

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Графика»

Направленность программы – художественная

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 12 лет

Автор-составитель:
Яблоков Юрий Николаевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебно-тематические планы.....	6
3.	Содержание программы.....	8
4.	Ожидаемые результаты.....	11
5.	Обеспечение программы.....	12
6.	Контрольно-измерительные материалы.....	13
7.	Список информационных источников.....	14
8.	Приложения.....	16
	Приложение 1. Календарный учебный график.....	16
	Приложение 2. Краткий словарь терминов.....	17
	Приложение 3. Система мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе «Графика».....	18

1. Пояснительная записка

Графика (от греческого – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства, в котором художественные задачи решаются с помощью рисунка. Изображение наносится карандашом, углём, резцом, кистью, пером и др. Основными средствами выражения замысла в графике являются линия, штрих, светотеневое пятно. Важную, но дополнительную роль играет цвет.

Различается станковая, книжная, газетно-журнальная, промышленная и прикладная графика. В настоящее время знания и навыки в этом виде искусства можно применять в рекламе, которая быстро развивается в нашей стране.

На занятиях обучающиеся выполняют несложные рисунки карандашами и фломастерами, осваивают базовые знания, умения и навыки изобразительного искусства. Знакомятся со стиливыми особенностями графики, как самостоятельного вида искусства. У детей вырабатывается умение формировать в представлении художественный образ и способность выражать его средствами графики, развивается культура восприятия художественных произведений.

Программа является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Потребность в эстетическом, художественном развитии детей обусловила актуальность представленной дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программы. Овладение элементарными художественно-графическими навыками и знаниями способствует интересу ребят к профессии дизайнера. Промышленный дизайн, дизайн в рекламе остаются востребованными и активно развиваются.

Цель – развитие художественной активности и способностей детей. Развитие у детей элементарных художественно-графических навыков.

Задачи

Образовательные:

- Формировать художественно-графические навыки и знания.
- Научить использовать основные графические средства – штрих, линию, контур, силуэт, светотеневое пятно, ритм, цвет.
- Научить использовать собственные фантазии и наблюдения при создании рисунков и узоров.
- Содействовать в профессиональной ориентации по профессиям гравёра, оформителя.

Развивающие:

- Развивать художественный, эстетический вкус.
- Развивать творческие способности.

Воспитательные:

– Формировать личностные качества – терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность.

Дополнительная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7—12 лет). Она носит вариативный характер: количество часов на конкретные темы может быть увеличено или уменьшено, могут вводиться дополнительные темы занятий. Время, необходимое для выполнения отдельных заданий, их объём и сложность могут быть различны. Это зависит от уровня подготовленности детей, их способностей в освоении художественно-графических знаний и умений, а также индивидуальных особенностей.

Организационно-педагогические условия образовательного процесса.

В программе определены содержание, система и объём знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

– принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;

– принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.

– принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности

– принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

В работе педагог использует **сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения**. В начале занятия при объяснении нового материала или задания используется фронтальная форма обучения.

При сообщении нового материала педагог использует **методы**: рассказ, объяснение, иллюстрация, демонстрация, вопросы ко всей группе. Объясняя цели и задачи новой темы, педагог разъясняет, как следует выполнять задание, иллюстрирует свои пояснения наглядными пособиями, демонстрирует выполнение отдельных технических приемов работы. Чтобы убедиться в том, что обучающиеся понимают объяснение задания, педагог задает всей группе вопросы.

Затем в основном используется индивидуальная форма обучения.

В группах детей 7-10 лет педагог объясняет и при необходимости, показывает отдельные приемы работы, их последовательность индивидуально. Он может выполнить совместно с ребенком отдельный этап работы. Время, необходимое для выполнения заданий, их объем и сложность могут быть различны. Это зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их способностей и уровня освоения знаний, умений, навыков. Педагог создает ситуацию успешной работы каждого обучающегося – часто хвалит выполнение отдельных этапов задания.

В группах детей 10-12 лет используется **сочетание фронтальной и индивидуальной форм обучения и методы:** рассказ, объяснение, иллюстрация, демонстрация, вопросы ко всей группе, поощрение. Педагог даёт больше самостоятельности детям при выполнении практических заданий и при выборе тем новых заданий. Когда обучающиеся выполняют задания, он следит за ходом работы, делает замечания, указывает на допущенные ошибки, некоторым даёт дополнительные пояснения.

Педагог проявляет меньше снисходительности к слабым работам детей и больше требовательности, чтобы задания выполнялись старательно, без лишней спешки. Он обращает внимание на терпение и усидчивость, которые необходимы для выполнения хороших работ.

При организации работы с детьми младшего школьного возраста важным является игровой компонент образовательного процесса. Игровые ситуации позволяют создать условия взаимопонимания в работе педагога с детьми, для взаимного положительного оценивания, условия для корректировки отношений между детьми и решения воспитательных задач, условия для проявления творческой активности.

Программа предусматривает по каждой теме необходимый минимум теоретических знаний, которые по объему и сложности рассчитаны на детей младшего школьного возраста. Выполняя практические, творческие задания, обучающиеся расширяют и совершенствуют свои знания, умения и навыки.

2. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1		1	Упражнение, наблюдение
2.	Штриховой и линейный рисунок	10	2	8	Наблюдение, упражнение, опрос
3.	Тематическое рисование	12	2	10	Анализ творческих работ
4.	Декоративное рисование	7	2	5	Упражнение, творческое задание
5.	Буквы и надписи	5	1	4	Упражнение, опрос
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческое задание
	ИТОГО:	36	7	29	

2.2. Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1		1	Опрос, упражнение,
2.	Штриховой и линейный рисунок	10	2	8	Наблюдение, упражнение, опрос
3.	Тематическое рисование	12	2	10	Анализ творческих работ
4.	Декоративное рисование	7	2	5	Упражнение, опрос, творческое задание
5.	Буквы и надписи	5	1	4	Упражнение, творческое задание
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческое задание
	ИТОГО:	36	7	29	

2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1		1	Опрос, творческое задание
2.	Штриховой и линейный рисунок	10	2	8	Наблюдение, упражнение, опрос
3.	Тематическое рисование	12	2	10	Анализ творческих работ
4.	Декоративное рисование	7	2	5	Упражнение, опрос, творческое задание
5.	Буквы и надписи	5	1	4	Упражнение, опрос, творческое задание
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческое задание, беседа
	ИТОГО:	36	7	29	

2.4. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	1		1	Опрос, творческое задание
2.	Штриховой и линейный рисунок	10	2	8	Наблюдение, упражнение, опрос
3.	Тематическое рисование	12	2	10	Анализ творческих работ, беседа
4.	Декоративное рисование	7	2	5	Упражнение, опрос, творческое задание
5.	Буквы и надписи	5	1	4	Упражнение, творческое задание
6.	Итоговое занятие	1		1	Творческое задание, беседа
	ИТОГО:	36	7	29	

Учебно-тематические планы для групп первого, второго, третьего и четвёртого годов обучения содержат аналогичные темы занятий, в рамках которых постепенно усложняются выполняемые обучающимися графические работы и осваиваемые знания, умения и навыки.

3. Содержание программы

В программе образовательной деятельности кружка «Графика» выделены основные блоки (виды) занятий: штриховой и линейный рисунок, тематическое рисование, декоративное рисование, буквы и надписи.

Линейный и штриховой рисунок

Теория.

На этих занятиях обучающиеся знакомятся с понятиями: линия, штрих, контур, силуэт, декоративное пятно и д.р. Обучающиеся знакомятся с азами композиции, с элементарными правилами расположения частей и рисунка в целом на листе.

Практика

Ребята учатся применять различные линии и штрихи: длинные и короткие, прямые и наклонные, плавные и остроугольные, волнообразные и т.д. Учатся использовать эти графические средства для изображения предметов, учатся передавать их фактуру – мягкость, лёгкость, воздушность, плавность, остроту, тяжесть, мрачность, резкость и другие характеристики форм элементов изображения.

На этих занятиях они развивают способность мыслить художественными образами, учатся передавать в своих рисунках образ и характер выбранных персонажей.

Обучающиеся учатся соблюдать масштабность изображаемых предметов и пропорциональность их составляющих элементов.

Выполняя линейный и штриховой рисунок, они учатся использовать правило контраста элементов художественно-графического изображения и красиво сочетать различные по форме штрихи и линии, декоративные пятна, сочетать холодные цвета и тёплые.

Рисую простыми и цветными карандашами, фломастерами, дети на практике закрепляют новые знания и приобретают элементарные художественно-графические навыки.

Тематическое рисование

Теория

Тематическое рисование предусматривает изображение доступными графическими средствами самых разнообразных сюжетов из окружающей жизни, предложенные педагогом, и сюжетов, которые предлагают сами ребята. Тематическое рисование может включать иллюстрирование детских литературных произведений – сказок, стихов.

Эти занятия дают возможность обучающимся приобрести умения передавать свои представления и мысли графическими средствами, языком художественных образов.

Рисование на темы способствует развитию самостоятельности в работе и развитию индивидуальных творческих способностей в области изобразительных искусств.

Практика

Для активизации творческого воображения детей педагог может провести в игровой форме предварительную беседу. Создаётся исходная игровая ситуация и ребятам предлагается самостоятельно развить её, пофантазировать – выразить свои представления и мысли доступными художественно-графическими средствами.

Для направления творческой активности детей в нужное русло педагог может использовать отрывки из литературных произведений. Например, стихи и сказки А. С. Пушкина и д.р. Педагог может продемонстрировать иллюстрации профессиональных художников-графиков.

Тематическое рисование позволяет проверить, как у обучающихся развиваются способности образного представления и мышления. Анализ творческих работ помогает лучше узнать личностные особенности детей.

Декоративное рисование

Теория

На занятиях декоративным рисованием обучающиеся знакомятся с основными правилами декоративно-прикладного искусства. Составляя несложные узоры и орнаменты, они учатся соблюдать ритм и симметрию, красиво сочетать различные графические элементы, добиваться цветовой гармонии. Дети знакомятся с элементарными понятиями цветоведения, с правилами смешения и сочетания цветов и т.д.

Практика

В программе по декоративному рисованию используются в основном несложные стилизованные природные формы: листья и цветы растений, животные, птицы, рыбки. Также при работе над орнаментом можно использовать несложные геометрические элементы.

Программа предусматривает в основном копирование различных узоров. Педагог демонстрирует образцы народных орнаментов и орнаментов, выполненных профессиональными художниками.

Также обучающиеся осваивают составление простых узоров и орнаментов (вьющихся, сетчатых) по композиционной схеме, которую предлагает педагог. Наиболее способным обучающимся можно предложить дополнительные задания.

Копируя несложные образцы и составляя свои узоры и орнаменты, ребята учатся воспринимать красоту графических форм, особенности ритма орнамента, цветовую гармонию. Декоративное рисование способствует развитию художественных способностей детей любого возраста.

Буквы и надписи

Теория

На этих занятиях дети знакомятся с основными видами шрифтов. Ребята узнают о том, что рисованные буквы могут иметь свой художественный образ.

Практика

Обучающиеся копируют образцы простых, несложных в исполнении шрифтов, которые педагог выполняет на доске. Основное внимание уделяется свободным рукописным шрифтам. Копируются несложные шрифтовые композиции, которые предлагает педагог.

По мере освоения разных видов исполнения букв дети подписывают свои рисунки, стараясь найти наиболее подходящую к образу персонажа графическую форму рукописного шрифта. Они учатся самостоятельно придумывать короткие содержательные надписи к своим работам.

Выполнение шрифтовых композиций, различных по графическому и цветовому решению, способствует развитию образного мышления и фантазии, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус.

Внеучебная деятельность

Внимание уделяется перерывам между занятиями. Детям младшего школьного возраста бывает трудно выполнять длительную работу. Им порой не хватает терпения и усидчивости. Для них проводятся игровые минутки отдыха – физкультурные паузы. Эти короткие перерывы в занятиях графикой могут включать в себя приседания, повороты корпуса, наклоны, прыжки на месте и элементы танцевальных движений, упражнения для рук,

пальцев и глаз. Чередование работы и отдыха благоприятно сказывается на выполнении длительных работ.

Процесс обучения графике должен быть связан с задачами формирования художественной культуры. Этому служат экскурсии в музеи, на выставки, демонстрация слайдов и беседы, обсуждение произведений.

Программа предусматривает участие детей в выставках и конкурсах детского художественного творчества как внутри Центра, так и в других образовательных учреждениях.

Встречи с родителями проходят на родительских собраниях, на выставках детских работ, на досуговых программах.

4. Ожидаемые результаты

По окончании **первого года** обучения дети осваивают ЗУНы:

1. Знание основных графических терминов – линия, штрих, контур, шрифт и д.р.
2. Знание правил расположения частей и рисунка в целом на листе.
3. Выполнение несложных линейных рисунков и штрихов.
4. Копирование несложных орнаментов.
5. Копирование несложных шрифтов.
6. Самостоятельный выбор цветового решения орнаментов, шрифтов, рисунков.

По окончании **двух и трёх лет** обучения дети осваивают ЗУНы:

1. Знание основных графических терминов – линия, штрих, контур, силуэт, шрифт, ритм и д.р.
2. Применение разнообразных видов линий и штрихов – коротких, длинных, прямых, наклонных, плавных, волнообразных и д.р.
3. Правильное расположение частей и рисунка в целом на листе.
4. Знание основных цветов спектра, тёплых и холодных цветов.
5. Выполнение несложных линейно-штриховых рисунков и шрифтов.
6. Копирование несложных орнаментов со стилизованными природными формами.
7. Самостоятельный выбор цветового решения орнаментов, шрифтов и рисунков.

По окончании **четырёх лет** обучения дети осваивают ЗУНы:

1. Сформируются художественно-графические навыки и знания.
2. Научатся использовать основные графические средства – штрих, линию, контур, силуэт, светотеневое пятно, ритм, цвет.
3. Научатся использовать собственные фантазии и наблюдения при создании рисунков и узоров.
4. Будут иметь представления о профессии гравера, оформителя
5. Сформируется художественный, эстетический вкус.
6. Сформируются личностные качества – терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
7. Самостоятельный выбор цветового решения орнаментов, шрифтов и рисунков.

5. Обеспечение программы Методическое обеспечение

В основу дополнительной общеразвивающей программы положена методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательном учреждении и практические рекомендации российских специалистов в области дополнительного образования В.А. Горского, В.А. Ясима, Л.Ю. Ляшко и др.

Программа разработана на дидактических принципах.

1. Научности.

Обучающиеся узнают основные законы композиции и правила изображения предметов на плоскости, получают элементарные знания из области цветоведения. На занятиях они учатся анализировать свои рисунки, соотносить их с образцами, которые предлагаются педагогом для копирования.

2. Наглядности.

В работе педагог использует различные наглядные пособия: рисунки, выполненные им на доске, учебные таблицы, работы профессиональных художников, образцы народного декоративно-прикладного творчества и т.д. Педагог индивидуально показывает приёмы работы карандашом, при необходимости своей рукой исправляет рисунки обучающихся, объясняя допущенные ошибки.

3. Системности и последовательности обучения.

Программа строится на связи нового материала с пройденным, на последовательном расширении знаний и усложнении практических, творческих заданий.

4. Доступности и посильности.

Программа учитывает возрастные особенности младших школьников: что они могут усвоить и выполнить за отведённое время, какие художественно-графические ЗУНы могут быть им доступны. Например, дети младшего школьного возраста, как правило, не могут самостоятельно справиться с композиционными проблемами. Их тематические рисунки являются лишь сумбурным рассказом, иллюстрацией того, что ребёнок хотел бы сообщить зрителю.

5. Активности и сознательности обучения.

Для активизации обучения и развития художественных способностей программа предусматривает творческие задания в игровой форме. Самостоятельная, активная работа обучающихся, положительное оценивание их достижений поддерживает интерес к занятиям. Позволяет лучше усваивать материал, овладевать практическими художественно-графическими навыками. Дети на доступном им уровне вместе с педагогом анализируют свои работы и самостоятельно их исправляют. Это обеспечивает соблюдение принципа сознательности обучения.

Материально-техническое обеспечение

1. **Оборудование.** Столы, стулья, шкаф для хранения наглядных пособий, эскизов, рисунков, бумаги. Доска для рисунков мелом.

2. **Материалы.** Бумага для рисования, простые и цветные карандаши, фломастеры, ластик, линейки, угольники.

3. **Дополнительное оборудование.**

Видео-аудио аппаратура для демонстрации слайдов, для воспроизведения музыкальных записей и программ во время выполнения обучающимися творческих, практических заданий.

6. Контрольно-измерительные материалы

На занятиях педагог демонстрирует работы детей и коротко объясняет достоинства и недостатки этих работ. Оценивая рисунки, педагог может обратить внимание на 2-3 явных признака удачной или неудачной работы. Например, на декоративность и композиционное построение рисунков, на аккуратность и самостоятельность исполнения. Либо отметить небрежность выполнения работы.

Одновременно можно разобрать одну или две-три работы. Разбор проводится в процессе выполнения заданий в середине и в конце занятия. Педагог старается разобрать все работы за время проведения занятия.

Педагог обращает внимание на терпение и усидчивость, которые необходимы детям для выполнения хороших рисунков.

Педагог проводит предварительную оценку знаний, умений и навыков детей в начале учебного года. Результаты мониторинга образовательной деятельности за полгода и за год отмечаются по каждому обучающемуся. Отмечаются результаты по группам по итогам года.

Используются **критерии оценок**:

1. Знание элементарных понятий.
2. Освоение элементарных навыков.
3. Выразительность рисунков.
4. Декоративность рисунков.
5. Композиционное построение рисунков.
6. Аккуратность выполнения работ.
7. Трудолюбие.
8. Организованность.

Программа предусматривает участие в выставках детского художественного творчества как внутри ЦДТ «Витязь», так и в других образовательных учреждениях.

В приложении к программе есть система мониторинга результатов образовательной деятельности.

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726– р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527– п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo- doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09– 3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo- minobrnauki- rossii- ot- 18112015- n- 09- 3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19– нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo- doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно– правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно– правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно– правовых и информационно– методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273–ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно–правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Алиева, Л.В. Принципы воспитания – методологический ориентир теории и практики воспитания.[Текст]– «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», 3/2009.
2. Климов, С.Н. Аксиологические аспекты философии образования: теория и практика. – «Педагогическое образование и наука», 2/2014.
3. Коротаева, Е.И. Изобразительное искусство: Искусство и ты: учебн. для 2 кл. нач. шк. – М.: Просвещение, 2006.
4. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 2 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
5. Кузин, В.С. Изобразительное искусство. 3 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2008.
6. Ляшко. Т.В. Развивающие технологии в дополнительном образовании – «Дополнительное образование», 2/2000.
7. Михеева, Л. Н. Современное образовательно- культурное пространство: взаимодействие науки и практики. – «Педагогическое образование и наука», 2/2015.
8. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно- графич. Факульт. Пед. Институтов. – М.: Просвещение, 1983.
9. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя. Под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1990.

Специальная литература

1. Грек, В. А. Рисую штрихом. – М.: Скарына, 1992.
2. Прудовская, С. Н. Твой коллега – художник. – М.: Тривола, 1994.
3. Хосе М. Паррамон. Как рисовать цветными карандашами. – М.: Арт-Родник, 2001.
4. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства «Художественная школа». – М.: Художественно- педагогическое издательство, 2005-2014.
5. Научно-методический и научно-популярный журнал «Изобразительное искусство в школе». – М., 2005-2016.

Список литературы для обучающихся

1. Журнал по изобразительному искусству для детей и юношества «Юный художник». – М.: АО «Молодая гвардия», 2005-2016.
2. Детский журнал об искусстве «Эскиз». – М.: Издательский дом «Веселые картинки», 2005-2010.

8. Приложения

Приложение 1

Календарный учебный график на 20____ - 20____ учебный год

месяц	дата		Тема занятия	Количество часов	Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			

Краткий словарь терминов

Абрис – линейное очертание предмета, контур.

Вкус художественный – способность адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

Композиция – строение, расположение и соотношение составных частей художественной работы, произведения.

Композиция динамичная – композиция, передающая богатство движения, ход, направление развития.

Композиция статичная – композиция, передающая состояние покоя, относительного равновесия и неподвижности, отсутствия движения.

Контраст – резко выраженная противоположность графических и цветовых элементов художественной работы.

Контур – очертание какого-либо предмета.

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение, художественно оформляющее вещь. Орнамент не может существовать сам по себе, как картина или скульптура, вне связи с предметом на который нанесён.

Пропорция – соразмерность, определённое соотношение частей между собой внутри одного целого.

Раппорт орнамента – повторяющаяся группа элементов или элемент. В одном орнаменте может быть несколько разных раппортов.

Ритм – соразмерное чередование изобразительных элементов с определённой последовательностью.

Ритм орнамента – повторение или чередование элементов на основе определённого повтора.

Силуэт – одноцветное плоское изображение предметов, нарисованное или вырезанное из бумаги и т.д. Силуэт даёт характерное очертание предмета.

Цвета основные – это цвета, которые нельзя получить смешиванием иных красок (это красный, жёлтый и синий). Все остальные цвета и их оттенки можно получить, смешивая основные цвета.

Цвета спектра – красный, оранжевый, зелёный, жёлтый, голубой, синий, фиолетовый.

Цвета тёплые – это красно-жёлтая часть спектра.

Цвета холодные – сине-голубая часть спектра.

**Система мониторинга по дополнительной общеобразовательной программе
«Графика»**

Направленность	художественная
Возраст	7-12 лет
Цель программы	Развитие художественной активности у детей через формирование у них элементарных художественно-графических знаний, умений и навыков.
Результаты обучения	Знание элементарных графических понятий. Освоение элементарных навыков.
Результаты развития	Развитие творческих способностей. Формирование художественного, эстетического вкуса.
Результаты воспитания	Формирование художественной культуры. Формирование личностных качеств: терпение, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Задача	Критерий	Показатель	Метод
Формировать художественно-графические знания	Уровень знания основных понятий	Правильное использование при ответах основных понятий и терминов	Опрос. Тест. Беседа.
		Количество усвоенных понятий и терминов	Опрос. Тест.
Формировать элементарные графические навыки	Уровень освоения навыков	Плотность штриховки, разнообразие используемых штрихов	Наблюдение. Конкурс.
		Рациональность применения ластика	Наблюдение.
Развивать творческие способности	Уровень развития творческих способностей	Использование собственных наблюдений и фантазии при создании рисунков и орнаментов	Наблюдение. Конкурсы-выставки работ.
		Количество самостоятельно выполненных рисунков и орнаментов	Наблюдение. Конкурс.
Развивать художественный, эстетический вкус	Уровень развития художественного, эстетического вкуса	Декоративность рисунков	Наблюдение. Конкурс.
		Выразительность линий, штрихов и	Наблюдение. Тест. Конкурс

		графических образов	
Формирование художественной культуры.	Уровень сформированности художественной культуры	Способность анализировать достоинства и недостатки своих рисунков.	Опрос. Беседа.
		Способность дать самостоятельную трактовку графических произведений.	Опрос. Беседа.
Формирование личностных качеств: терпение, аккуратность, усидчивость, самостоятельность	Уровень сформированности личностных качеств: терпения, аккуратности, усидчивости, самостоятельности	Способность сохранять терпение при выполнении сложных заданий	Наблюдение.
		Количество аккуратно выполненных работ	Наблюдение.