

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

СОГЛАСОВАНО

Методический совет
от «22» апреля 2025 г.
Протокол № 31

УТВЕРЖДЕНА

Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-03/130 от 29.05.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник» (72 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Автор-составитель:
Рулева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	6
3. Содержание программы.....	7
4. Воспитательный модуль	15
5. Ожидаемые результаты.....	17
6. Обеспечение программы.	18
7. Контрольно-измерительные материалы... ..	20
8. Список информационных источников.	22

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию, воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Образовательная программа является модифицированной, за основу взяты предпрофессиональные программы. Программа имеет художественную направленность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» (72 часа) определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. рассматривает создание «социокультурной практики развития «социально-культурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству».

В основе любого творчества лежит воображение, его уровень и развитие. Л.С. Выготский отмечал, что воображение является крайне сложным по своему составу процессом, имея в виду его тесную связь с другими психическими процессами, с развитием личностной сферы ребёнка. Поэтому, развивая творческие способности детей важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определённом этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование. Детский рисунок отражает стремление обучающихся передать другим «выразительным языком образы своего активного воображения, познающего мир.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию обучающихся с раннего возраста.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. На занятиях используются электронные презентации.

Актуальность программы заключается в том, что воспитание художественного вкуса и восприимчивости к красоте, а также сохранения русских традиций в народном творчестве является приоритетным направлением в развитии творческой личности, которая любит традиции русского народа.

Цель программы: развитие творческих способностей детей с помощью изобразительной и художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Обучающие:

1. Обучать элементарным основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству.
2. Выработать графические навыки, ознакомив с техническими приёмами работы графическими и живописными материалами, а также техническими приёмами в декоративно-прикладном творчестве русских мастеров.
3. Способствовать развитию навыков презентации творческих работ и своего замысла и отношения к представляемой творческой работе.
4. Сформировать у обучающихся умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся: воображение, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, наблюдательность и зрительно-образную память.
2. Развивать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми, умения выполнять согласованные действия в коллективе.

Категория обучающихся: дети среднего школьного возраста (8 – 12 лет).

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью.

Условия реализации программы: занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа, таким образом, годовая нагрузка 72 часа. Также предусмотрены индивидуальные занятия – 36 часов.

Распределение последовательности проведения занятий по разделам, в календарном плане, педагог оставляет за собой.

Преимущества данного подхода:

- Гибкое распределение, позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.
- Необходимость гибкого подхода продиктована также, тематикой и сроками участия в городских, всероссийских, международных, очных и дистанционных конкурсах и выставках. Что способствует творческой активности и созданию для обучающихся «ситуации успеха».

В каждом блоке программы запланировано резервное время, оно позволяет, по мере необходимости, варьировать учебным планом. Может быть использовано для:

- проведение внеурочных мероприятий по профилю деятельности коллектива,
- способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой;
- посещение выставок художников;
- проведение пленэров.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью.

При комплектовании групп учитывается возраст обучающихся, сменность занятий в школах и год обучения.

Форма проведения аудиторных занятий

В образовательном процессе используются разные формы и методы. Методы реализуемой дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программы направлены на развитие у обучающихся способности, отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, а также на развитие эстетического восприятия.

1. Рассказы, беседы, практические занятия, а также использования наглядного материала.
2. Учебно-познавательные экскурсии.
3. Выставки детского творчества.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	1 раза в неделю (2 часа)

2. Учебно-тематический план

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Игра-знакомство Инструктаж по безопасности	2	1	1
2	«Чем и как работает художник?»	2	1	1
3	«Цветовой круг». Свойства цветового спектра	4	1	3
4	«Натюрморт» – жанр изобразительного искусства	10	3	7
5	«Пейзаж» – жанр изобразительного искусства	8	2	6
6	«Графика» – вид изобразительного искусства	8	2	6
7	«Анималистический жанр» изобразительного искусства	6	1	5
8	Экскурсия на выставку			
9	«Портрет» – жанр изобразительного искусства	8	2	6
10	«Исторический жанр» изобразительного искусства	8	2	6
11	«Архитектура» – вид изобразительного творчества	10	3	7
12	«Декоративно-прикладное искусство»	8	2	6
Итого:		72	20	52

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Игра- знакомство. 2 часа

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.
- Инструктаж по пожарной безопасности. Просмотр презентаций по ПДД и пожарной безопасности.

Практика:

- Игра – знакомство «Снежный ком».
- Диагностическое задания «Несуществующее животное»

Формы контроля: Результаты диагностического задания заносятся в дневник достижений. Рисунок заносится в электронное портфолио.

2. Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник» 2 часа

Теория:

- Познакомить профессией художника.
- Познакомить с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правилами использования. *Презентация «Чем и как работает художник»*

Практика:

- Игра «Организуй рабочее место. Что исчезло?»
- Работа в цвете «Несуществующее животное»

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик»

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. «Цветовой круг»

Изучение свойств цветов солнечного спектра. Основные и составные цвета. 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием «Цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов. Познакомить с основными и составными цветами.
- Презентация «Виды изобразительного искусства»

Практика: Упражнение по заполнению цветового круга. Три цвета (красный, жёлтый, синий)

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. «Цветовой круг»

Изучение свойств цветов солнечного спектра. Основные и составные цвета. 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием «Цветовой круг» и последовательностью спектрального расположения цветов. Познакомить с основными и составными цветами.
- Презентация «Жанры изобразительного искусства»

Практика:

- Упражнение по заполнению цветового круга. Три цвета (зелёный, оранжевый, фиолетовый).
- Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение)

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

5. «Натюрморт» 2 часа

Теория:

- Познакомить с видом изобразительного искусства «Натюрморт». Презентация «Натюрморт»
- Познакомить с формой «Квадрат».

Практика:

- Упражнение на развитие воображения «Квадрат»
- Этюд фруктов «Яблоко и апельсин» форма, цвет, аромат, вкус с натуры.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

6. «Натюрморт – жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами развития глазомера.
- Приёмами акварельной живописи.
- Видео-урок творчество художника Ивана Хруцкого

Практика:

- Упражнение на развитие глазомера параллельные линии деление на отрезки.
- Этюд фруктов «Груша и слива» форма, цвет, аромат, вкус с натуры.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

7. «Натюрморт – жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами развития глазомера.
- Приёмами акварельной живописи.
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Винсент Ван Гог.

Практика:

- Упражнение на развитие глазомера.
- Этюд овощей «Огурец и помидор» форма, цвет, аромат, вкус с натуры.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

8. «Натюрморт – жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами развития глазомера.
- Приёмами акварельной живописи.
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Джузеппе Арчимбольдо.

Практика:

- Упражнение на развитие глазомера.
- Этюд овощей «Патиссон и баклажан» форма, цвет, аромат, вкус с натуры.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

9. «Натюрморт – жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами составления композиции натюрморта

Практика:

- Упражнение по составлению натюрморта по картинам великих художников

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

Выставка в фойе ЦДТ

10. «Пейзаж – жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с видом изобразительного искусства «Пейзаж». Презентация «Пейзаж»
- Познакомить с формой «Круг».

Практика:

- Упражнение на развитие воображения «Круг»
- Этюд фруктов «Яблоко и апельсин» форма, цвет, аромат, вкус с натуры.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио

11. «Пейзаж – жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить приёмами построения кругов без инструментов
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Василий Паленов, Иван Шишкин, Исаак Левитан

Практика:

- Этюд осенних деревьев и листьев

Формы контроля:

Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

12. «Пейзаж – жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием «Золотое сечение», «Последовательность Фибоначчи»
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Алексей Саврасов, Архип Куинджи.

Практика:

- Этюд осенних деревьев и листьев

Формы контроля:

Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

13. «Пейзаж – жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с приёмами работы в акварели «Вливание цвета в цвет»
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Иван Айвазовский, Игорь Гробарь, Николай Рерих.

Практика:

- Упражнение дерева приём работы в акварели «Вливание цвета в цвет»
- Правополушарное рисование пейзажа на листьях клёна

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

14. «Графика – вид искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с видом изобразительного искусства «Графика» Презентация «Графика»
- Познакомить с формой «Треугольник»

- Познакомить с понятием перспектива, линия горизонта, точка схода
- Познакомить с понятием угловая и фронтальная перспектива в интерьере

Практика:

- Упражнение на развитие воображения предмет-треугольник
- Упражнение комната фронтальная и угловая объём

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

15. «Графика – вид искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с принципами определения мягкости графитного карандаша
- Познакомить с понятием «линия», «штрих», «тон-пятно»
- Познакомить с приёмами Нанесения штриховки
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Альберт Дюрер

Практика:

- Упражнение на отработку силы нажима «Этажи»
- Упражнение на отработку навыков штриховки графитным карандашом разной мягкости.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

16. «Графика – вид искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием фактура и текстура
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Виктор Васнецов, Марк Шагал.

Практика:

- Упражнение на создание различной фактуры в штриховке

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

17. «Графика – вид искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с приёмами построения орнамента
- Познакомить с понятием ритм, повтор, поворот, рапорт.
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» искусство Египта

Практика:

- Упражнения по составлению орнамента

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

18. «Анималистический жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с формой «Шар»
- Презентация «Анималистический жанр»
- Видео урок «Анималисты»

Практика:

- Упражнение «Шар в разных текстурах»

Формы контроля:

Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

19. «Анималистический жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами поэтапного рисования животных.
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Василий Ватагин.

Практика:

- Пластика животных поэтапный рисунок

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

20. «Анималистический жанр искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с приёмами поэтапного рисования животных.
- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Евгений Чарушин.

Практика:

- Пластика животных поэтапный рисунок

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

21. «Портрет – жанр изобразительного искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с жанром изобразительного искусства «Портрет» Презентация «Портрет»
- Познакомить с понятием пропорции человеческой фигуры.

Практика:

- Упражнение на определения цвета на ощупь
- Упражнение рисование в слепую портрета
- Рисование человеческой фигуры в пропорциях в статическом положении.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

22. «Портрет – жанр изобразительного искусства» 2 часа**Теория:**

- Познакомить с формой «Куб»
- Познакомить с видом изобразительного искусства «Скульптура». Презентация «Скульптура»

Практика:

- Рисование человеческой фигуры в пропорциях в статическом положении.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

23. «Портрет – жанр изобразительного искусства» 2 часа**Теория:**

- Видео урок «Всемирная картинная галерея Тётушки совы» Ван Дейк, Рафаэль Санти, Рембрант.

Практика:

- Упражнение «Кубы в разных техниках»

- Рисование человеческой фигуры в пропорциях в статическом положении.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

24. «Экскурсия» 2 часа

Теория: Просветительская деятельность

Практика: Экскурсия в ЯХМ.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

25. «Бытовой и исторический жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Презентация исторический и бытовой жанр.

Практика:

- Упражнения построение шестигранника и восьмигранника
- Т/к Наши герои

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

26. «Бытовой и исторический жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с достопримечательностями России «Достопримечательности Москвы»

Практика:

- Рисование шестигранной призмы в объёме
- Т/к Наши герои

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

27. «Бытовой и исторический жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с достопримечательностями России «Достопримечательности Санкт-Петербурга»

Практика:

- Рисование шестигранной призмы в объёме
- Т/к Наши герои

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

28. «Бытовой и исторический жанр искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с достопримечательностями России «Достопримечательности Ярославля»

Практика:

- Рисование шестигранной призмы в объёме
- Т/к Наши герои

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

29. «Архитектура – вид изобразительного искусства» 2 часа

Теория:

- Познакомить с фигурой «Конус»
- Познакомить с видом изобразительного творчества «Архитектура». Презентация «Архитектура»

Практика:

- Упражнение по изображению конуса
- Рисование замка или сказочного домика

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

30. «Архитектура – вид изобразительного искусства» 2 часа

Теория:

- «Мульт-страна» Достопримечательности России
- Познакомить с приёмами создания конуса из бумаги

Практика:

- Упражнение. Создание модели на основе конуса из бумаги
- Рисование замка или сказочного домика

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

31. «Архитектура – вид изобразительного искусства» 2 часа

Теория:

- «Мульт-страна» Достопримечательности России
- Познакомить с приёмами создания конуса из бумаги

Практика:

- Упражнение. Создание модели на основе конуса из бумаги
- Рисование замка или сказочного домика

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

32. «Архитектура – вид изобразительного искусства» 2 часа

Теория:

- «Мульт-страна» Достопримечательности России

Практика:

- Упражнение на получение светлых малонасыщенных оттенков
- Рисование замка или сказочного домика

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

33. «Архитектура – вид изобразительного искусства» 2 часа

Теория:

- «Мульт-страна» Достопримечательности России

Практика:

- Упражнение на получение тёмных малонасыщенных оттенков.
- Рисование замка или сказочного домика

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

34. «Декоративно-прикладное искусство» 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием гармония
- Презентация «Виды народных искусств»

Практика:

- Упражнение по изучению гармоничных сочетаний
- Элементы городецкой росписи «Розаны и купавки»

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

35. «Декоративно-прикладное искусство» 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием гармония
- Презентация «Виды народных искусств»

Практика:

- Упражнение по изучению гармоничных сочетаний
- Композиция по мотивам городецкой росписи.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

36. «Декоративно-прикладное искусство» 2 часа

Теория:

- Познакомить с понятием гармония
- Презентация «Виды народных искусств»

Практика:

- Упражнение по изучению гармоничных сочетаний
- Работа в цвете.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в детском объединении «Юный художник» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Ожидаемые результаты

По результатам обучения, по программе, обучающиеся должны:

1. Овладеть навыками работы с карандашом и навыками работы кистью.
2. Самостоятельно работать с палитрой и уметь изображать отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.
3. В своих работах отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
4. Овладеть навыками ведения рисунка по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике.
5. Самостоятельно изготавливать эскиз матрёшки и расписного наличника.
6. Развивать интерес к художественным изделиям, выполненным мастерами вручную.

6. Обеспечение программы

6.1. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ вариантов изобразительного материала, создание положительного эмоционального настроения);
- наглядный (электронные презентации, печатные наглядные пособия, показ образца, демонстрация педагогического рисунка, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизов по вариантам заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Этапы проведения занятия

Каждое занятие включает в себя несколько этапа:

1. Организация рабочего места (5 минут)
2. Традиционное приветствие: «Здравствуйте! Я пришёл!» - обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов, самостоятельная деятельность обучающихся.
 - В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения.
 - Отводятся для составления композиции, на основе форм обучающиеся выполняют задание по показу или самостоятельно.
 - Обучающиеся отрабатывают графические навыки и технические приёмы работы кистью в цвете.
4. Физкультминутка (динамическая)
 физкультминутки для снятия глазного напряжения. (10 минут)
 Обучающиеся предлагается завершить работу проявить фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках
5. Заключительная часть.
 - уборка рабочего места (5 минут)
 - анализ работ, выставка (5 минут)

- рефлексия «Подари солнышку лучик» (2 минуты)

В заключительной части занятия проводится рефлексия, итоги которой заносятся в таблицы удовлетворённости образовательным процессом.

6.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага 140\210 мм., кисти круглые, средняя № 5-6, маленькая № 1-3, краски гуашевые и temperные. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а также стенды для наглядных пособий, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для учителя. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

6.3. Дидактическое обеспечение

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

- спектр;
- сочетание теплых и холодных тонов;
- контрастные цвета.

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должен быть раздаточный материал для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и преподавателем.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов обучающихся и педагога.

7. Контрольно-измерительные материалы

- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Результаты отмечаются на экране с цветограммой, для оценки работ, по следующим критериям - аккуратность, самостоятельность, фантазия.
- Три раза в год проводится мониторинг.
- Заводится дневник для каждого обучающегося, посещающего занятия, в который будут отмечаться динамика личностного роста. А также все успехи и достижения каждого ребенка: участие в выставках, награды, активное участие в жизни коллектива.
- Во время обучения проводится выставка работ в фойе учебного корпуса.
- В конце года предусмотрена итоговая выставка лучших работ. Вручаются памятные подарки.

Мониторинг образовательных результатов Содержание заданий и критерии оценки

№	Содержание задания	Критерии оценки	Баллы
1.	Портрет: изобразить по выбранной схеме движущегося человечка	Умение держать простой карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги – 1 балл .	
2.	Натюрморт: этюд яблока акварелью с натуры.	Умение держать карандаш правильно – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл ;	
		Умение правильно держать кисть – 1 балл ;	
		Умение правильно расположить предмет на листе – 1 балл ;	
		Умение вливать цвет в цвет – 1 балл ;	
		Умение высветлять блик – 1 балл ;	
	Анималистический жанр. изобразить животное по заданной картинке.	Умение держать карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл ;	

		Навык правильной остановки движения в нужной точке – 1 балл;	
		Ритмичность повторных однородных движений – 1 балл;	
		Навык произвольного изменения размаха движения – 1 балл;	
		Умение передавать характерный цвет – 1 балл.	
4.	Декоративно-прикладное творчество: по заданным элементам на схеме выполнить орнамент в полосе, сохраняя расположение размер и ритм заданных элементов;	Каждое правильное соединение засчитывается – 2 балла ; Штрафные очки –(1 балл) начисляются: за лишние соединения, не предусмотренные диктантом; за разрывы – пропуски зон соединения – между правильными соединениями.	
		60-72 баллов – высокий уровень умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе;	
		48-59 баллов – умение действовать по правилу сформировано недостаточно – средний уровень. Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило.	
		36-47 баллов – низкий уровень умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться.	
		Менее 36 баллов – умение действовать по правилу не сформировано – очень низкий уровень.	
5.	Пейзаж: изобразить 3 дерева любой породы по представлению;	Умение включать в рисунок дополнительные детали – солнце, дождь, луна, цветы, люди и т.п. – 1 балл.	
		Композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги – 1 балл;	
		Умение отразить отличительные характерные особенности разных пород деревьев – 1 балл;	
		Умение использовать линии разной интенсивности – 1 балл;	
		Высокий уровень навыков рисования – 20-27 баллов; Средний – 12-19 баллов; Низкий – 0-11 баллов.	

8. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/403246796/?ysclid=lxerkpbvrk620044728> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Алексахин, Н. «Матрёшка» Методика преподавания росписи матрёшки [Текст] / Н. Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
2. Анциферов, В.Г., Анциферова, Л.Г., Кисляковская, Т.Н. и др. «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. [Текст] / В. Г.Анциферов, Л.Г. Анциферова , Т.Н. Кисляковская и др. - М.: 2003.
3. Ашикова, С.Г. «Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Часть 1. Учимся рисовать [Текст] /С.Г. Ашикова - М.: Академкнига/ Учебник, 2011. - 48 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н.П., Кулаков, В.Я., Стор, И.Н. «Живопись» : Учебное пособие. [Текст] / Н.П. Бесчастнов , В.Я.Кулаков , И.Н. Стор . - М.: Владос, 2004.
5. Величко, Н. «Роспись: техники, приемы, изделия» [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
6. «Все о технике: живопись акварелью» Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2004.
7. «Все о технике: цвет» Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Горяева, Н.А. «Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы»: Книга для учителя [Текст] / Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.
9. Дрезнина, М. «Игры на листе бумаги: открой в себе художника» [Текст] / Дрезнина. М.- М.: «Искатель», 1998.
11. Елизаров, В.Е. «Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ» [Текст] / В.Е. Елизаров. – М.: 2008.
12. «Рисунок и живопись» [Текст] / Ю.М.Кирцер.– М.: Высшая школа, 1992.
13. Люшер , М. «Магия цвета» [Текст] / М. Люшер.-Х.: АО —СФЕРА ; Сварог , 1996.
14. Зеленина , Е.Л. «Играем, познаем, рисуем» [Текст] / Е.Л.Зеленина. – М.: Просвещение, 1996.
16. Казакова ,Т.С. «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника» [Текст] / Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983
17. Комарова ,Т.С. «Как научить ребенка рисовать» [Текст] /Т.С.Комарова – М.: Столетие, 1998
19. Компанцева, Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» [Текст] /Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985
21. Махмедова, Х.И. «Роспись по дереву» [Текст] /Х.И. Махмедова. -М.:1992г.
22. Соколова, М.С. «Художественная роспись по дереву»: Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов ВУЗОВ. [Текст] / М.С. Соколова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2002-304 с.,16 с. ил.: ил.
23. Собянина, Л.Н.,Гусева, Н.А. «Формирование навыков цветопередачи
24. Сокольникова, Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» [Текст] /Н.М.Сокольникова. - М.:Академия, 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Величко, Н. «Роспись: техники, приемы, изделия» [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
2. Сокольникова,Н.М. «Основы композиции» [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул,

1996.

3. Сокольникова, Н.М. «Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции» [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети» [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон, Х. «Энциклопедия акварельных техник» [Текст] / Х. Харрисон. – М.: АСТ, 2005
6. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. «Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок» [Текст] / А. П. Яшухин, С. П. Ломов – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
7. Бесчастнов, М.П. «Графика пейзажа» [Текст] / М.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
8. Логвиненко, Г.М. «Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»» [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Ломоносова, М.Т. «Графика и живопись: учеб. пособие» [Текст] / М.Т. Ломоносова – М.: Астрель: АСТ, 2006.
10. Вохрицова, С. «Учимся рисовать. Городецкая роспись -1,2» [Текст] / С. Вохрицова. -Ек.: Издательство «Страна фантазия», 2003.
11. Вохрицова, С. «Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3» [Текст] / С. Вохрицова. -Ек.: Издательство «Страна фантазия», 2003.
12. Вохрицова, С. «Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3» [Текст] / С. Вохрицова. -Ек.: Издательство «Страна фантазия», 2003.
13. Вохрицова, С. «Учимся рисовать. Пермогорская роспись 1,2» [Текст] / С. Вохрицова. -Ек.: Издательство «Страна фантазия», 2003.
14. Вохрицова, С. «Учимся рисовать. Мезенская роспись-1» [Текст] / С. Вохрицова. -Ек.: Издательство «Страна фантазия», 2003.
15. Фатеева, А.А. «Рисуем без кисточки» [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009.
16. Шалаева, Т.П. «Учимся рисовать» [Текст] / Т.П. Шалаева – М.: АСТ Слово, 2010.