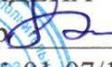


муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)

СОГЛАСОВАНО  
Методический совет  
от «22» апреля 2025 г.  
Протокол № 31



УТВЕРЖДЕНА

Директор  М.В. Мирошникова

Приказ № 01-07/130 от 29.05.2025 г.

Принята на заседании Педагогического совета

Протокол № 4 от «29» мая 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Современный танец» (старшая группа)**

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Автор-составитель:  
Федькина Дарья Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2025 г.

**Оглавление:**

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....                   | 3  |
| 2. Учебно-тематический план.....                | 7  |
| 3. Содержание программы.....                    | 9  |
| 4. Воспитательный модуль.....                   | 12 |
| 5. Методическое обеспечение программы.....      | 13 |
| 6. Мониторинг образовательных результатов... .. | 15 |
| 7. Список информационных источников .....       | 16 |
| 8. Приложения.....                              | 18 |

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «Современный танец» (старшая группа) предназначена для дополнительного образования детей 12-16 лет. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).

**Направленность программы** – художественная.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом.

Социальная направленность программы - на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

**Актуальность программы.**

В настоящее время хореографическое искусство среди детей и подростков достаточно популярно, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен эмоциональные реакции

– радость, удовольствие. Специфика танца заключается в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении – естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы сохранения здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания

статистической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, актуальность образовательной программы «Современный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает, появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

#### **Новизна программы**

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С.Боголюбская, консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам.

В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн- танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность воспроизводить музыку в танце.

Отличительной особенностью программы является включенность в нее упражнений со скакалкой, которые позволяют развивать чувство ритма, синхронность, правильное дыхание во время исполнения танцев у обучающихся.

**Цель программы:**

содействовать художественно-эстетическому и творческому развитию обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

**Задачи:** данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных, обучающих, развивающих.

*обучающие задачи:*

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией;
- ознакомить обучающихся с основами музыкальной грамоты;
- овладение танцевальными навыками и умениями в соответствии с программными требованиями;
- овладение музыкальными навыками (умение слушать и слышать музыку, понимать её настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике;

*развивающие задачи:*

- содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность)
- развивать волевые качества обучающихся: силы, выносливости, ловкости, быстроты;
- развивать эмоциональную сферу у обучающихся;
- создавать условия для творческой самореализации
- развивать коммуникативные умения: умение работать в команде;

*воспитательные задачи:*

- формировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени;
- развивать потребность у учащихся к активной физической деятельности;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

**Адресация и сроки реализации программы**

Программа адресована детям 12-16 летнего возраста и рассчитана на 1 год обучения.

Прием в хореографическое объединение осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Группы формируются из детей, прошедших обучение по ДООП «Современный танец» (средний уровень). Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по индивидуальному маршруту.

Объем учебной нагрузки составляет 216 часов, продолжительность каждого занятия 2 академических часа с перерывом 15 минут, 3 раза в неделю.

Наполняемость групп каждого года обучения составляет от 12 до 15 человек

**Ожидаемые результаты.****Ожидаемые предметные результаты:**

- владение комплексами разминки (в различных стилях);
- владение экзерсисом у станка и на середине на достаточном уровне;
- владение навыками движений в стиле танца Модерн;
- владение навыками выполнения элементов классического танца;

- владение разными элементами народного танца;
- владение элементами эстрадного танца модерн-джаз;
- сформированность навыков концертной деятельности.

**Ожидаемые личностные результаты обучения:**

- Сформированность внутренней позиции обучающегося: эмоционально- положительное отношение обучающихся к занятиям;
- сформированность мотивации учебной деятельности;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей. **Ожидаемые**

**метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- сформированы навыки ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- владение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

**познавательные результаты обучения:**

- обучающиеся получают представление о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставлена информация о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

**коммуникативные результаты обучения:**

- сформированы навыки координации собственных усилия с усилиями других;
- сформированы навыки задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- сформированы навыки организации совместной деятельности;
- обучающимся даны элементарные представления о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- научатся формулировать собственное мнение и позицию;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

## 2. Учебно-тематический план

| №         | Название раздела программы                                   | Количество часов (всего) | Теория | Практика |
|-----------|--|--------------------------|--------|----------|
| <b>1.</b> | <b>Введение</b>  | 3                        | 1      | 2        |
|           | 1.1. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям |                          | 1      |          |
|           | 1.2. Игры на сплочение                                       |                          |        | 2        |
| <b>2.</b> | <b>Партерная гимнастика</b>                                  | 25                       | 5      | 20       |
|           | 2.1. Упражнения для мышц спины                               |                          | 1,5    | 5        |
|           | 2.2. Упражнения для мышц пресса.                             |                          | 1.5    | 5        |
|           | 2.3. Упражнения для стоп ног.                                |                          | 1      | 5        |
|           | 2.4. Растяжки  |                          | 1      | 5        |
| <b>3.</b> | <b>Техника прыжков в скакалку</b>                            | 25                       | 5      | 20       |
|           | 3.1. Комбинации прыжков в скакалку.                          |                          | 2      | 1<br>0   |
|           | 3.2. Продвижение по диагонали прыжков в скакалку.            |                          | 2      | 7        |
|           | 3.3. Прыжки в скакалку в повороте                            |                          | 1      | 3        |
| <b>4.</b> | <b>Элементы народного танца</b>                              | 20                       | 5      | 15       |
|           | 4.1. Виды народных танцев                                    |                          | 2      | 3        |
|           | 4.2. Восточные танцы   |                          | 1      | 5        |
|           | 4.3. Вращения: подскоки в повороте, бегунок, блинчик.        |                          | 2      | 7        |
| <b>5.</b> | <b>Элементы классического танца</b>                          | 30                       | 10     | 20       |
|           | 5.1. Позиции ног 4я, 5я.                                     |                          | 1      | 1        |
|           | 5.2. Понятия: en face, epeusement.                           |                          | 1      |          |
|           | 5.3. Экзерсис у станка.                                      |                          | 2      | 7        |
|           | 5.4. Вращения: Tours chaine.                                 |                          | 1      | 2        |

|           |  |          |          |        |
|-----------|--|----------|----------|--------|
|           | 5.5. Прыжки: changman de piede,pas jete, assemble,pas balance. |          | 3        | 7      |
|           | 5.6. Port de bras на середине.                                 |          | 2        | 3      |
| <b>6.</b> | <b>Сюжетно-характерный танец</b>                               | 30       | 1<br>0   | 2<br>0 |
|           | 6.1. Актерское мастерство                                      |          | 2        | 6      |
|           | 6.2.Сюжетно- характерные комбинации.                           |          | 6        | 6      |
|           | 6.3. Сюжетные танцы  |          | 2        | 8      |
| <b>7.</b> | <b>Эстрадный танец моден - джаз</b>                            | 35       | 1<br>0   | 2<br>5 |
|           | 7.1. Разогрев  |          | 2        | 5      |
|           | 7.2 Уровни   |          | 2        | 5      |
|           | 7.3 Изоляция   |          | 2        | 5      |
|           | 7.4. Кросс   |          | 2        | 5      |
|           | 7.5. Комбинации  |          | 2        | 5      |
| 8.        | Постановочная работа   | 30       | 10       | 2<br>0 |
| 9.        | Концертная деятельность  | 13       | 2        | 1<br>1 |
| 10.       | Итоговое занятие.  | 2        |          | 2      |
|           | 11.2. Резервное время  | 3        |          | 3      |
|           | Итого:   | 216 часа | 58 часов | 158сов |

### 3. Содержание программы

#### Примерный план построения учебного занятия:

##### 1. Разминка:

- экзерсис у станка - 15-20 мин.
- упражнения на середине - 10 мин.
- танцевальные шаги по диагонали - 10 мин.

Перерыв - 5 мин.

##### 2. Основная часть:

- работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции - 35 мин.

##### 3. Итоговая часть:

- анализ учебного занятия, техники исполнения танцевальных элементов - 10 мин.;
- поклон, выход из зала.

#### Элементы классического танца

- повторение пройденного материала третьего года обучения, но с ускоренным темпом и чередованием деятельности
- понятия музыкальные: из-за такта, синкопированный ритм, динамические оттенки музыки;
- термины и основные движения классического танца: деми и гранд плие, ронд де жамб партер на плие, фондю, фраппе, положение ретире, поза 1, 2, 3, арабеска, гранд батман жете крестом из 5 позиции;
- середина: деми плие, батман тандю, батман жете, ронд де жамб партер, релеве лян, фраппе и фондю в небольших комбинациях;
- прыжки: соте, шанжман де пье эшаппе.

#### Элементы модерн- танца (базовый уровень)

- разогрев с использованием уровней;
- комплексы изоляций;
- сочетание различных ритмов во время движения;
- комбинации, состоящие из спиралей, твистов и уменьшения объема корпуса в положении «стоя» и «сидя»;
- упражнения стрэтч-характера во всех положениях: «сидя», «лежа», «стоя у станка»;
- комбинации шагов в различных направлениях, координация шага и движений изолированных центров;
- вращения на двух ногах и поворот на одной ноге на 360°, Раздел «Разогрев»:
- смена нескольких положений у станка, на середине, в партере;
- разогрев в положении «сидя» и «лежа», используя упражнения стрейч - характера,
- наклоны и твисты корпуса;
- соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений. Раздел «Изоляция»:
- голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, зун- дари- квадрат и зундари-круг, соединение движений головы с движениями других центров.
- плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.
- грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение

в комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.

- 骨盆: соединение в комбинации изученных движений, хип лифт, полукруги и круги одним бедром;
- руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами;
- ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений ног с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, сжатие и расширение объема тела).

Раздел «Координация»:

- бицентриа: движение двух центров в параллель и оппозицию;
- перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров;
- трицентриа в параллельном направлении;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой - акцентировано и резко.

Раздел «Упражнения для позвоночника»:

Соединение в комбинации движений, изученных ранее; использование падений и подъемов во время комбинаций; соединение сжатия и расширения объема тела с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

Раздел «Уровни»:

- комбинации с использованием сжатия, расширения объема тела, спирали и твисты торса;
- перемещение из одного уровня в другой;
- упражнения стрэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса. Раздел «Кросс.

Передвижение в пространстве»:

- комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге);
- использование сжатия и расширения тела во время передвижения; вращение как способ передвижения в пространстве;
- комбинации прыжков, исполняемых по диагонали;
- соединение шагов с изолированными движениями двух центров. Раздел «Комбинация или импровизация»:
- развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

#### **Примерное распределение времени на Модерн-танец**

1. Разогрев - 5-7 мин.
2. Изоляция - 20 мин.
3. Упражнения для развития позвоночника - 10 мин.
4. Уровни - 15 мин.
5. Кросс- 15 мин.
6. Комбинация или импровизация- 15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

#### 4. Воспитательный модуль

Дополнительное образование сегодня – это необходимое звено в воспитании многогранной личности, органично и естественно сочетающее в себе процессы обучения ребенка конкретной прикладной деятельности и разностороннего воспитания. Организации дополнительного образования обладают существенным воспитательным потенциалом и благоприятными условиями для поддержки творческих устремлений детей в самопознании, самоопределении, самореализации и самоутверждении.

Общей целью воспитания в МОУ ДО ЦДТ «Витязь» является приобщение обучающихся к российским традиционным духовно-нравственным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также создание условий для гармоничного вхождения обучающихся в социальную и профессиональную среды.

Достижению поставленной общей цели воспитания будут служить следующие задачи:

- формировать у обучающихся духовно-нравственные, гражданско-правовые ценности, чувство причастности и уважительного отношения к историко-культурному и природному наследию России и малой родины;
- формировать у обучающихся внутреннюю позицию личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- формировать мотивацию к профессиональному самоопределению обучающихся, приобщению к социально-значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Воспитательная работа в творческом объединении «МЫ» осуществляется по нескольким направлениям деятельности (духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, экологическое), позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся. Воспитательная деятельность, органично вплетенная в процесс обучения, позволяет суммировать полученные знания, умения, навыки и ориентировать личность ребенка на творческое саморазвитие и нравственное самосовершенствование.

Система общих воспитательных дел и мероприятий включает в себя:

- массовые мероприятия учебного характера (к ним относятся итоговые, отчетные, открытые занятия, участие в конкурсах и т.д.);
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего характера (тематические праздники, календарные праздники, юбилейные мероприятия и др.);
- социальные акции и проекты;
- экскурсии и выходы в театры и музеи
- профориентационные мероприятия (дни открытых дверей, встречи с выпускниками).

#### Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название мероприятия  | Дата проведения    | Место проведения    |
|-------|---|--------------------|---------------------|
| 1     | Инструктажи о правилах поведения и технике безопасности   | (сентябрь, январь) | МОУ ДО ЦДТ «Витязь» |
| 2     | Участие в массовых мероприятиях разного уровня  | согласно графику   | МОУ ДО ЦДТ «Витязь» |
| 3     | Участие в создании поздравлений к праздникам (День учителя, День матери, Новый год, 23 февраля, 8 | согласно календарю | МОУ ДО ЦДТ «Витязь» |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | марта, 9 мая и т.д.)  |  |   |
| 4 | Участие в общих воспитательных мероприятиях Центра: социальная акция «Нарисуй МИР!», образовательная игра по безопасности жизнедеятельности «QR-код твоей безопасности», Новогодние театрализованные представления, городская выставка декоративно-прикладного и изобразительного творчества «Пасхальная радость», субботник по благоустройству территории вокруг учреждения, социальная акция-флешмоб «Здесь прописано сердце моё» | сентябрь<br>октябрь<br><br>декабрь<br><br>апрель-май<br><br>июнь | МОУ ДО ЦДТ «Витязь», другие организации и ведомства |
| 5 | Проведение в творческом объединении воспитательных мероприятий (День матери, 8 марта, 23 февраля, Новогодние мероприятия и т.д.)  | согласно календарю   | МОУ ДО ЦДТ «Витязь»                                 |
| 6 | Организация открытых занятий обучающихся  | май  | МОУ ДО ЦДТ «Витязь»                                 |

## **5. Методическое обеспечение программы**

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении. форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

### **Музыкальное сопровождение занятий:**

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на  $4/4$ , особенно при исполнении наклонов, спиралей торса. Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев
- танцевальные костюмы.

### **Информационное и организационное обеспечение.**

В программе определены содержание, система и объем знаний, которыми должны овладеть обучающиеся в течение каждого учебного года. Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

## **6. Мониторинг образовательных результатов**

В начале каждого года обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Современный танец» (средний уровень) включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

### **Основные оценочные параметры**

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

### **Формы и методы проверки результатов**

**1. Мониторинг предметных результатов (Приложение 1);**

**2. Итоговые занятия** целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.

**3. Метод педагогических наблюдений.**

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

## 7. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

**Список литературы для педагога:**

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст].
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. -144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд-во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. -216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994.– 269с.

