

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06.2/13 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Брейк (базовый уровень)»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Автор – составитель:
Путин Юрий Евгеньевич,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы.....	9
4. Обеспечение программы.....	13
5. Контрольно-измерительные материалы.....	14
6. Список информационных источников	18

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк (базовый уровень)» предназначена для дополнительного образования детей 6-18 лет. Программа «Брейк (базовый уровень)» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Закону РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (от 4.09.2014 г. №1726-р);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Брейк (базовый уровень)» ежегодно обновляется и утверждается в МОУ ДО ЦДТ «Витязь».

Направленность программы – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и спортивных способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой.

Социальная направленность программы – на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Актуальность программы

Брейк-данс – это один из самых современных и динамичных стилей. Брейк захватывает дух и владеет умами огромной части молодежи во всем мире. Он производит сильное впечатление на подростков. В России с каждым годом брейк-данс становится все более популярным видом танца. Благодаря молодому поколению брейк обретает новую жизнь. В настоящее время основными задачами брейк-данса являются силовая выносливость, гибкость, мышечная сила, развитие координации.

Известно, что снижение двигательной активности и ограничения мышечных усилий приводит ко многим серьезным нарушениям в организме человека. Занятия брейк-дансом оказывают благоприятное воздействие на опорно-двигательную систему детей, помогают выглядеть уверенными в себе, более раскованными.

Актуальность же заключается в том, что брейк-данс очень популярный вид танца среди молодежи, особенно юношей 13 – 17 лет. Активно посещают занятия брейк-дансом дети из группы «риска», из неблагополучных семей, подростки, состоящие на учете в ОВД. Занятия в студии брейк-дансом способствуют организации занятости данной категории детей и досуга подростков в свободное от учебы время.

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. На занятиях танцами увеличивается объем

двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Новизна программы

Новизна программы заключена в занятиях общефизической, специальной физической подготовкой занимающихся через изучение элементов брейк-данса.

Цель программы:

содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами танцевального направления «брейк-данс», музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи: данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.

обучающие задачи:

- развивать интерес к танцевальному направлению «брейк-данс»;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- формирование танцевальной культуры учащегося (школьника), системы знаний и умений по направлению – брейк-данс;
- развитие актерских навыков и умение держаться на публике;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать ее настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;

развивающие задачи:

- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность);
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации;
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;

воспитательные задачи:

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- физическое воспитание и физическое развитие учащихся;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формирование, прежде всего, ценностей красота и здоровье;
- оказывать поддержку обучающимся;
- формирование таких качеств личности, как целеустремленность и терпение.

Адресация и сроки реализации программы

Программа базового уровня адресована детям 6 – 18 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения (156 часов) и состоит из двух модулей. Знания, умения, навыки, которые обучающиеся получают во время обучения, являются основой для дальнейшего их обучения.

В зависимости от возраста и уровня физической подготовки учащихся, обучение возможно в группе с продвинутыми занимающимися. Прием в объединение «Брейк (базовый уровень)» осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься данным танцевальным направлением, могут продолжить обучение по программе «Брейк (стандарт)» и в дальнейшем по программе «Брейк (профи)».

Объем учебной нагрузки по программе может варьироваться в зависимости от образовательных задач, учебного плана и возможностей образовательного учреждения, социального заказа, уровня подготовленности учащихся.

Занятия проводятся по группам от 12 до 15 человек 2 раза в неделю.

Продолжительность каждого занятия – 2 академических часа с перерывом 10 минут. Это соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного Санитарного врача РФ).

Организационно-педагогические условия образовательного процесса

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, различного уровня физической подготовки. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е. соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. разминка (танцевальные движения), выполнение комплекса упражнений (ОФП – общая физическая подготовка), растяжка (упражнения на гибкость).
3. Основная часть (отработка и разучивание движений по программе).
4. Контрольный показ разученных элементов, ОФП, растяжка.
5. Подведение итогов занятия.

Ожидаемые предметные результаты обучения:

- обучающийся должен выполнять простейшие трюки и физически подготовленным к более сложным трюкам;
- сформированы умения взаимодействовать с коллективом на сцене, выполнять танцевальные движения под музыку (сольный выход)

Ожидаемые личностные результаты обучения:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально-положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформировано физическое, интеллектуальному развитию детей: развиты координационные и двигательные способности учащихся (сила, гибкость, быстрота, пластичность);
- развиты волевые качества обучающихся: сила, выносливость, ловкость, быстрота;
- развита эмоциональная сфера у обучающихся;
- созданы условия для творческой самореализации;
- развиты коммуникативные умения: умение работать в команде.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель из задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

познавательные результаты обучения:

- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

коммуникативные результаты обучения:

- сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- научатся формулировать собственное мнение и позицию; умение координировать свои усилия с усилиями других.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
Модуль 1 (сентябрь-декабрь)				
1.	Введение	2		
	1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям		2	
	1.2. Входная диагностика			1
2.	Топ-рок, ритмика	28	2	26
	2.1.Фронтстеп, бакстеп			7
	2.2.Сальсастеп			7
	2.3. Индианстеп			7
	2.4. Ранингмен (бегущий человек)			5
3.	Футворк, ритмика	22	2	20
	3.1.Круговые дорожки (шесть - степы)			3
	3.2. Кнерок – это дорожки на коленях			2
	3.3. Уровень – сидя на полу			2
	3.4. Уровень – лежа на полу.			2
	3.5. Работа руками.			2
	3.6. Продевание.			2
	3.7.Махи ногами.			2
	3.8. Скольжение на полу.			2
	3.9. И.п. руки спереди, ноги сзади.			2
	3.10. Ноги сзади, руки спереди.			1
4.	Силовые движения (элементы стиля пауэрмув), ритмика	18	4	16
	ИТОГО	70	10	60
Модуль 2 (январь-май)				
4.	Силовые движения (элементы стиля пауэрмув), ритмика	10	0	10
	4.1.Гелик. (Хеликоптер - вертолет)			6
	4.2.Свайпс (бемисвайпс)			5
	4.3.Флай (флайер)			6
	4.4.Джекхаммер			5
5.	Стойки – фризы, ритмика	22	2	20
	5.1.Крокодил.			1
	5.2.Черепаша.			2

	5.3.Бэбифриз.			3
	5.4.Лягушка.			3
	5.5.Стойка на локтях.			3
	5.6.Стойка на голове.			3
	5.7.Стойка на руках.			3
	5.8.Стойка на плече (шелдерфриз)			3
6.	Трюки, ритмика	20	2	18
	6.1.Колесо.			3
	6.2.Вытяжка.			3
	6.3.Переворот вперед.			3
	6.4.Переворот вперед через одну руку.			3
	6.5.Курбет.			3
	6.6.Подъем разгибом			3
7	Фристайл, ритмика	10	-	10
8	Джем	10	-	10
9	Батл (битвы)	10	-	10
10.	Итоговое занятие			
	10.1. Показательный урок для родителей.	2		2
	10.2. Соревнования	2		2
	Итого:	86	4	82

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Число учебных занятий в неделю	Число часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов
1	31 сентября	31 мая	2	4	40	156

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы первого года обучения

1. Введение

Теория. Техника безопасности. Выполнение требований педагога, выполнение страховки и самостраховки. Соблюдение правил противопожарной безопасности. Соблюдение правил в ходе всего занятия.

2. Топ-рок.

Теория. Ознакомление с направлением Топ-рок как с одним из основных поднаправлений брейк-данса. Техника выполнения.

Практика. Изучение и отработка танцевальных дорожек стиля топ-рок под музыкальное сопровождение. 2.1. Фронтстеп, бакстеп). 2.2. Сальсастеп 2.3. Индианстеп 2.4. Ранингмен (бегущий человек)

3. Футворк. Ритмика.

Теория. Ознакомление с направлением Футворк (англ. Footwork — работа ног) . Техника выполнения.

Практика. Отработка танцевальных дорожек стиля футворк под музыкальное сопровождение, изучение уровней стиля. 3.1.Круговые дорожки (шесть - шаги). 3.2. Кнерок – это дорожки на коленях. 3.3. Уровень – сидя на полу. 3.4. Уровень – лежа на полу. 3.5. Работа руками. 3.6. Продевание. 3.7.Махи ногами. 3.8. Скольжение на полу. 3.9. И.п. руки спереди, ноги сзади. 3.10. Ноги сзади, руки спереди.

4. Силовые движения

Теория. Ознакомление с элементами стиля пауэрмув.

Практика. Отработка и совершенствование техники элементов. Отработка подводящих упражнений, многоповторность упражнений элементов 4.1. Гелик. (Хеликоптер - вертолет). 4.2. Свайпс (бэбисвайпс). 4.3.Флай (флайер). 4.4. Джекхаммер.

5. Стойки – фриззы.

Теория. Ознакомление с Фризами в брейкдансе.

Практика. Отработка и совершенствование стоек, фриззов с силовыми переходами из одной стойки в другую. 5.1.Крокодил. 5.2.Черепаша. 5.3.Бэбифриз. 5.4.Лягушка. 5.5.Стойка на локтях.. 5.6.Стойка на голове. 5.7.Стойка на руках. 5.8.Стойка на плече (шелдерфриз).

6. Трюки.

Теория. Техника безопасности при выполнении трюков разного вида.

Практика. Отработка сложно координационных элементов – трюков. 6.1.Колесо. 6.2.Вытяжка. 6.3.Переворот вперед. 6.4. Переворот вперед через одну руку. 6.5.Курбет. 6.6. Подъем разгибом

7. Фристайл.

Теория. Объяснение стиля Фристайл (ознакомительное занятие).

Практика. Отработка танцевальных стилей брейка, соединение переходами из одного стиля в другой в свободном исполнении. Форма построения по группам в колоннах.

8. Джем.

Теория. Знакомство с техникой Джем.

Практика. Отработка сольного выхода, музыкальности, уверенности в себе.

9. Батл (битва).

Теория. Знакомство с батл.

Практика. Отработка танцевальных стилей между занимающимися в форме танцевального состязания.

10. Итоговое занятие

Показательный урок для родителей. Открытое занятие для родителей. Показ обучающимися уровня овладения стилями танца в индивидуальной и командной работе, демонстрация силовой подготовки и специальной физической подготовки.

Соревнования. Итоговое занятие проводится в форме соревнования (форма деятельности, борьба соперничества за достижение превосходства, достижение лучшего результата).

В первый год обучения педагог знакомит детей с традициями и правилами учреждения, инструкцией по технике безопасности. В игровой форме доводит до всех участников группы структуру и содержание образовательной программы.

Во время первого занятия педагог рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося, а именно:

1. На занятие необходимо приходить в удобной спортивной форме в сменной обуви (кроссовки, кеды);
2. Всегда при себе иметь защиту (2 наколенника, 2 налокотника и 2 эластичных бинта или напульсника);
3. Перед занятием обучающемуся необходимо снять все украшения (кольца, сережки и др.);
4. На занятии все действия выполнять только по команде преподавателя.

В период реализации программы происходят беседы на тему: «Брейкинг»

Беседы знакомят с популярными танцевальными командами и выдающимися танцорами нашего времени, а также с новыми веяниями в брейкинге на темы: Что такое брейк данс? Что такое баттл и джем? История становления и развития хип – хоп культуры.

Во время проведения всех занятий применяются игровые технологии «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение – это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций.

Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства.

В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «... о каком бы народе или эпохе не шла речь, – пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Игровые технологии применяемые в образовательной программе сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания

доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма.

Игра «Препятствие» – обучающиеся выстраиваются в колонну по одному, перед ними расположены различные предметы (стул, мяч, тумба и др.). Задача по одному танцюя под музыку, пройти вокруг каждого предмета или в танце взаимодействовать с каждым предметом или с предметом указанным преподавателем. Причем танцевальные действия также могут быть ограничены, например конкретным элементом брейкинга, например выполнить 6 шагов по определенному маршруту. Также сначала преподаватель должен показать пример выполнения задания.

Игра «Джем». Обычно проводится в конце занятия. Все обучающиеся становятся в круг и каждый обучающийся выходит в него и танцует как умеет. Причем обязательно в выходе должен быть использован разученный на данной тренировке элемент или связка элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Игра «Битва». Обычно проводится в конце занятия. Все обучающиеся делятся на 2 команды. Преподаватель выполняет функцию судьи. Под музыку по очереди из одной и из другой команды выходят танцоры и показывают связки элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем.

Игра «Танцуй в бит». Все обучающиеся стоят по кругу и поочередно выходят в круг и танцуют под музыку. Преподаватель в это время меняет музыку, а обучающийся должен успеть подстроиться под измененный ритм и в танце обыграть его.

Игра «Зеркало» Вся группа делится по парам. Партнеры стоят лицом друг к другу. Один ведущий другой ведомый. Ведущий выполняет различные движения, а ведомый должен их по возможности синхронно повторить и предугадать следующее движение.

Игра «...» Группа становится в круг. Один танцор выходит в центр и выполняет 10 оборотов одного элемента установленного преподавателем (например: 6 шагов, свайпс и др.). Потом в круг входит следующий танцор и делает тоже самое и так поочередно – затем по 20 оборотов, 30 и т. д. В конце останется только один танцор. Данная игра развивает танцевальную выносливость.

Возможны и другие игры по усмотрению преподавателя, но они должны быть непосредственно связаны с текущей темой занятия. По результатам любой игры должны быть отмечены все участники, а победитель поощрен.

Ритмика так же используется при проведении занятий и включает упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточной музыкальное развитие обучающихся обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

В первый год обучения педагог дает детям понятие ритмики и ее содержание.

Упражнения по ритмике должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма.

Репетиционно-постановочная работа

Непрерывно идёт репетиционно-постановочная работа. Она включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериалов. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в

соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

В первом году обучения дети познают основы брейк данса; развивают физическую подготовку для силовых элементов; учатся соединять выученные движения.

Год делается на анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар на второе полугодие. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится – не нравится», «интересно – не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед «брейкинг».

Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка.

Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст обучающегося, тип его характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец противопоказан «холерикам». Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказка волновали обучающихся, были очень близки к их душевному миру. Ведь они чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Также целесообразно проводить театрально-танцевальные постановки, где каждый обучающийся может выбрать понравившуюся роль и с помощью брейкинга выразить и раскрыть свой образ.

Итоговые занятия и досуговые мероприятия

В роли итоговых занятий выступают: уличные джемы; мастер классы; открытые уроки с родителями, просмотры фильмов по брейк дансу; чемпионаты и фестивали.

Программы итоговых и досуговых мероприятий придумываются и составляются педагогом с учетом пожеланий обучающихся.

Примерный план построения учебного занятия:

1. Организационная часть: построение, приветствие.
2. Танцевальные движения. Работа корпуса, работа рук и ног. Разучивание шагов.

Отработка точности движений.

3. Ритмика, упражнения на гибкость.
4. Основная часть: изучение и отработка стоек, фризов.
5. Изучение и отработка силовых элементов.
6. Джэм – перетанцовки в кругу.
7. Заключительная часть: ОФП, растяжка, подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из зала.

4. Обеспечение программы

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра, соревнования. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. формы организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие-наблюдение;
- практические занятия;
- подбор музыкального сопровождения;
- конкурсы и развлекательные программы.

Музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно используется миксы и аудиотреки для тренировок.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

Кадровое обеспечение

Программу «Брейк (базовый уровень)» реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, в области, соответствующей профилю объединения, либо высшее или среднее профессиональное образование по направлению «Физическая культура и спорт, образование и педагогика».

5. Контрольно-измерительные материалы

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях. Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры

- ОФП – бег, прыжки через скакалку, отжимания, подтягивания, пресс, поднятие ног, туловища, упор присев, упор лежа;
- Ритмические упражнения;
- Упражнения на гибкость;
- Стойки–фризы;
- Силовые движения(элементы);
- Стили (топ-рок; фут-ворк, фристайл);
- Трюки.

Формы и методы проверки результатов

1. Мониторинг предметных результатов. Учет результатов и достижений занимающихся (таблицы достижений).;

2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.

3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня

Виды контроля:

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Результаты фиксируются в аналитической справке.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки и развития физических данных обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, анкетирование).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, тест, анализ выступлений обучающихся).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов

обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. На каждом занятии педагогом используется взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдения, анализ выступлений обучающихся – перетанцовка).

Формы контроля процесса обучения и способы проверки результатов

Основное условие управления образовательным процессом – постоянный анализ всех компонентов, то есть комплексный контроль. Контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс, позволяет обучающимся, педагогам, родителям увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

При проведении текущего контроля учитываются нагрузки по объёму, интенсивности, координационной сложности, оценивается качество выполнения основных движений и простейших связок. В процессе контроля обращается внимание на некоторые психологические качества обучающихся. Особое значение придаётся таким качествам, как целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе, умение мобилизоваться и контролировать себя. Значимая роль отводится самооценке и умению оценивать других обучающихся коллектива. Оцениванию подвергаются: сфера знаний и умений, сфера творческой активности, сфера личностных результатов.

Формы контроля:

собеседование, устный опрос, анкетирование, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, анализ и самоанализ выполненных элементов, танцевальных композиций. Формы подведения итогов

Участие в концертных программах учреждения (показательные выступления для родителей, творческие отчеты, районные, городские программы, фестивали, мероприятия различного уровня). Итогом первого года обучения является участие в концертных программах Центра

Критерии оценки:

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система.

Сфера/ уровни

Высокий Средний Низкий

Метод диагностики

Сфера знаний и умений

Высокий

Знание терминологии и обозначений, употребляемых на занятиях. Умение объяснить технику основных танцевальных элементов, танцевально постановочных движений. Знание танцевальных позиций и брейк-элементов. Усвоение постановочно танцевальных движений. Знание темпов музыки. Умение различать все динамические рисунки танцевальных композиций, все части музыкального произведения, виды, характер и темп движений различными частями тела, различия между ними, виды движений в разном стиле и темпе. Знать виды растяжек, бега, прыжков, наклонов с различным темпом и амплитудой. Знать элементы танцевальных движений (ticking, waving, locking), последовательность выполнения танцевальных брейк элементов композиции. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога.

Средний

Знание терминологии и обозначений, употребляемых на занятиях (частично). Умение объяснить технику основных танцевальных брейк-элементов, танцевально постановочных движений, но с небольшими погрешностями. Усвоение танцевальных позиций. Соответствие положения тела, рук и ног. Усвоение основных танцевальных элементов. Усвоение постановочно танцевальных движений. Навыки соблюдения правил безопасности соответствуют реальным программным требованиям, но обучающийся допускает небольшие погрешности. Обучающийся адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога, но задает дополнительные вопросы.

Низкий

Узнавание терминологии, употребляемой на занятиях. Умение объяснить технику основных танцевальных брейк-элементов, танцевально постановочных движений, но только под руководством педагога. Усвоение танцевальных позиций под руководством помощника. Усвоение лишь некоторых танцевальных брейк-элементов. Усвоение части постановочно танцевальных движений. Навыки соблюдения правил безопасности не соответствуют реальным программным требованиям. Обучающемуся трудно воспринимать информацию, идущую от педагога. Требуется объяснение информации на бытовом уровне, с минимальным использованием терминов из хип-хоп культуры (брейк-данс: терминология брейк-элементов, движений, связок, и т.д.).

Метод диагностики

Педагогическое наблюдение, анализ танцевальных композиций, (перетанцовок), диагностическая беседа.

Сфера творческой активности Высокий

Постановка танца из усвоенных основных танцевальных брейк-элементов и постановочно танцевальных движений; обучающиеся проявляют выраженный интерес к выполнению практических заданий и упражнений с элементами творчества. Активно принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня (внутриучрежденческого, районного, городского и др.).

Средний

Поставка части танца из усвоенных основных танцевальных брейк-элементов и постановочно танцевальных движений; обучающиеся проявляет интерес к выполнению задания, но допускает неточности (основном, выполняются задания на основе образца). Принимают участие в конкурсах и фестивалях (внутриучрежденческого и районного уровней).

Низкий

Обучающиеся приступают к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекаются, допускает ошибки; не всегда возникает желание принимать участие в выступлениях. Начальный (элементарный) уровень развития креативности – обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Принимают участие в конкурсах и фестивалях внутриучрежденческого уровня, при подготовке к выступлениям нуждаются в постоянной помощи педагога.

Метод диагностики

Педагогическое наблюдение, анализ танцевальных композиций (перетанцовок, метод «битв»), практическое тестирование.

Сфера личностных результатов Высокий

Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в творческую работу, вносит элементы фантазии. Рационально использует рабочее время. Умеет планировать свою работу. Осуществляют разработку дополнительных танцевальных движений выполняют самостоятельно. Волевые усилия в работе побуждаются всегда самим обучающимся (ребенок постоянно контролирует себя сам). Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает на все занятия. Обучающийся инициативен в общих делах (КТД, проектная деятельность). При возникновении конфликтных ситуаций пытается самостоятельно их уладить.

Средний

Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в творческую деятельность. Планирует свою работу, но с небольшими погрешностями. Волевые усилия в работе побуждаются иногда сами обучающимся, чаще педагогом. Периодически обучающийся контролирует себя сам. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает более чем на ½ занятия. Обучающийся участвует в общих коллективных делах при побуждении извне (педагог, товарищи, и т.д.). При возникновении конфликтных ситуаций сам в конфликтах не участвует, старается их избегать.

Низкий

Отсутствует инициатива. Планирует свою работу только по навоящим вопросам педагога, Нерационально использует рабочее время. Волевые усилия обучающегося побуждаются извне. Обучающийся постоянно действует под воздействием контроля извне. Способность переносить (выдерживать) учебные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности – обучающемуся терпения хватает менее чем на ½ занятия. Обучающийся избегает участия в общих коллективных делах, периодически провоцирует конфликты.

Метод диагностики

Педагогическое наблюдение, анализ танцевальных композиций (перетанцовок, метод «битв»), практическое тестирование

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).-[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
3. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
4. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30с.
5. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа ритмической пластики для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
6. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».-2002.
8. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография -М.: Педагогическое общество России, 2008.
9. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
10. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416с.
11. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
12. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. - М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440с.
14. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб. пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269с.
15. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
16. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334с.
17. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480с.
18. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006,-270с.
19. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
20. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
21. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. –269с.