

муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

СОГЛАСОВАНО

Методический совет
от «22» апреля 2025 г.
Протокол № 31

УТВЕРЖДЕНА

Директор  М.В. Мирошников
Приказ № 01-07/130 от 29.05.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета
Протокол № 4 от «29» мая 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник-1»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Автор-составитель:
Рулева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
2.4. Календарный учебный график	9
3. Содержание программы	10
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	10
3.2. Содержание программы 2 года обучения	14
3.3. Содержание программы 3 года обучения	18
4. Воспитательный модуль.....	21
5. Ожидаемые результаты обучения.....	23
6. Обеспечение программы	24
7. Контрольно-измерительные материалы	26
8. Список информационных источников.....	28

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, за основу взяты предпрофессиональные программы по «Основам изобразительной грамоты», «Композиции» и «Работы в материале. Художественная роспись». Программа имеет **художественную** направленность.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

В основе любого творчества лежит воображение, его уровень и развитие. Л.С. Выгодский отмечал, что воображение является крайне сложным по своему составу процессом, имея в виду его тесную связь с другими психическими процессами, с развитием личностной сферы ребёнка. Поэтому, развивая творческие способности детей важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определённом этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование. Детский рисунок отражает стремление обучающихся передать другим «выразительным языком образы своего активного воображения, познающего мир.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. На занятиях используются электронные презентации.

Актуальность программы заключается в том, что воспитание художественного вкуса и восприимчивости к красоте, а также сохранения русских традиций в народном творчестве является приоритетным направлением в развитии творческой личности, которая любит традиции русского народа.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной

деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию обучающихся с раннего возраста.

Цель программы: формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей детей с помощью изобразительной и художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Обучать элементарным основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству.
2. Выработать графические навыки, ознакомив с техническими приёмами работы графическими и живописными материалами, а также техническими приёмами в декоративно-прикладном творчестве русских мастеров.
3. Способствовать развитию навыков презентации творческих работ и своего замысла и отношения к представляемой творческой работе.
4. Сформировать у обучающихся умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся: воображение, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, наблюдательность и зрительно-образную память.
2. Развивать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми, умения выполнять согласованные действия в коллективе.

Категория обучающихся: дети среднего школьного возраста (9-14 лет).

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью.

Условия реализации программы: занятия **1 и 2 года обучения** проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 144 часа.

3 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 72 часа.

Обоснование структуры программы

Данная программа содержит три тематических блока:

- Основы изобразительной грамоты и рисунка;
- Тематическая композиция;
- Декоративно-прикладное творчество.

Программой предусматриваются теоретические и практические занятия в разных видах изобразительной деятельности.

Основы изобразительной грамоты

Тематический блок «Основы изобразительной грамоты и рисунка» состоит из двух частей

– графика и цветоведение.

- В теоретической части обучающиеся получают основы изобразительной грамоты: знакомятся с специфическими понятиями, с названиями техник, материалов, инструментов посредством электронных презентаций. Знакомятся с техническими приёмами работы с графическими и живописными материалами.
- В практической части обучающиеся выполняют упражнения для отработки и закрепления знаний, полученных на теоретических занятиях.
- Формируют графические навыки.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Тематическая композиция

«Композиция» – с латинского языка означает сочинять, составлять, располагать.

В блоке «Тематическая композиция» обучающиеся:

- знакомятся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения композиции;
- учатся применять полученные знания (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формируют умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формируют умения создавать грамотную художественную композицию;
- развивают фантазию, творческую активность, способность нестандартно мыслить, креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- получают навыки оформительские работы; учатся презентации своей творческой работы.

Декоративно-прикладное творчество

Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Особенности данного раздела:

- на занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся обогащают художественный опыт знаниями о народной культуре и промыслах - декоративная роспись, орнаменты, роспись матрёшки;
- формируют технические приёмы и навыки по мотивам народных промыслов;
- развивают креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- учатся презентации своей работы.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	4	2	2
3.	Основные законы перспективы.	8	2	6
4.	Рисование простых геометрических форм по отношению к источнику света (кубик, призма, шар)	12	3	9
5.	Рисование фигуры человек в статическом положении в профиль.	6	1	5
6.	Живопись: Цветоведение	12	4	8
7.	Оформление работ к выставке.	2		2
8.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	13	35
Тематическая композиция				
1.	Законы и принципы построения композиции	2	1	1
2.	Изучение композиций на примере художников.	4	2	2
3.	Тематическая композиция: • Плакат по защите природы • «Космический пейзаж» • Композиция по жанрам • «Золотая осень» • «Зимние забавы» • По литературным произведениям • Коллективная работа • «Моя семья» • Композиция, посвящённая памятным датам	36	8	28
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
6.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	11	37

Декоративно-прикладное творчество				
1.	Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермгородская роспись по выбору.	2	2	
2.	Вятская роспись. Изучение и отработка элементов.	6	1	5
3.	Составление композиции Вятская роспись: - в полосе, - в круге;	6	1	5
4.	Основные элементы Пермгородской росписи и приемы их выполнения.	6	1	5
	Основы композиции. Пермгородская роспись	6	1	5
3.	Работа в материале. Вятская роспись, Пермгородская роспись	16	1	15
8.	Презентация выполненных проектов	2	2	
9.	Организация выставки	2		2
10.	Организация пленэра	2		2
	Итого:	48	9	39

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере.	6	2	4
3.	Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы.	6	2	4
4.	Зарисовки отдельных предметов с натуры.	6	2	4
5.	Зарисовки фигуры человека в различных позах	6	2	4
6.	Пропорции лица.	6	2	4
7.	Живопись предметов натурального фонда	6	2	4
8.	Зарисовки пейзажа карандашом и в цвете.	6	2	4
9.	Оформление выставки	2		2
10.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	15	33

Тематическая композиция				
1.	Творчество художников передвижников	4	2	2
2.	Знакомство с приёмами используемыми художниками на примере отдельных произведений	4	2	2
3.	Тематические композиции по собственному выбору: • Плакат – театральная афиша • «Времена года» • по литературным произведениям • по памятным датам • «праздники, ярмарки»	36	2	34
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
	Итого:	48	6	42
Декоративно-прикладное творчество				
1.	Композиционный орнамент (аппликация)	6	1	5
2.	Стилизация растительных и животных форм	6	1	5
3.	Изучение русских народных художественных промыслов: Гжель и Мезенская роспись	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Гжельской росписи.	6	1	5
5.	Приёмы выполнения элементов Мезенской росписи.	6	1	5
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	16	2	14
7.	Итоговая презентация	2	2	
8.	Организация выставка	2		2
9.	Пленэр	2		2
	Итого:	48	10	38

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на	2	1	1

	занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.			
2.	Приёмы создания 3D изображения	4	1	3
3.	Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Построение падающих теней.	4	1	3
4.	Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка.	2	1	1
5.	Рисунок частей лица. Рисунок глаза.	16	4	12
6.	Светотеневой рисунок человеческой головы.	14	3	11
	Итого:	42	11	31
Тематическая композиция				
1.	Тематические композиции по собственному выбору: Конкурсная работа	6	1	5
4.	Мониторинг	2	1	1
5.	Оформление выставки	2		2
	Итого:	10	2	8
Декоративно-прикладное творчество				
3.	Изучение русских народных художественных промыслов. Золотая Хохлома.	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи.	4	1	3
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	10	2	8
7.	Итоговая презентация. Мониторинг.	2	1	1
8.	Организация выставка. Экскурсия.	2		2
	Итого:	20	6	14

Календарный учебный график

Год обу чен ия	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программ ы	Количес тво учебных недель	Количес тво учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
3	1 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю 2 часа

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Диагностическое задание. Эскиз монограммы.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

Раздел. Основа изобразительной грамоты

2. Рисунок-основа изобразительного творчества. 2 часа

Теория: Вводный теоретическое занятие. Беседа о предмете рисунок.

Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Познакомить с материалами, принадлежностями и, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Упражнения на отработку навыков штриховки в разных направлениях, с разным нажимом, в несколько слоёв.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Графические изобразительные средства. рисунка (точка, линия, тон, светотень). 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье»)

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

4. Линия горизонта. Плановость. 4 часа

Теория: Познакомить с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 мя планами.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

5. Перспектива. 4 часа

Теория: Познакомить с видами перспективы городской среды (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

6. Рисунок простых плоских предметов. 4 часа

Теория: Формировать навыки работы графитным карандашом, с натуры.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

7. Рисунок геометрических фигур. 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «силуэт». Познакомить со способами визирования карандашом (использование карандаша как измерительного инструмента).

Практика: Упражнение на разделение круга на 3 части, 4 части, 5 частей; Раскладка сложного предмета быта на простые геометрические фигуры, различных. различных. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

8. Рисование предмета в карандаше (по выбору). 6 часов

Теория: Беседа о перспективе и конструктивном рисунке геометрических тел. Учить рисовать предметы с натуры.

Практика: Конструктивный рисунок выбранного предмета

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

9. Рисование фигуры человека в статичном положении. 6 часов

Теория: Познакомить с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

10. Живопись: Цветоведение «Тепло- холодность» цвета. 4 часов

Теория: Познакомить с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительным и холодными и теплыми цветами

Практика: Выполнение этюдов на тепло- холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.)

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

11. Живопись: Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Цветовой тон. 4 часа

Теория: Развивать способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Познакомить с понятие «цветовой тон».

Практика: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

12. Живопись: Цветоведение. Контрасты. 2 часа

Теория: Познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

13. Живопись: Цветоведение. Ахроматические цвета. 2 часа

Теория: Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота».

Практика: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

14. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток. Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Выставка. Рисунок заносится в электронное портфолио

15. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

Раздел. Тематическая композиция

16. Законы и принципы построения композиции. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Виды композиции у художников разных стран.

Практика: Выполнение упражнений по составлению композиции по заданной схеме.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

17. Изучение композиций на примере художников. 4 часа

Теория: Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

Практика: Зарисовки схем композиций.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

18. Тематическая композиция плакат по защите природы. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

19. Тематическая композиция «Космический пейзаж». 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

20. Тематическая композиция по жанрам «Золотая осень». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

21. Тематическая композиция «Зимние забавы». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

22. Тематическая композиция коллективная работа. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

23. Тематическая композиция по литературным произведениям. 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

24. Тематическая композиция «Моя семья». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

25. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания обучающихся.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

26. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка. Рисунок заносится в электронное портфолио.

27. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

Раздел. Декоративно-прикладное творчество

28. Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермская роспись . 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Вятской росписи и Пермской росписи. Познакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Рабочее место, оборудование, инструменты, материалы для росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

29. Вятская роспись. Изучение и отработка элементов. 6 часов

Теория: Обучать приемам росписи, цветовому и композиционному.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

30. Составление композиции Вятская роспись: - в полосе,-в круге. 6 часов

Теория: Повторение основных правил построения орнамента: симметрия, ритм, повтор. Изучение техники росписи мастеров. Цветовое и композиционное решение

Практика: Выполнение композиций в полосе, в круге.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

31. Основные элементы Пермогорской росписи и приемы их выполнения. 6 часов

Теория: Познакомить с художественно-техническими приемами росписи цветовым решением.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

32. Основы композиции. Пермогорская роспись. 6 часов

Теория: Познакомить с основными схемами композиций.

Практика: Выполнение композиций

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

33. Работа в материале. Вятская роспись, Пермогорская роспись. 16 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции;

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

34. Презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

35. Пленэр. 2 часа

Теория: Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры.

Практика: Выполнение этюдов на пленере.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

36. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приемами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчетная выставка. Вручение памятных подарков.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Познакомить с материалами, принадлежностями и инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Практика: Беседа о предмете рисунок. Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен. Диагностическое задание.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

Раздел. Основа изобразительной грамоты

2. Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере. 6 часов

Теория: Познакомить обучающихся с правилами построения перспективы в интерьере.

Практика: Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в фронтальной

перспективе.

Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в угловой перспективе.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы. 6 часов

Теория: Познакомить с принципами построения конструктивного рисунка в перспективе.

Практика: Построение в перспективе:

- Куба;
- Пирамиды;
- Призмы;
- Цилиндра;
- Шара

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

4. Зарисовки отдельных предметов с натуры. 6 часов

Теория: Учить рисовать предметы с натуры.

Практика: Рисование предметов с натуры. Конструктивное построение. Отработка штриховки. Ведение свето-теневого рисунка.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик»

5. Перспектива городской среды. 6 часов

Теория: Познакомить с основными правилами перспективы в городской среде. Познакомить с пропорциональными отношениями предметов в городском пейзаже.

Практика: Рисунок городского пейзажа. Копирование архитектурных образов (замки, город).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

6. Зарисовки фигуры человека в различных позах. 6 часов

Теория: Познакомить с основными пропорциями человека . Познакомить с изображением фигуры человека в различных положениях.

Практика: Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

7. Пропорции лица. 6 часов

Теория: Познакомить с пропорциями человеческого лица (анфас, профиль)

Практика: Зарисовки лица в анфас и профиль, с соблюдением пропорций

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

8. Живопись предметов натурального фонда. 6 часов

Теория: Обучать изображению натюрморта с натуры в живописной технике.

Практика: Изображение натюрморта с натуры в живописной технике.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

9. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио

10. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

Раздел. Тематическая композиция

11. Познакомить с творчеством художников передвижников. 4 часа

Теория: Познакомить обучающихся, с творчеством художников передвижников.

Практика: Зарисовки понравившихся картин.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

12. Познакомить с приёмами построения композиции использованными художниками. 4 часа

Теория: Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

Практика: Зарисовки понравившихся картин.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

13. Тематическая композиция. Театральная афиша. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

14. Тематическая композиция . «Времена года» 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

15. Тематическая композиция по памятным датам. 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

16. Тематическая композиция «Праздники и ярмарки». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

17. Тематическая композиция по литературным произведениям. 8 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия

«Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

18. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

19. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

20. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

Раздел. Декоративно-прикладное творчество

21. Композиция «Орнамент». 6 часов

Теория: Закрепить навыки изображения орнамента в круге.

Практика: Составление композиции орнамента в круге.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

22. Стилизация растительных и животных форм. 6 часов

Теория: Познакомить с принципами стилизации растительных и животных форм.

Практика: Стилизация изображений.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

23. Изучение народных промыслов: Гжель и Мезенская роспись 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

24. Приёмы выполнения элементов. Гжель. 6 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

25. Приёмы выполнения элементов. Мезенская роспись. 6 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

26. Работа в материале. Мезенская роспись и Гжельская роспись.

16 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

27. Итоговая презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

28. Пленэр. 2 часа

Теория: Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры

Практика: Выполнение этюдов на пленере.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

29. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

3.3. Содержание программы 3 года обучения**1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа**

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Закрепление правил построения формы при рисовании с натуры.

Проведение мониторинга.

Практика: Повторение способов визирования предметов при рисовании с натуры.

Повторение правил перспективы. Диагностическое задание.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

2. Приёмы создания 3D изображения. 4 часа.

Теория: Научить построению 3D иллюзии в свето-теневом рисунке

Практика:

- Рисование капель воды
- Буквицы
- Сердце

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. 4 часа

- **Теория:** Обучать построению геометрических тел в натюрморте.

- Обучать построению падающих теней в светотеневом рисунке

Практика:

- Рисование натюрморта из геометрических тел.
- Построение падающих теней

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка. 2 часа

Теория: Обучать построению головы человека в разных ракурсах.

Анатомия черепа.

Практика: Мастер-класс рисование черепа. Рисунок головы в разных ракурсах.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

5. Рисунок частей лица. Рисунок глаза. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка глаза.

Практика: Построение рисунка глаза

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

6. Рисунок частей лица. Рисунок носа. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка носа.

Практика: Построение рисунка носа

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

7. Рисунок частей лица. Рисунок уха. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

Практика: Построение рисунка уха.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио

8. Рисунок частей лица. Рисунок рта. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

Практика: Построение рисунка уха.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

9. Светотеневой рисунок головы Гудона.

Теория: Обучать ведению светотеневого анатомического рисунка головы Гудона.

Практика: Анатомический рисунок головы Гудона.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

10. Светотеневой рисунок античной головы. 8 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого античной голова.

Практика: Рисунок античной головы.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

11. Тематические композиции. 6 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции для участия в конкурсах.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

12. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания. Тематика работы по выбору.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

13. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка.

Рисунок заносятся в электронное портфолио.

14. Изучение народных промыслов: Хохломской росписи 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

15. Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи. 4 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

16. Работа в материале. Хохломская роспись. 10 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

17. Итоговая презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

18. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «Юный художник-1» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения
1	Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности	(сентябрь, январь)	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
2	Участие в массовых мероприятиях разного уровня	согласно графику	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

3	Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
4	Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё»	сентябрь октябрь декабрь апрель-май июнь	МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства
5	Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)	согласно календарю	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»
6	Организация открытых занятий обучающихся	май	МОУ ДО ЦДТ «Витязь»

5. Ожидаемые результаты

По результатам **1 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Овладеть основами изобразительной грамоты
2. Применять в своих работах знания по цветоведению
3. Уметь показать конструкцию предмета и изображение в пространстве.
4. Обладать навыками рисования с натуры и по памяти.
5. Отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
6. Уметь визуально, по типу росписи и форме изделий различать виды народных промыслов.
7. Овладеть навыками изображения характерных элементов росписи (Вятская роспись, Пермогорская роспись).
8. Выполнять роспись в материале по мотивам Городца.
9. Различать основные элементы оформления фасада русской избы.

По результатам **2 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
2. Овладеть приёмами светотеневой проработки, навыками пропорционального изображения фигуры человека в разных позах и использовании их в работе над тематической композицией, навыками изображения пейзажа.
3. Уметь находить цветовые соотношения, взаимное влияние цветов и влияние световоздушной среды.
4. Раскрывать замысел темы
5. Создавать художественный образ
6. Передавать настроение в изображаемом сюжете
7. Различать жанры в живописи
8. Выделять художественные достоинства и колорит того или иного художественного произведения живописи.
9. Овладеть навыками стилизации и использовать этот приём в разработке эскизов узоров и орнаментов.
10. Уметь составлять композиционные орнаменты (из геометрических фигур).
11. Выполнять роспись изделия.
12. Овладеть приёмами работы в технике набрызга, монотипии.

По результатам **3 года обучения** по программе обучающиеся должны:

13. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
14. Овладеть приёмами построения падающих теней.
15. Овладеть приёмами светотеневой проработки.
16. Овладеть навыками пропорционального изображения человеческого лица , построение частей лица.
17. Создавать художественный образ
18. Передавать настроение в изображаемом сюжете
19. Различать жанры в живописи
20. Знать и различать особенности кистевого письма элементов Хохломской росписи.
21. Выполнять роспись изделия.

6. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ вариантов изобразительного материала, создание положительного эмоционального настроения);
- наглядный (электронные презентации, печатные наглядные пособия, показ образца, демонстрация педагогического рисунка, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизов по вариантам заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Этапы проведения занятия

Каждое занятие включает в себя несколько этапов:

1. Организация рабочего места. (5 минут)
2. Традиционное приветствие «Здравствуйте! Я пришёл!» – обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов, самостоятельная деятельность обучающихся (60 минут).

Обсуждается последовательность исполнения изображения.

- Отводятся для составления композиции, на основе форм обучающиеся выполняют задание по показу или самостоятельно.
- Обучающиеся отрабатывают графические навыки и технические приёмы работы кистью в цвете.

4. Физкультминутка (динамическая) физкультминутки для снятия глазного напряжения. (10 минут)

Обучающиеся предлагается завершить работу проявить фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках

5. Заключительная часть.

- уборка рабочего места (5 минут)
- анализ работ, выставка (5 минут)
- рефлексия «Подари солнышку лучик» (3 минуты)

В заключительной части занятия проводится рефлексия, итоги которой заносятся в таблицы удовлетворённости образовательным процессом.

В образовательном процессе используются разные формы и методы. Методы реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

направлены на развитие у обучающихся способности, отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, а также на развитие эстетического восприятия.

2. Рассказы, беседы, практические занятия, а также использования наглядного материала.
3. Учебно-познавательные экскурсии.
4. Выставки детского творчества.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

В детском объединении должно быть достаточно подсобного материала (альбомы, открытки, копии ранее выполненных работ.)

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага 140/210 мм., кисти круглые, средняя

№ 5-6, маленькая № 1-3, краски гуашевые и temperные. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а также стенды для наглядных пособий, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для учителя. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

Дидактическое обеспечение

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

- спектр;
- сочетание теплых и холодных тонов;
- контрастные цвета.

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должно быть достаточно раздаточного материала для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и преподавателем.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов обучающихся и педагогом.

7. Контрольно-измерительные материалы

- В конце каждой темы запланированы обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Результаты отмечаются на экране с цветограммой, для оценки работ, по следующим критериям - аккуратность, самостоятельность, фантазия.
- Три раза в год проводится мониторинг.
- Заводится дневник для каждого обучающегося, посещающего занятия, в который будут отмечаться динамика личностного роста. А также все успехи и достижения каждого ребенка: участие в выставках, награды, активное участие в жизни коллектива.
- Во время обучения проводится выставка работ в фойе учебного корпуса.
- В конце года предусмотрена итоговая выставка лучших работ. Вручаются памятные подарки.

Мониторинг образовательных результатов

Содержание заданий и критерии оценки

№	Содержание задания	Критерии оценки	Баллы
1.	Портрет: Изобразить по выбранной схеме движущегося человечка;	Умение держать простой карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги – 1 балл .	
2.	Натрморт: Этюд яблока акварелью с натуры.	Умение держать карандаш правильно – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл ;	
		Умение правильно держать кисть – 1 балл ;	
		Умение правильно расположить предмет на листе- 1 балл ;	
		Умение вливать цвет в цвет- 1 балл ;	
		Умение высветлять блик- 1 балл ;	
		Умение размывать границу между цветами- 1 балл ;	

	Анималистический жанр. Изобразить животное по заданной картинке.	Умение держать карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл;	
		Навык правильной остановки движения в нужной точке – 1 балл;	
		Ритмичность повторных однородных движений – 1 балл;	
		Навык произвольного изменения размаха движения – 1 балл;	
		Умение передавать характерный цвет – 1 балл.	
4.	Декоративно-прикладное творчество: По заданным элементам на схеме выполнить орнамент в полосе, сохраняя расположение размер и ритм заданных элементов;	Каждое правильное соединение засчитывается- 2 балла ; Штрафные очки –(1 балл) начисляются: за лишние соединения, не предусмотренные диктантом; за разрывы – пропуски зон соединения – между правильными соединениями.	
		60-72 баллов – высокий уровень умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе;	
		48-59 баллов – умение действовать по правилу сформировано недостаточно – средний уровень . Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило.	
		36-47 баллов – низкий уровень умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться.	
		Менее 36 баллов – умение действовать по правилу не сформировано – очень низкий уровень .	
5.	Пейзаж: Изобразить 3 дерева любой породы по представлению;	Умение включать в рисунок дополнительные детали – солнце, дождь, луна, цветы, люди и т.п. – 1 балл.	
		Композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги – 1 балл;	
		Умение отразить отличительные характерные особенности разных пород деревьев – 1 балл;	
		Умение использовать линии разной интенсивности – 1 балл;	
		Высокий уровень навыков рисования – 20-27 баллов; Средний – 12-19 баллов; Низкий – 0-11 баллов.	

8. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Алексахин, Н. “Матрёшка” Методика преподавания росписи матрёшки [Текст] / Н. Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
2. Анциферов, В.Г., Анциферова, Л.Г., Кисляковская, Т.Н. и др. “Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна” Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. [Текст] / В. Г.Анциферов, Л.Г. Анциферова , Т.Н. Кисляковская и др. - М.: 2003.
3. Ашикова, С.Г. “Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Часть 1. Учимся рисовать [Текст] /С.Г. Ашикова - М.: Академкнига/ Учебник, 2011. - 48 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н.П., Кулаков, В.Я., Стор, И.Н. “Живопись” : Учебное пособие. [Текст] / Н.П. Бесчастнов , В.Я.Кулаков , И.Н. Стор . - М.: Владос, 2004.
5. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
6. “Все о технике: живопись акварелью” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2004.
7. “Все о технике: цвет” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Горяева, Н.А. “Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы”: Книга для учителя [Текст] / Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.
9. Дрезнина, М. “Игры на листе бумаги: открой в себе художника” [Текст] / Дрезнина. М.- М.: «Искатель», 1998.
10. Елизаров, В.Е. “Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ” [Текст] / В.Е. Елизаров. – М.: 2008.
11. “Рисунок и живопись” [Текст] / Ю.М.Кирцер.– М.: Высшая школа, 1992.
12. Люшер , М. “Магия цвета” [Текст] / М. Люшер.-Х.: АО –СФЕРА ; Сварог , 1996.
13. Зеленина , Е.Л. “Играем, познаем, рисуем” [Текст] / Е.Л.Зеленина. – М.: Просвещение, 1996.
14. Казакова ,Т.С. “Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника” [Текст] / Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983
15. Комарова ,Т.С. “Как научить ребенка рисовать” [Текст] /Т.С.Комарова – М.: Столетие, 1998
16. Компанцева, Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке”[Текст] /Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985
17. Махмедова, Х.И. “Роспись по дереву” [Текст] /Х.И. Махмедова. -М.:1992г.
18. Соколова, М.С. “Художественная роспись по дереву” : Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов ВУЗОВ. [Текст] / М.С. Соколова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2002-304 с.,16 с. ил.: ил.
19. Собянина, Л.Н.,Гусева, Н.А. “Формирование навыков цветопередачи
20. Сокольникова, Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе” [Текст] /Н.М.Сокольникова. - М.:Академия, 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
2. Сокольникова,Н.М. “Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
3. Сокольникова,Н.М. “Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. “Художники. Книжки. Дети “ [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон, Х. “Энциклопедия акварельных техник” [Текст] / Х.Харрисон. – М.: АСТ, 2005
6. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. “Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок”[Текст] / А. П.Яшухин, С. П.Ломов – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
7. Бесчастнов, М.П. “Графика пейзажа” [Текст] / М.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарное

издание ВЛАДОС, 2008.

8. Логвиненко ,Г.М. “Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»” [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Ломоносова ,М.Т. “Графика и живопись: учеб. пособие” [Текст] / М.Т. Ломоносова– М.: Астрель: АСТ, 2006.
10. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Городецкая роспись -1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
11. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
12. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
13. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Пермогорская роспись1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
14. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Мезенская роспись-1” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
15. Фатеева, А.А. “Рисуем без кисточки” [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009.
16. Шалаева ,Т.П. “Учимся рисовать” [Текст] / Т.П. Шалаева – М.: АСТ Слово, 2010.