

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность» (7-15 лет)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Автор – составитель:
Игнатьева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематический план	6
2.1.	Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2.	Учебно-тематический план 2 года обучения.....	6
2.3.	Учебно-тематический план 3 года обучения.....	7
2.4.	Календарный учебный график.....	8
3.	Содержание программы.....	9
3.1.	Содержание программы 1 года обучения.....	9
3.2.	Содержание программы 2 года обучения.....	10
3.3.	Содержание программы 3 года обучения.....	11
4.	Обеспечение программы.....	13
4.1.	Методическое обеспечение программы.....	13
4.2.	Материально-техническое обеспечение.....	14
5.	Контрольно-измерительные материалы.....	16
6.	Список информационных источников.....	18

Пояснительная записка

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Данная программа модифицированная и имеет **художественную** направленность.

Актуальность. Изобразительное искусство уникально и значимо для развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирования ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Развивается рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающемуся при освоении смежных видов деятельности, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Цель: формирование интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи:

Образовательные:

1. Ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.

2. Научить применить нетрадиционные техники изображения в самостоятельной деятельности учащихся.

3. Способствовать формированию у обучающихся элементарных основ реалистического искусства, навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению.

4. Обучать детей особенностям работы в области декоративно-прикладного и народного творчества.

Развивающие:

1. Способствовать развитию у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес и креативность обучающихся.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность и терпение, самостоятельность.

Обучение ребенка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Программа базируется на следующих принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребенка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребенка.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Категория обучающихся: школьники 7 - 15 лет. Количество детей в группе 10– 15 человек.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Формы проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одаренные дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведется индивидуальная работа.

Данная программа формирует у детей **творческие способности:**

- способность находить нестандартные решения;
- обладать развитым воображением и фантазией;
- работы эмоциональны, выразительны, оригинальны;
- выполнять задания на высоком уровне самостоятельности;
- владеть техниками, способность придумать новое, экспериментировать;
- использовать в работах различные средства выразительности;
- передавать в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирать

цвета;

–стремиться к созданию гармоничной композиции.

Ожидаемые результаты и способы их проверки: Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

Ожидаемые результаты 1 года обучения:

- знание нетрадиционных техник изображения, их применение, выразительные возможности, свойства изобразительных материалов.
- умение применить нетрадиционные техники изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- знание цвета и оттенков, жанров и видов искусства, понятий: пространство, объем, пропорции.
- умение точно передавать форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов.
- интерес к изобразительному искусству и креативность обучающихся.
- усидчивость, аккуратность, терпение и самостоятельность.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- умение составлять сюжет по заданной теме.
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.
- изображать предметы по памяти.
- умение точно передавать форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов.
- знать жанры и виды искусства, основные приемы владения художественными материалами в графике, живописи.
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

- знание понятий цветовых отношений: колорит, контраст, тон, насыщенность, контраст, светлотность, теплые, холодные, дополнительные цвета.
- знание имён наиболее значимых для искусства художников.
- знание особенностей использования и правильного применения материалов и инструментов.
- умение создавать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу.
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения.
- применять в своем творчестве полученные теоретические знания.
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п.п.	Тема занятия	Общее кол-во часов	теория	практика
1	«Вводное занятие»	2	1	1
2	«Волшебные краски»	10	5	5
3	«Яркие воспоминания о лете»	15	10	5
4	«В гостях у осени»	20	5	15
5	«Основы рисунка»	13	5	8
6	«Новогоднее настроение»	14	4	10
7	«Волшебные узоры зимы»	20	6	14
8	«Народное творчество»	10	3	7
9	«Весенний прилёт птиц»	10	2	8
10	«Основы натюрморта и пейзажа»	15	5	10
11	«Итоговое занятие»	15	3	12
	Всего	144	49	95

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п.п.	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Королева осень	7	4	3
3	«Художественно-выразительные средства рисунка»	10	2	8
4	«Композиция в изобразительном искусстве»	21	3	18
5	«Художественно-выразительное средства живописи»	20	4	16
6	«Жанры в изобразительном искусстве»	15	2	13
7	«Основы рисунка карандашом»	10	2	8
8	«Здравствуй, весна!»	15	3	12

9	«Поэтапное рисование сложных рисунков»	14	4	10
10	«Лето не за горами»	15	4	11
11	«Итоговое занятие»	15	2	13
	Всего	144	31	113

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п.п.	Тема занятия	Общее кол-во часов	теория	практика
1	«Вводное занятие»	2	-	2
2	«Пейзаж»	10	4	6
3	«Основы рисунка»	10	4	6
4	«Живопись»	8	2	6
5	«История искусства»	6	2	4
6	«Строение тела человека»	8	2	6
7	«Народное творчество»	8	2	6
8	«Графический рисунок»	10	4	6
9	«Основы рисунка маслом»	8	2	6
10	«Нетрадиционные техники в живописи»	10	2	8
11	«Композиция в рисунке»	10	2	8
12	«Архитектура как вид искусства»	10	5	5
13	«Основы декоративно-прикладного искусства»	10	5	5
14	«Анималистический жанр»	12	2	10
15	«Портрет»	10	2	8
16	«Мифологический жанр»	10	5	5
17	«Итоговое занятие»	2	-	2
	Итого:	144	45	99

Календарный учебный график:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
2	2ч	2 раза	4 часа	144 часа
3	2ч	2 раза	4 часа	144 часа

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. «Вводное занятие»

Теория. Организация образовательного процесса, организация выставки, правила поведения обучающихся.

Практика. Знакомство с изостудией.

2. «Волшебные краски»

Теория. Изучение цвета, радуга

Практика. Смешивание цветов

3. «Яркие воспоминания о лете»

Теория. Знакомство с графическими и художественными материалами.

Практика. Рисунок: «Лето».

4. «В гостях у осени»

Теория. Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Практика. Рисунки на тему осени: пейзажи, натюрморты с различными элементами; аппликации из листьев и шишек.

5. «Основы рисунка»

Теория. Изучение основ построения рисунка. Анималистический жанр.

Практика. Изображение рисунка карандашом; поэтапные рисунки животных.

6. «Новогоднее настроение»

Теория. Беседа на тему нового года, как его отмечают в разных странах, изображение Санты и Деда мороза со Снегурочкой

Практика. Зимние и новогодние композиции и изготовление поделок.

7. «Волшебные узоры зимы»

Теория. Особенности зимнего узора. Узоры природы.

Практика. Рисунок зимнего узора в разных техниках.

8. «Народное творчество»

Теория. Народное творчество разных народов мира

Практика. Рисунки в разных техниках, палех, хохлома, малевка, японская гравюра и т.д.

9. «Весенний прилёт птиц»

Теория. Изучение анатомии и морфологии птиц.

Практика. Изображение разных птиц.

10. «Основы натюрморта и пейзажа»

Теория. Натюрморт и пейзаж.

Практика. Рисунки натюрмортов и пейзажей.

11. «Итоговое занятие»

Праздник, посвященный окончанию учебного года. Итоги года; награждение, просмотр работ.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в образовательную программу.

Практика. Проведение вводного инструктажа.

2. «Королева осень»

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень».

Практика. Рисование и эскизы с натуры осеннего букета.

3. «Художественно выразительные средства рисунка»

Теория. Эскиз. Различные техники рисования.

Практика. Рисунок на тему: Дом который придумал ты»; выполнение рисунка пейзажа по представлению; Изображение с натуры геометрических тел, рисование с натуры; Иллюстрации к сказкам; Наброски домашних животных.

4. «Композиция в изобразительном искусстве»

Теория. Иллюстрирование стихотворения, иллюстрирование литературных произведений.

Практика. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование с натуры натюрморта. Изображение сказочного цветка.

5. «Художественно выразительные средства в живописи»

Теория. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов, взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Практика. Изображение зимнего пейзажа; Разработка зимней открытки; Техника монотипия; Разработка новогодней игрушки.

6. «Жанры в изобразительном искусстве»

Теория. Бытовой и исторический жанр

Практика. Виды штриховок в рисунке. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, конструктивное строение предметов. Виды штриховок в рисунке. Изображение многофигурной композиции.

7. «Основы рисунка карандашом»

Теория. Рисунок фигуры человека; люди труда «все работы хороши»; рисуем кисти рук в разных ракурсах.

Практика. Рисуем «В мирное время» натюрморт из атрибутов предметов армии»; Разработка дизайна открытки на 23 февраля.

8. «Здравствуй, весна!»

Теория. Изображение людей в движении

Практика. Рисунок на тему «Пусть всегда будет солнце», совершенствование навыков рисования в цвете. Самостоятельное выполнение росписи матрешки Изображение весеннего пейзажа.

9. «Поэтапное рисование сложных рисунков»

Теория. Особенности построения тела животного, человека; предметов.

Практика. Поэтапное рисование животных, людей, предметов.

10. «Лето не за горами»

Теория. Изображение летнего пейзажа.

Практика. Рисунок «Как я проведу лето»; Изображение открытки на 1 и 9 мая; Рисунок цветут сады.

11. «Итоговое занятие».

Праздник, посвященный окончанию учебного года. Итоги года; награждение, просмотр работ.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

1. «Вводное занятие». Организация образовательного процесса, организация выставки, правила поведения обучающихся;

2. «Пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Практика. Современная интерпретация. Рисуем пейзажи разного времени года, раскрывая красоту природы.

3. «Основы рисунка».

Теория. Базовые знания основ рисунка. Основные элементы изобразительной грамоты.

Практика. Объёмные фигуры. Куб как основа трёхмерного изображения. Построение композиции для рисунка.

4. «Живопись»

Теория. Живопись как вид изобразительного искусства.

Практика. Учимся рисовать объёмные изображения, передавать зрительные образы. Изучение жанров живописи. Воспитание эстетического восприятия произведений искусства.

5. «История искусства».

Теория. Изучение истории, предметом изучения которого является процесс и закономерности развития искусств со времён их зарождения и до наших дней.

Практика. Воспитание эстетического восприятия произведений искусства через создание собственных произведений.

6. «Строение тела человека».

Теория. Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека.

Практика. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры

7. «Народное творчество».

Теория. Народное творчество, художественное народное искусство. Творческая деятельность трудового народа. В основном – это фантазия, мир мыслей, идеалы, стремление народа.

Практика. Изучение и подражание техникам народного творчества разных народов мира, культуру, для формирования интереса и любви к разным техникам.

8. «Графический рисунок».

Теория. Графика – вид изобразительного искусства, изучающий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Практика. Графический рисунок основа всех видов изобразительного искусства. Рисунку подвластны любые жанры- портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.

9. «Основы рисунка маслом».

Теория. Подготовка холста или деревянной поверхности к работе.

Практика. Тонировка поверхности грунтом. Нанесение краски в несколько слоёв поэтапно.

10. «Нетрадиционные техники в живописи».

Теория. Виды нетрадиционных техник рисования.

Практика. Монотипия -художественная техника, когда при печати получают только один отпечаток. К нетрадиционным методам относится использование свечи, поролон, соль. Хаотичное неравномерное ретуширование получается благодаря скомканной бумаге. Рисование с трафаретом, ниткография, рисунки на камнях, всё это нетрадиционная техника.

11. «Композиция в рисунке»

Теория. Главный секрет успешной картины, в правильной и гармоничной композиции рисунка.

Практика. Учимся располагать предметы и фигуры в пространстве, установление соотношения их объёмов, света, тени, пятен цвета. Если композиция в картине правильная, то все элементы в картине будут визуально ограничено связаны между собой.

12. «Архитектура как вид искусства»

Теория. Архитектура – вид искусства, целью которого является создание сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности людей.

Практика. Учимся создавать формы, различных строений, соблюдая пропорции. Изучаем архитектурный стиль, характерный для той или иной эпохи или национальной культуры.

13. «Основы декоративно -прикладного искусства».

Теория. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам, обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют историко-культурное значение; служат для оформления быта человека и жилого интерьера.

Практика. Учимся рисовать декоративные ткани, мебель, посуду. Изучаем роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе.

14. «Анималистический жанр».

Теория. Анимализм – жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи.

Практика. Учимся рисовать животных с учётом пропорций и с их индивидуальными особенностями.

15. «Портрет».

Теория. Портрет – это изображение в живописи, рисунке, гравюре, скульптуре человека или группы людей.

Практика. Учимся рисовать портрет человека, передавая внешнее сходство, раскрывая характер человека, изображая в разных ракурсах.

16. «Мифологический жанр».

Теория. Мифологический жанр как разновидность исторической живописи посвящён событиям и героям мифов, легенд, народных преданий.

Практика. Учимся, раскрывать фантазию, выбирать конкретный сюжет, максимально детализируя его, выявляя характерные черты персонажей.

17. «Итоговое занятие». Праздник, посвященный окончанию учебного года. Итоги года; награждение, просмотр работ.

4. Обеспечение программы

4.1. Методическое обеспечение

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, ее эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; четкое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Приемы и методы, используемые на занятиях

В информационно-рецептивный метод включает следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога;
- педрисунок.

Словесные методы, направленные на передачу знаний, включающие:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;

- пояснение;
- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы:

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

4.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создает подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, плазменная панель, демонстрационная доска, экран, диапроектор, музыкальный центр, видеомагнитофон.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники), для защиты оборудования выставочного зала иметь в необходимом количестве полиэтиленовую пленку.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- Тетрадь в клетку.
- Бумага А4
- Простой карандаш, ластик.
- Акварельная краска, гуашь.

- Стакан для воды.
- Цветные карандаши, фломастеры.
- Цветной картон, цветные восковые мелки.

Дидактическое обеспечение: таблицы, репродукции, слайды, шаблоны, видео- и аудиодиски.

Санитарно-гигиенические требования

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

5. Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме;
- знание цвета и оттенков;
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования;
- изображает предметы по памяти;
- точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов;
- умение самостоятельно находить приёмы изображения.

Диагностический мониторинг уровня художественно-эстетических способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы			
умение составлять сюжет по заданной теме			
знание цвета и оттенков			
умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования			
изображает предметы по памяти			
точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов			
самостоятельно находит приемы изображения			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;

- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

–индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

–оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.— [Электронный ресурс].— Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. 256с.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 128с.
7. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика- Синтез», 2007г.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А. М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
10. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
13. Н.В. Дубровская «Цвет творчества» , СПб.: Детство
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
17. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. 96с.
18. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.