходы от света к тени. Один из методов — постепенно наносить все больше пигмента на затененные поверхности и меньше — на освещенные. Двигаться от тени к свету, постепенно делая линии длиннее и светлее. Начинать штрих необходимо с темной поверхности объекта.

**Перекрестная штриховка.** Угол наклона должен быть минимальным. В то же время не стоит штриховать прямо совсем в линию, иначе получится «волосатая» штриховка, обязательно нужно делать наклон. Штриховка каждого излома наносится в отдельном направлении. Таким образом мы учимся передавать объем разным предметам.

**Растушевка** – техника в рисовании, с помощью которой создается эффект плавного перехода одного цвета в другой, создается смешивание цветов, растирание четкого контура в плавный.

### **Раздел 3. «Разные техники рисования»**

**Теория:** Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей. Нетрадиционные техники детского рисования стимулируют развитие воображения и творческого мышления, проявление инициативности и самостоятельности, формирование индивидуальности. В процессе такого рисования ребёнок будет совершенствовать свою наблюдательность, формировать индивидуальное восприятие искусства и красоты, пробовать создавать нечто прекрасное. А ещё нетрадиционное рисование приносит детям массу позитивных эмоций.

**Практика:** Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. **«Печать листьев»** - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок, остальное прорисовывается кистью. Получаются великолепные пейзажи.

**«Рисование методом тычка»** - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

**«Кляксография»** - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечатались краски. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

**«Печать по трафарету»** - поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.

**«Рисование по мокрой бумаге».** Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**«Монотопия»** - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

**«Проступающий рисунок»** - (восковые мелки + акварель). Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы след от него был чётким, ярким. Акварелью закрашивать быстро, стараясь не проводить много раз по одному месту.

### **Раздел 4. «Осенние пейзажи»**

**Теория:** Пейзаж, жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Практика:** закрепить умение отличать пейзаж от других жанров живописи; закрепить умение создавать композицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении. закрепить умение отличать пейзаж от других жанров живописи;

Изображение различных осенних пейзажей.

#### **Раздел 5. «Анималистический жанр»**

**Теория:** АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР (от латинского animal животное), жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение животных.

**Практика:** Изображение разных животных.

#### **Раздел 6. «Рисунки на зимние темы»**

**Теория:** «Рисунки на зимние темы»

**Практика:** Снежок за окном — отличный повод взять кисточку в руки и изобразить всю прелесть зимушки-зимы Трафареты облегчают процесс рисования для тех, кто «не умеет» (как ему кажется). Если оставить не закрашенной часть изображения, закрытую трафаретом, можно уделить больше внимания фону: посыпать солью еще влажную поверхность, жесткой кистью нанести мазки в разные стороны использовать несколько трафаретов одновременно, можно получить неожиданный эффект. Изображение зимних пейзажей, в разных техниках. Рисунки, нарисованные воском. Используя обычную (не цветную) свечу рисуем зимний пейзаж, а затем покрываем лист темной краской. Изображение «проявляется» прямо на глазах. Рисуем зиму поэтапно. Рисунок зимняя сказка. Картина зимний лес. Изображение героев зимних сказок.

#### **Раздел 7. «Зимние пейзажи»**

**Теория:** Особенности написания снега при изображении зимнего пейзажа в живописи Совершенствовать умения работать гуашью способствовать развитию творческих способностей, развивать чувство композиции, умение замечать и отражать в рисунке красоту природы, воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе

**Практика:** Изображение зимнего пейзажа в разных техниках.

#### **Раздел 8. «Основы рисунка»**

**Теория:** Основа рисунка является базой изобразительного искусства, без которой невозможно научиться рисовать. Главная задача этого курса – научиться правильно видеть и чувствовать объемы и формы предметов, уметь изобразить их на бумаге соблюдая пропорции.

**Практика:** Изображение объектов на основе линейной перспективы, композиционное видение листа, изображение простейших геометрических тел в пространстве, куб, цилиндр, шар;

- Натюрморт из нескольких геометрических тел в ракурсе;
- Натюрморт из нескольких предметов быта. Разбор тоновых отношений;
- Построение гипсовой вазы, кринки;

- Натюрморт в мягком материале, (уголь, сангина);
- Рисунок драпировки.

### **Раздел 9. «Строение и портрет человека»**

**Теория:** Рисование головы человека – это непосредственный вдумчивый контакт с натурой. Изображая человека, мы выражаем своё ощущение от увиденного, передаём собственное восприятие портретируемого. В рисовании нельзя недооценивать элементы интуиции и случайности и нужно иногда следовать собственному мнению, а не общепринятым законам. Тем не менее, знание анатомии скорее освобождает, чем ограничивает наши возможности. При должном навыке, техническая сторона становится всё менее значимой и на первую роль выходит творческое создание изображения. В природе не существует каких-то усреднённых голов, а значит нельзя раз и навсегда усвоить правила и получать неизменно высокий результат. В основе успеха лежит знание анатомии в паре с обязательным вдумчивым наблюдением. Каждая голова – это новая задача. А также, её повороты и ракурсы настолько изменчивы, что и каждая точка зрения – это решение новой задачи.

**Практика:** Прежде чем нанести первый штрих на бумагу, нужно подготовить объект рисования. Неважно живая модель или гипсовая голова, главное – это выбрать правильный ракурс и выставить свет. Уже на самом первом этапе создания портрета карандашом нам понадобятся знания в областях анатомии и геометрии. Для начала нужно внимательно изучить общую форму, это можно сделать, если обобщить рисунок и построить голову схематически, опуская подробности. Такой этап называется «обрубковка». Она помогает нам понять особенности строения черепа. Общая ошибка начинающих художников – срисовывание контуров элементов лица. Но глаза, нос, губы – это не просто линии, это объёмные фигуры сложной формы. Поэтому на начальном этапе научитесь осознавать объём каждого элемента и обобщать второстепенные фигуры. Поэтому вначале рисуется лицо с выступающими надбровными дугами и носом в виде прямоугольных геометрических фигур. Ещё один важный момент – контуры черепа. Именно от особенностей формы черепа зависят изгибы и контуры лица. По черепу мы будем строить форму будущей головы. Череп имеет два основных отдела: мозговой и лицевой. Нужно понять и запомнить конструкцию черепа, особенности формы костей, только когда этот материал будет прочно усвоен, можно будет приступать к созданию портрета карандашом.

### **Раздел 10. «Иллюстрации, поэтапные рисунки гуашью»**

**Теория:** Гуашь – популярный материал у профессиональных художников и новичков. Работать с ней удобно, ассортимент средств велик, как и цветовая палитра. Рисунки гуашью очень красивые, «сочные», могут выполняться в разных техниках. Чтобы нарисовать изображение такой краской, надо ознакомиться с ее особенностями и секретами.

**Иллюстрация** – освещение, наглядное изображение Объект, образ, в той или иной степени подобный (но не идентичный) изображаемому объекту.

**Практика:** Изображение поэтапных рисунков гуашью, пейзажи, натюрморты, различные иллюстрации на разные темы.



## 4. Обеспечение программы

### Методическое обеспечение

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

#### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога;
- педрисунк.

Словесные методы, направленные на передачу знаний, включающие:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;

- объяснение;
- пояснение;
- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций. Эвристический метод включает следующие приемы;
- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

**Методы стимулирования и мотивации деятельности детей:** творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

**Дидактическое обеспечение:** таблицы, репродукции, слайды, шаблоны, видео- и аудиодиски.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видеоматериалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, плазменная панель, демонстрационная доска, экран, диапроектор, музыкальный центр, видеомагнитофон.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники), для защиты оборудования выставочного зала иметь в необходимом количестве полиэтиленовую пленку.

**Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

- Тетрадь в клетку.
- Бумага А4 (для акварели, для рисования, для черчения), ватман.

- Простой карандаш, ластик.
- Акварельная краска, гуашь.
- Кисти разных размеров.
- Стакан для воды.
- Цветные карандаши, фломастеры.
- Цветной картон, цветные восковые мелки.

**Санитарно-гигиеническое обеспечение:**

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м.

Численность группы от 7 до 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

## 5. Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме;
- знание цвета и оттенков;
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- опрос;
- выставки;
- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

### Диагностический мониторинг уровня художественно-эстетических способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы			
умение составлять сюжет по заданной теме			
знание цвета и оттенков			
умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования изображает предметы по памяти			
точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов			
самостоятельно находит приемы изображения			

н (низкий) – не справляется с заданием или справляется с помощью педагога  
с (средний) – справляется с частичной помощью педагога в (высокий) – справляется самостоятельно

## 6. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагога:

1. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст]: учебное пособие/А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова – М.: ТЦ «Сфера», 2000. –80с.
2. Алексеевская, Н.А. Карандашик озорной. [Текст]: /Н.А. Алексеевская. – М.: «Лист», 1998. – 144 с.
3. Белкина, В.Н., Васильева, Н.Н., Елкина, Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям [Текст]: учебное пособие/ В.Н. Белкина, Н.Н. Васильева, Н.В. Елкина – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
4. Доронова,Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. [Текст]: учебное пособие/Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2006. –192с.
5. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. [Текст]: учебное пособие/Н.В. Дубровская. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
6. Казанова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст]: учебное пособие/ Р.Г. Казанова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
7. Колдина, Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет» [Текст]: учебное пособие/Д.Н. Колдина, - М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. / Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
9. Колль Мери Энн Ф. Рисование [Текст]: учебное пособие/Мери Энн Ф. Колль –М.:ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.
10. Колль, М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. [Текст]:/ М.-Э. Колль– Мн: ООО «Попурри», 2005. –256с.
11. Колль, М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. [Текст]: учебное пособие/ М.-Э. Колль. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144 с.
12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. [Текст]: учебное пособие/Мери Энн Ф.Колль– М.: АСТ: Астрель, 2005.–63 с.
13. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. [Текст]: учебное пособие/И.А. Лыкова –М.: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
14. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» [Текст]: учебное пособие/Н.В. Дубровская. - СПб.: Детство, 2007 – 134 с.
15. Соломенникова, О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. [Текст]: учебное пособие/О.А. Соломенникова. –Москва,2001.
16. Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. [Текст]: учебное пособие/ К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.
17. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст]: учебное пособие/ А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
18. Фиона, Уотт. Я умею рисовать. [Текст]: учебное пособие/Уотт Фиона – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с.
19. Штейнле, Н.Ф. Изобразительная деятельность. [Текст]: методическое пособие/Н.Ф. Штейнле. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.