

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Центр детского творчества «Витязь»  
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор *М.В. Мирошникова*  
Приказ № 01-06/15 от 28.03.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) С-4**

Направленность программы – социально-гуманитарная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Автор-составитель:

Барашкова Светлана Михайловна,  
педагог дополнительного образования,

Осипова Наталья Вячеславовна,  
педагог дополнительного образования,  
Сальникова Ольга Дмитриевна, методист

Ярославль, 2022 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный график.....	6
3. Содержание образовательной программы.....	9
4. Ожидаемые результаты освоения образовательной программы.....	14
5. Обеспечение программы... ..	15
6. Контрольно-измерительные материалы .....	17
7. Список информационных источников .....	21

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) является модифицированной, направлена на формирование интереса к дальнейшему обучению в школе, обеспечивает эстетическое, нравственное, интеллектуальное и физическое развитие детей. Преимуществом программы является ее комплексность и универсальность, программа рассчитана на детей дошкольного возраста (от 6 до 7 лет).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

### Новизна

Данная программа основной задачей ставит формирование потребности ребенка в познании, что является необходимым условием полноценного развития ребенка и играет неопределимую роль в формировании детской личности. Включение в программу развивающих и дидактических игр, традиционных и нетрадиционных методов совместной деятельности, направленных на интеллектуальное развитие и не используемых в основных образовательных программах, также считаем отличительной чертой данной образовательной программы.

### Актуальность

Осваивая программу подготовки к школе, дети не только приобретают необходимые знания, умения и навыки, но и учатся жить в коллективе, выполнять задания взрослого, контролировать свои действия. Обучение в дошкольном возрасте предполагает приобретение знаний, умений и навыков, необходимых ребенку для дальнейшего обучения в школе.

Программа «Гномики: подготовка к школе» (6-7 лет) включает умственное развитие ребенка, знакомство с окружающим миром, эстетическое воспитание, развитие речи, личностное и физическое развитие. Программа состоит из четырех блоков: «Развитие речи», «Математика», «Песочные фантазии» и «Вокал».

**Блок «Развитие речи»** программы предусматривает развитие высших психических функций и познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, произвольного поведения, наблюдательности, сообразительности, фантазии; подготовка к обучению грамоте: знакомство с понятиями: звук, буква, слог, слово, предложение; составление схем; развитие фонематического слуха, анализа и синтеза слов; развитие речи: расширение словарного запаса, обогащение активного словаря, формирование правильного звукопроизношения, звуковой культуры речи. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание. Для этого используются лингвистические игры, направленные на развитие различных видов речевой активности (диалогической, монологической, письменной), а также различных лексических и

грамматических упражнений, малых фольклорных форм (загадки, пословицы, поговорки).

**Блок «Математика»** предполагает развитие элементарных математических представлений (количественный и порядковый счет до 20, соотношение предметов, цифры, состав числа, арифметические действия, временные характеристики и т.д.).

**Блок «Песочные фантазии»** направлен на развитие мелкой моторики рук с использованием ритмической и пальчиковой гимнастики. Работа с песком, как и любое другое занятие изобразительным творчеством (в том числе общение с натуральным материалом), развивает тактильную чувствительность и моторику пальцев, пространственное восприятие, мышление и внимание, воображение и фантазию – все это вкуче способствует гармоничному развитию личности обучающегося. При рисовании песком развивается умение адаптироваться в меняющихся условиях, исследовательский интерес, познавательная активность.

**Блок «Вокал»** помогает обучающимся овладеть навыками ансамблевого и сольного пения. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением. Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, дети приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух, различать и понимать метроритм, динамику и темп произведений.

**Цель программы** – формирование мотивации к учебной деятельности, развитие познавательных интересов, творческих способностей и мелкой моторики обучающихся.

### **Задачи**

#### **1. Обучающие:**

- формирование умения отличать слова от предложений, делить слова на слоги, пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам; расширение словарного запаса детей;
- формирование начальных представлений о геометрических фигурах, расширение знаний о цифрах, составе чисел в пределах 20;
- расширение знаний и умений работы с песком;
- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

#### **2. Развивающие:**

- развитие фонематического слуха: развитие способности дифференцировать звуки; развитие умений слышать отдельные звуки в словах;
- развитие интереса детей к математике в процессе ознакомления с количеством и счетом, изменением и сравнением величин, пространственными и временными ориентировками;
- развитие мелкой моторики в процессе работы с песком;
- развитие вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитание интереса процессу обучения в целом;
- воспитание внимательности, усидчивости и аккуратности;
- воспитание доброжелательного отношения к сверстникам и педагогу.

## **Принципы**

– *Принцип возрастной адекватности* – вся программа выстроена с учётом возрастных особенностей и закономерностей физиологического и психофизиологического развития детей 6 – 7 лет.

– *Принцип развивающего образования*, целью которого является гармоничное физическое и когнитивное (познавательное) развитие, сохранение и укрепление здоровья ребёнка.

– *Принцип индивидуализации образования* – учёт индивидуальных особенностей ребёнка в ходе учебной деятельности.

– *Принцип комплексности* – все части программы предусматривают комплексное познавательное развитие с опорой на формирование организации деятельности.

– *Принцип систематичности и последовательности* – регулярная образовательная деятельность с детьми, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей позволяют эффективно осуществлять социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие дошкольников.

Срок реализации программы – 144 часа. Возраст обучающихся 6 – 7 лет. Группы формируются по 7 – 8 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут) с 1 сентября по 31 мая по четырём блокам: «Развитие речи», «Математика», «Песочные фантазии» и «Вокал». Занятия чередуются по принципу «вертушки»: один день – 2 занятия из блоков «Развитие речи» и «Песочные фантазии», второй день – 2 занятия из блоков «Математика» и «Вокал». На занятиях учитывается смена деятельности, смена пространственных ориентиров, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также требования СанПиН 2.4.4.3172-14, от 04.07.2014 № 41 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ).

## 2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

### 2.1. Учебно-тематический план

#### Блок «Развитие речи»

№ п/п	Название темы	Количество часов		Всего часов
		Теория.	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Расскажи мне о своей семье. Расширение словарного запаса. Рассказ по сюжетной картине.	-	3	3
3.	Звуки и буквы. Отличие букв от звуков.	1	8	9
4.	Слова. Слоги. Деление слов на слог.	1	2	3
5.	Предложение.	1	4	5
6.	Устное народное творчество.	1	4	5
7.	Произведения детских писателей.	1	5	6
8.	Итоговое занятие. Диагностика.	1	2	3
<b>Итого</b>		<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

#### Блок «Математика»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
2.	Количество и счет. Устный счет. Закрепление понятий «число» и «цифра».	1	9	10
3.	Ориентирование в пространстве. Закрепление понятия «величина».	1	3	4
4.	Геометрические фигуры. Сравнение объемных фигур с плоскостными.	1	5	6
5.	Ориентирование во времени.	-	10	10
6.	Решение задач на сложение и вычитание. Решение логических задач.	1	4	5
7.	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1	2
<b>Всего</b>		<b>5</b>	<b>31</b>	<b>36</b>

### Блок «Песочные фантазии»

№ п/п	Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Мастер-класс по рисованию песком	1	1	2
2	Навыки работы с инструментами и материалами. Мастер-класс по применению различных материалов при работе с песком (линейки, кисти, расчески, ватные палочки и т.д.)	2	2	4
3	Практические навыки начала работы с песком. Работа с композицией	1	3	4
4	Композиционные задачи по заданным темам (освоение навыков изображения природы, животных, людей, предметов). Композиции на темы календарных праздников	2	4	6
5	Создание и оформление фоторяда готовых работ, создание анимационных фильмов, проведение мастер-классов и конкурсов	2	18	20
6	Итоговое занятие	1	1	2
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

### Блок «Вокал»

№ п/п	Раздел /Тема	Количество часов		Всего часов
		Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2
2.	<b>Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве</b>	2	1	3
3.	<b>Формирование певческих навыков</b>			
3.1	Певческая установка	1	1	2
3.2	Певческое дыхание	1	2	3
3.3	Звукообразование	1	2	3
3.4	Артикуляция, дикция	1	2	3

<b>4.</b>	<b>Освоение эстрадного вокального репертуара</b>			
4.1	Работа над репертуаром	1	7	8
4.2	Строй и ансамбль	1	2	3
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	1	2	3
4.4	Сценическое мастерство	1	2	3
<b>5.</b>	<b>Концертно- исполнительская деятельность</b>			
5.1	Репетиции, открытые занятия, концерт для родителей	1	2	3
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>

## 2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 акад. часа



### 3. Содержание программы Блок «Развитие речи»

#### 1. Вводное занятие.

*Теория.* Правила поведения на занятии.

*Практика.* Игры на знакомство. Выяснение степени владения детей речевыми навыками (словарный запас, звуковая культура речи).

#### 2. Расскажи мне о своей семье.

*Практика.* Расширение словарного запаса. Рассказ по сюжетной картинке.

#### 3. Звуки и буквы.

*Теория.* Знакомство с понятиями «Речь», «Артикуляция», «Пальчиковая гимнастика».

Знакомство с понятием «звук», с понятием «буква». Знакомство с буквами, которые не обозначают звуков.

*Практика.* Умение вычленять звуки из слова, производить звуко-буквенный анализ слов; сравнивать звуки в похожих звучащих словах.

Умение определять место звука в слове.

Умение графически изображать звуки.

Умение наблюдать за работой артикуляционного аппарата при произнесении звуков.

Умение разделять гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки.

Развитие устной речи, навыков слушания и говорения. Развитие интереса к чтению.

Ориентирование на позиционный принцип чтения. Дети начинают читать слияния, слоги, простые слова.

#### 4. Слова и слоги. Деление слов на слоги.

*Теория.* Умение понимать и правильно употреблять термины «слово», «слог».

*Практика.* Умение делить двусложные и трехсложные слова на части, определять количество слогов. Умение проводить слого-буквенный анализ, схематично изображать слог, подбирать слова к схеме. Умение определять ударный слог, ударную гласную.

Закрепление навыков правильного произношения звуков в слогах;

Умение составлять слова из слогов.

#### 5. Предложение.

*Теория.* Представление о предложении (без грамматического определения).

*Практика.* Упражнения в составлении предложений, членении простых предложений на слова, согласование слов в предложении. Умение отвечать на вопрос полным и развернутым ответом.

#### 6. Устное народное творчество.

*Теория.* Знакомство с понятием «Устное народное творчество».

*Практика.* Особое внимание уделяется приобщению детей к художественной литературе. Учебный материал позволяет включать в занятия малые фольклорные формы: пословицы, поговорки, потешки и загадки. Знакомство с ними позволяет обогащать речь дошкольника, имеет воспитательное значение. Загадки пробуждают интерес к окружающему миру, расширяют и закрепляют представления о нем. Развивают мышление.

Необходимо пополнять литературный багаж сказками. Помогать детям объяснять различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением.

#### 7. Произведения детских писателей.

*Теория.* Знакомство с понятиями: «писатель», «детский писатель», «иллюстратор».

*Практика.* Умение внимательно слушать рассказы, сказки, стихотворения, которые

способствуют расширению знаний и представлений об окружающем мире.

Воспитание любви к художественному слову, обогащение словаря ребенка, использование в речи выразительных средств языка.

### **8. Итоговое занятие.**

Диагностика усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Развитие речи».

Игровая викторина «По страницам любимых сказок».

## **Блок «Математика»**

### **1. Вводное занятие. Количество и счет. Устный счёт.**

### **2. Знакомство с числом и цифрой.**

*Теория.* Закрепление представлений о цифрах от 1 до 9. Представление о числах от 10 до 20.

*Практика. Умение:*

- Считать по образцу и названному числу;
- Понимать независимость числа от величин, расстояния, пространственного расположения предметов, направления счета.
- Воспроизводить количество движений по названному числу;
- Писать цифры от 0 до 9 и числа от 10 до 20;
- Отгадывать математические загадки;
- Записывать решение задачи с помощью математических знаков и цифр;
- Из неравенства делать равенство;
- Различать количественный и порядковый счет в пределах 20;
- Устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой;
- Решать логические задачи на основе зрительного воспринимаемой информации.

*Знакомство:*

- Со стихами, загадками, считалками, пословицами, в которых упоминается числа, части суток, дни недели, времена года.
- Математическими знаками  $+$ ,  $-$ ,  $=$ ,  $<$ ,  $>$ ,  $\neq$ .
- С числовым лучом и понятием «соседи числа».

### **3. Ориентирование в пространстве. Величина.**

*Теория.* Понятия «часть», «целое».

*Практика. Умение:*

- Располагать предметы в возрастающем и убывающем порядке по величине, ширине, высоте, толщине, употреблять сравнения (больше, меньше, еще меньше, самый маленький; широкий, уже, еще уже, самый узкий; высокий, низкий, еще ниже, самый низкий.)
- Делить предметы на 2, 4 и более частей;
- Понимать, что часть меньше целого, а целое больше части.
- Развивать глазомер.

### **4. Геометрические фигуры. Сравнение объемных фигур с плоскостными.**

*Теория.* Знание о геометрических фигурах: круг, овал, квадрат, треугольник, прямоугольник, трапеция. Знания об объёмных фигурах: куб, цилиндр, конус, пирамида.

*Практика.* Умение дорисовывать геометрические фигуры до знакомых предметов.

Рисование символических изображений предметов из геометрических фигур в тетради в клетку. Преобразование одних фигур в другие. Классификация геометрических фигур по

разным основаниям. Знакомство с геометрическими фигурами: ромб, пятиугольник, шестиугольник. Умение видеть геометрические фигуры в формах окружающих предметов. Умение преобразовывать фигуры (путем складывания, разрезания, выкладывания из палочек); рисовать в тетради в клетку.

#### **5. Ориентирование во времени.**

*Теория.* Знание дней недели, сутки, месяцы.

*Практика. Умение:*

- Называть последовательно дни недели, сутки, месяцы.
- Обозначать словами положение предмета по отношению к себе, другому лицу.
- Ориентировка в тетради в клетку.

#### **6. Решение задач на сложение и вычитание. Логические задачи.**

*Практика. Умение:*

- Решать логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности событий, синтез и анализ.
- Умение устанавливать конкретные связи и зависимости.

#### **7. Итоговое занятие. Диагностика.**

### **Блок «Песочные фантазии»**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения. Ознакомление с историей происхождения техники. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Организационные вопросы. Демонстрация работ, выполненных в технике «Пескография» (фото и видеоряды, анимационные видеофильмы, презентации, мастер – классы). Навыки работы с инструментами и материалами.

#### **2. Освоение навыков работы инструмента, а также оборудования к работе с песком.**

*Теория.* Освоение навыков работы с инструментами. Отличительные черты инструментов для работы с песком (линейки, кисти, расчески, ватные палочки и т.д.)

*Практика.* Работа с инструментом и оборудованием. Знакомство с инструментами и материалами необходимыми в процессе работы с песком, Возможность использования и применения подручных средств, в качестве инструмента, для работы с песочной композицией. Мастер-класс по применению различных материалов при работе с песком.

#### **3. Освоение практических навыков начала выполнения рабы. Создание фона, способы насыпания песка.**

*Практика.* Работа с разными задачами изображения композиционных элементов (лепестки цветов – пальчиками, волны – с использованием сразу всех пальчиков, брызги воды – жёсткая кисть и т.д.).

#### **4. Закрепление навыков работы с инструментами и материалами. Закрепить навыки работы с песком.**

*Практика.* Композиционные задачи по заданным темам (освоение навыков изображения природы, животных, людей, предметов). Композиции на темы календарных праздников. Составление видеоанимации по каждой из выполненных работ.

#### **5. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за год. Подготовка работ (фотографии, видео) к отчетной выставке, конкурсам. Проведение выставки. Мастер-классы. Анализ успехов и недостатков. Перспективы обучения в будущем учебном году.

## Блок «Вокал»

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилах поведения на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

**Практика.** Исполнение знакомых песен.

### 2. Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

#### 2.1. Виды вокального искусства

**Теория.** Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

**Практика.** Прослушивание и анализ музыкального материала.

### 3. Формирование певческих навыков

#### 3.1. Певческая установка

**Теория.** Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика.** Контроль за певческой установкой в процессе пения.

#### 3.2. Певческое дыхание

**Теория.** Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

**Практика.** Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром.

#### 3.3. Звукообразование

**Теория.** Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

**Практика.** Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

#### 3.4. Артикуляция, дикция

**Теория.** Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

**Практика.** Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

### 4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

#### 4.1. Работа над репертуаром

**Теория.** Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ

музыкального и поэтического текста.

**Практика.** Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

#### 4.2. Строй и ансамбль

**Теория.** Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

**Практика.** Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

#### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

**Теория.** Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму «-1».

**Практика.** Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном.

#### 4.4. Сценическое мастерство

**Теория.** Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ

**Практика.** Сюжетно-ролевые игры. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром с использованием сценической техники.

### 5. Раздел: Концертно- исполнительская деятельность

#### 5.1. Репетиции, открытые занятия, концерт для родителей.

**Практика.** Работа над произведениями. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Исполнение эстрадных вокальных произведений на открытых занятиях и отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

#### **4. Ожидаемые результаты**

- сформируются умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам, расширится словарный запас детей.
- сформируются начальные представления о геометрических фигурах, расширятся знания о цифрах, составе чисел в пределах 20.
- будет наблюдаться положительная динамика в уровне развития внимательности, усидчивости и аккуратности.
- сформируется общее представление о песке как материале для использования в изобразительном искусстве, будет наблюдаться положительная динамика на уровне развития мелкой моторики.
- произойдёт развитие творческих способностей у детей в процессе занятий вокалом.
- будет наблюдаться положительная динамика в уровне сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу.
- появится мотивация к процессу обучения в школе.

## 5. Обеспечение программы

### 5.1. Методическое обеспечение

Содержание программы реализуется на основе следующих методов:

- **словесные:** объяснение, анализ, беседа, дискуссия;
- **наглядно-иллюстративные:** демонстрация, презентация;
- **практические:** упражнение, практическая работа, дидактическая игра, самостоятельная работа;
- **интерактивные:** игровая ситуация, проблемная ситуация, работа в микрогруппах.

На занятиях используются практический метод, метод дидактических игр, метод моделирования. Для активизации мыслительной деятельности детей на занятиях используются: чередование видов деятельности; задания на развитие творческого воображения; решение логических ошибок, проблемных ситуаций, кроссвордов, ребусов; различные виды игр: словесные, грамматические, математические и логические, тренирующие, настольно-печатные, подвижные, народные игры и т.д.

Игра является одной из форм организации занятий. В игровой форме может быть организовано как само занятие в целом (занятие-игра, игра-путешествие, занятие-сказка и т.д.), так и структурная часть занятия (например, формирование в игровой форме учебной задачи, задания, проблемной ситуации; использование элементов игры-драматизации с участием различных персонажей; организация объяснения, закрепления, контроля через дидактические, сюжетно-ролевые игры).

Программа также включает в себя широкое использование различного словесного и иллюстративного материала: стихи, потешки, загадки, пословицы, поговорки, словесные игры и упражнения, веселые рисунки, создающие эмоциональный фон.

#### Основные приёмы рисования в технике «Пескография»

**Создание фона** (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):

- насыпание;
- наброс.

**1. Щепотка** (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпает песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

**2. Песочная струя:**

- песчинки попадают в одну точку - круг;
- песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;
- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;
- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;
- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;
- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

**3. Рисование пальцами** - песок раздвигается пальцами по фону;

**4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно** (крылья птиц, бабочки и др.);

**5. Рисование подушечками пальцев** (вода, дождь, звезды и др.);

**6. Линейный наброс песка** (лучи солнца);

**7. Вырезание картин из фона** (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

**8. Частичное сохранение элементов картины** (данные элементы переходят в другую картину)

**9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину** (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

### **5.2. Материально-техническое обеспечение**

Для проведения занятий по блокам «Развитие речи» и «Математика» необходимо наличие кабинета с мебелью для проведения занятий, компьютер, колонки, цветной принтер, необходимый игровой инвентарь.

Занятия блока «Вокал» проводятся в актовом зале. Возможно проведение мышечной и эмоциональной релаксации под соответствующую музыку в конце занятия: аудиомэгнофон или музыкальный центр.

Для занятий блока «Песочные фантазии» используются следующие инструменты и материалы для каждой группы:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество, шт.</b>
1	Стол с бортами и подсветкой снизу (45x75)	5
2	Песок (природной формы)	5 кг.
3	Антистатик (в баллончике)	10
4	Кисти (плоские и круглые разных размеров)	5
5	Салфетки, ткани, фактурные бумаги	10
6	Сито (маленькая сетка)	1
7	Альбом (формат А4)	1
8	Цветная бумага, картон (в папках)	3
9	Карандаши (графические, цветные)	1
11	Ножницы (для трафаретов)	1
12	Металлическая линейка, уголок	2
14	Лопатки, совки, ложки	1
16	Фурнитура (маленькие игрушки, камни, украшения)	50
17	Воронки (разной ширины)	3
18	Ноутбук или компьютер	1
19	Проектор с экраном или плазменная панель	1

### **5.3. Дидактическое обеспечение**

- Специальная и методическая литература.
- Компакт-диски с музыкальными произведениями к сказкам.
- Компакт-диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.



## 6. Контрольно-измерительные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам: низкий, средний, высокий
2. Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 20: низкий, средний, высокий
3. Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности: низкий, средний, высокий
4. Уровень развития у обучающихся мелкой моторики: низкий, средний, высокий
5. Уровень сформированности у обучающихся умения воспроизводить движения на сцене, говорить во время движения: низкий, средний, высокий

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся выполняет задание с помощью педагога, допускает более 3 ошибок

Средний – обучающийся выполняет задание самостоятельно, допускает 2-3 ошибки

Высокий – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 20		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

№ п/п	ФИО	Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся невнимательно слушает педагога, отвлекается на занятия, выполняет задания неаккуратно.

Средний – обучающийся обычно внимательно слушает педагога, но иногда отвлекается на занятия, чаще выполняет задания аккуратно.

Высокий – обучающийся внимательно слушает педагога, не отвлекается на занятия, выполняет задания аккуратно.

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности и развития у обучающихся мелкой моторики		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий - обучающийся выполняет задание с помощью педагога, допускает более 3 ошибок

Средний – обучающийся выполняет задание самостоятельно, допускает 2-3 ошибки

Высокий – обучающийся выполняет задание самостоятельно, без ошибок

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся вокального слуха, певческого дыхания, артистической смелости и непосредственности.		
		низкий	средний	высокий

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся исполняет произведение с трудом, допускает 2-3 ошибки, стесняется при исполнении песни;

Средний – обучающийся исполняет произведение самостоятельно, допускает 1-2 ошибки, умеет держаться на сцене;

Высокий – обучающийся исполняет произведение самостоятельно, использует певческое дыхание, проявляет артистизм и непосредственность.

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу		
		низкий	средний	высокий
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

Низкий – обучающийся часто проявляет не уважение по отношению к сверстникам и педагогу

Средний – обучающийся иногда проявляет не уважение по отношению к сверстникам и педагогу

Высокий – обучающийся обычно доброжелателен со сверстниками и педагогом.

По результатам контроля (входящего и итогового) знаний, умений и навыков обучающихся по всем уровням компетенций составляется сводная таблица и определяется окончательный уровень освоения программы обучающимся.

### Сводная таблица

№ п/п	ФИО	Уровень сформированности у обучающихся умения пересказывать, составлять небольшие рассказы по картинкам	Уровень сформированности у обучающихся представлений о геометрических фигурах, цифрах, составе чисел в пределах 10	Уровень развития усидчивости, аккуратности, внимательности	Уровень развития мелкой моторики	Уровень сформированности у обучающихся умения воспроизводить движения под музыку	Уровень сформированности у обучающихся уважительного отношения к сверстникам и педагогу	Итого	Уровень освоения программы
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									

## 5. Список информационных источников

### Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р.  
[Электронный ресурс] — Режим доступа Консультант Плюс): [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_413581/1b1d2b8512a1ba1441c9a3f80cc4dbd5cda16c0f/)
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п.  
[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428.  
[Электронный ресурс] — Режим доступа: [https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh\\_pers\\_dop\\_obr.pdf](https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf).
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

### Список литературы для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей [Текст] / А.Г. Арушанова – М., «Мозаика-Синтез», 2002.
4. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
5. Безруких М.М «Ступеньки к школе «Азбука для дошкольников». Издательство «Дрофа», 2017.
6. Безруких М.М. «Ступеньки к школе «Мир чисел и фигур». Издательство «Дрофа», 2017 г.
7. Безруких М.М. «Ступеньки к школе «Учимся писать». Издательство «Дрофа», 2017 г.
8. Безруких М.М., Готов ли ребенок к школе, М. «Вента-Граф», 2016 г.
9. Безруких М.М., Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. М, «Дрофа», 2016.
10. Безруких, М. М., Ефимова С.П. Знаете ли вы своего ученика? [Текст] / М.М. Безруких – М., «Просвещение», 1991.
11. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992.
12. Белобрыкина, О. А. Речь и обучение [Текст] / О.А. Белобрыкина – Ярославль, «Академия развития», 1998.
13. Богуш, А. М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст] / А.М. Богуш – Киев, 1998.
14. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: Теория. и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
15. Еременко Т.И., Песочные фантазии. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: Легпромбытиздат, 1989 г.