

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Автор – составитель:
Рулева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	7
3. Календарный учебный график.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Ожидаемые результаты программы.....	16
5. Обеспечение программы.....	17
6. Контрольно-измерительные материалы.....	19
7. Список информационных источников.....	21

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство - важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, за основу взяты предпрофессиональные программы по «Основам изобразительной грамоты», «Композиции» и «Работы в материале. Художественная роспись». Программа имеет **художественную** направленность. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

В основе любого творчества лежит воображение, его уровень и развитие. Л.С. Выгодский отмечал, что воображение является крайне сложным по своему составу процессом, имея в виду его тесную связь с другими психическими процессами, с развитием личностной сферы ребёнка. Поэтому, развивая творческие способности детей важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определённом этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование. Детский рисунок отражает стремление обучающихся передать другим «выразительным языком образы своего активного воображения, познающего мир.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует развитию обучающихся с раннего возраста.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. На занятиях используются электронные презентации.

Актуальность программы заключается в том, что воспитание художественного вкуса и восприимчивости к красоте, а также сохранения русских традиций в народном

творчестве является приоритетным направлением в развитии творческой личности, которая любит традиции русского народа.

Цель программы: сформировать художественно-эстетический вкус и развитие творческих способностей детей с помощью изобразительной и художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

Обучающие:

1. Обучать элементарным основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно – прикладному искусству.
2. Выработать графические навыки, ознакомив с техническими приёмами работы графическими и живописными материалами, а также техническими приёмами в декоративно-прикладном творчестве русских мастеров.
3. Способствовать развитию навыков презентации творческих работ и своего замысла и отношения к представляемой творческой работе.
4. Сформировать у обучающихся умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся- воображение, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, наблюдательность и зрительно-образную память.
2. Развивать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми, умения выполнять согласованные действия в коллективе.

Категория обучающихся: дети 6 – 10 лет.

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений от 7 до 15 человек. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью. При комплектовании групп учитывается возраст обучающихся, сменность занятий в школах и год обучения.

Условия реализации программы: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, таким образом, годовая нагрузка 144 часа.

Распределение последовательности проведения занятий по разделам, в календарном плане, в рамках отведённого времени, а также выбор темы заданий в разделе «Тематическая композиция» педагог оставляет за собой.

Преимущества данного подхода:

• Гибкое распределение позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

• Необходимость гибкого подхода продиктована также тематикой и сроками участия в городских, всероссийских, международных, очных и дистанционных конкурсах и выставках, что способствует творческой активности и созданию для обучающихся «ситуации успеха».

В каждом блоке программы запланировано резервное время, оно позволяет по мере необходимости варьировать учебным планом, может быть использовано для: проведения внеурочных мероприятий по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой;

- посещение выставок художников;
- проведение пленэров;

Форма проведения аудиторных занятий

В образовательном процессе используются разные формы и методы. Методы реализуемой дополнительной общеобразовательной – общеразвивающей программы направлены на развитие у обучающихся способности, отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, а также на развитие эстетического восприятия.

1. Рассказы, беседы, практические занятия, а также использования наглядного материала.
2. Учебно– познавательные экскурсии.
3. Выставки детского творчества.

Обоснование структуры программы

Данная программа содержит три тематических блока:

- Основы изобразительной грамоты и рисунка;
- Тематическая композиция;
- Декоративно-прикладное творчество.
- Программа имеет **циклическую структуру**, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.
- Программой предусматриваются теоретические и практические занятия в разных видах изобразительной деятельности.

Основа изобразительной грамоты

Тематический блок «Основы изобразительной грамоты и рисунка» состоит из двух частей— графика и цветоведения.

- В теоретической части, обучающиеся получают основы изобразительной грамоты - знакомятся с специфическими понятиями, с названиями техник, материалов, инструментов посредством электронных презентаций. Знакомятся с техническими приёмами работы с графическими и живописными материалами.
- В практической части обучающиеся выполняют упражнения, для отработки и закрепления знаний, полученных на теоретических занятиях.
- Формируют графические навыки.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Тематическая композиция

«Композиция» - с латинского языка означает сочинять, составлять, располагать.

В блоке «Тематическая композиция» обучающиеся:

- знакомятся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения композиции;
- учатся применять полученные знания (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формируют умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

- формируют умения создавать грамотную художественную композицию;
- развивают фантазию, творческую активность, способность нестандартно мыслить, креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- получают навыки оформительские работы;
- учатся презентации своей творческой работы.

Декоративно-прикладное творчество

Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Особенности данного раздела:

- на занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся обогащают художественный опыт знаниями о народной культуре и промыслах - декоративная роспись, орнаменты, роспись матрёшки;
- формируют технические приёмы и навыки по мотивам народных промыслов;
- развивают креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- учатся презентации своей работы.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Графические и живописные материалы.	4	1	3
3.	Изучение свойств цветов солнечного спектра	8	2	6
4.	Приёмы работы акварелью и гуашью.	12	5	7
5.	Рисование отдельных предметов. Изображение – простых геометрических форм, – фигуры животных, – фигуры человека пропорции;	12	4	10
6.	Живопись отдельных предметов – природных форм, – овощей и фруктов,	6	2	4
7.	Оформление работ на выставку	2		2
8.	Резервное занятие	2		2
	Итого:	48	10	38
Тематическая композиция				
1.	Понятие о композиции	2	1	1
2.	Виды изобразительного искусства и жанры живописи	2	1	1
3.	Процесс работы художника над картиной	2	1	1
4.	Тематические композиции: “Семья”, “Портрет”, Плакат, Сказки, “Весенний перезвон”, “Дорога в космос”, тематические композиции по выбору	38	8	30
5.	Оформление выставки	2		2
6.	Мониторинг полученных навыков	2		2
	Итого:	48	12	36
Декоративно-прикладное творчество				
1.	Понятие о ДПИ. Орнамент (симметрия, асимметрия, ритм, повтор)	6	1	5
2.	Народные промыслы и ремёсла: Вятская	2	1	1

	роспись, Хохлома, Городец, Гжель, Пермогорская роспись			
3.	Роль художественных промыслов и ремёсел в развитии народной культуры.	2	1	1
4.	Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись.	12	2	10
5.	Городецкая роспись. – Приёмы подготовки к росписи. – Работа в материале. – Обработка выполненного изделия.	12	2	10
6.	Матрёшка в русских народных промыслах.	4	1	3
7.	Декоративный оконный наличник.	4	1	3
8.	Презентация перед группой самого удачной творческой работы.	2		2
9.	Подготовка к отчётной выставке	2		2
10.	Выезд на пленэр	2		2
	Итого:	48	9	39

Календарный учебный график

Год обуч ения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю (4 часа)

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Игра- знакомство. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Игра – знакомство. Диагностические задания

Формы контроля: Результаты диагностического задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

Раздел. Основа изобразительной грамоты

2. Вводное Творческое задание “Чем и как рисует художник” 2 часа

Теория: Познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства.

Познакомить с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правилами использования.

Практика: Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Многообразие линий в природе. 2 часа

Теория: Познакомить с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Практика: Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с пролитым вареньем)

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Изучение свойств цветов солнечного спектра. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. 2 часа

Теория: Познакомить с понятием "цветовой круг" и последовательностью спектрального расположения цветов. Познакомить с основными и составными цветами. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Практика: Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Цветовые растяжки. Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

5. Изучение свойств цветов солнечного спектра. Тёплые и холодные цвета. 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «теплые и холодные» цвета.

Практика: Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминоги»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

6. Приёмы работы акварелью и гуашью. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмом «вливание цвета в цвет». Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Практика: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»)

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

7. Приёмы работы акварелью и гуашью. 2 часа

Теория: Познакомить с техникой работы акварелью «мазками». Развивать и

совершенствовать навыки работы акварелью.

Практика: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-Ряба»)

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

8. Приёмы работы акварелью и гуашью. 2 часа

Теория: Познакомить с техникой работы акварелью на мятой бумаге.

Познакомить с многообразием оттенков серого цвета. Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Практика: Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

9. Приёмы работы акварелью и гуашью. 2 часа

Теория: Познакомить с техникой работы акварелью «по - сухому». навыки работы акварелью. Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью.

Практика: Выполнение этюдов (например, птичье гнездо, «Ветренный день», «Летний луг»)

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

10. Приёмы работы акварелью и гуашью. 2 часа

Теория: Познакомить с техникой работы гуашью и выразительными особенностями белой краски. Познакомить с свойствами белил.

Учить составлять оттенки путем смешивания и белил с различными цветами.

Практика: Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

11. Симметрия и Асимметрия. 4 часа

Теория: Познакомить с понятием «симметрия» и «асимметрия» в природе.

Практика: Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

12. Изображение фигуры человека. Пластика человека. 6 часов

Теория: Познакомить с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Практика: Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

13. Изображение животных. Пластика животных. 6 часов

Теория: Познакомить с понятием «стилизация» и «абстракция». Развивать умения сравнивать и преобразовывать, пластическую форму в геометрическую.

Практика: Преобразование пластическую форму в геометрическую.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

14. Живопись отдельных предметов. 6 часов

Теория: Познакомить с жанром «натюрморт». Учить разглядывать предметы их форму, цвет.

Практика: Живописное исполнение с натуры фруктов и овощей

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

15. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио

16. Резервное время. 2 часа

Теория: Использовать для проведения внеурочных мероприятий по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой, и посещение выставок художников.

Раздел 2. Тематическая композиция

1. Вводная беседа. Понятие о композиции. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Познакомить с понятием «композиция», как составление картины. Композиционный центр-замысел картины. Группировка предметов в картине.

Практика: Беседа. Просмотр презентации. Зарисовки схем композиций.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

2. Виды изобразительного искусства и жанры живописи. 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «виды искусства» и «жанр». Познакомить с произведениями разных видов искусства. Познакомить с работами художников.

Практика: Беседа. Просмотр презентации. Зарисовки по жанрам изобразительного искусства.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Процесс работы художника над картиной. 2 часа

Теория: Познакомить с видами изображений в картине, стилевыми особенностями различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное).

Практика: Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Тематическая композиция: «Семья» 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

5. Тематическая композиция: «Плакат» 6 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

6. Тематическая композиция: «Сказки». 6 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение композиции

«Подводный замок Нептуна», «Сказочный остров»

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Участие в городских, всероссийских, международных выставках

7. Тематические композиции: «Портрет». 4 часа

Теория: Обогащать чувственный опыт обучающихся, через эстетическое восприятие портретной живописи. Познакомить с жанром «портрет».

Практика: Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Создание портрета по эскизу.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

8. Тематическая композиция: «Весенний перезвон». 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Учить применять разные техники и приёмы в одной композиции.

Практика: Выполнение композиции

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Участие в городских, всероссийских, международных выставках

9. Тематическая композиция: «Дорога в космос». 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение композиции.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

10. Тематическая композиция по выбору

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

11. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

12. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Формировать приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

1. Понятие о ДПИ. Орнамент (симметрия, ритм, повтор). 2 часа

Теория: Познакомить с основными правилами построения орнамента: симметрия, ритм, повтор

Практика: Построение простых орнаментов в полосе

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

2. Орнамент (симметрия, асимметрия, повтор) 2 часа

Теория: Закрепить навыки построения симметрии и асимметрии в орнаменте

Практика: Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

1. фигуры были симметричны относительно вертикали; Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы:

- фигуры были симметричны относительно вертикали;
- фигуры были симметричны относительно горизонтали;
- фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно. Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы:
- фигуры были асимметричны относительно вертикали;
- фигуры были асимметричны относительно горизонтали;

фигуры были асимметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Орнамент (ритм, повтор) 2 часа

Теория: Закрепить навыки построения ритма в орнаменте.

Практика: Разместить в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы:

- ритм был однообразен (шахматная доска);
- случаен;
- достаточно сложен и интересен.

Выполнение упражнений с большим количеством фигур или линий.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Роль художественных промыслов и ремёсел в развитии народной культуры. 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития росписи по дереву.

Познакомить с Вятской росписью, Хохломой, Городецкой росписью, Гжелью.

Практика: Беседа просмотр презентации.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

5. Народные промыслы и ремёсла 2 часа

Теория: Познакомить с художественно-техническими приемами росписи. Рабочее место, оборудование инструменты и материалы для росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

6. Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись. 2 часа

Теория: Обучать приёмам росписи, цветовому и композиционному решению Городецкой росписи.

Практика: Этапы выполнения элементов росписи «розана» и «купавки».

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

7. Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись (цветы, бутоны, ягоды.) 2 часа

Теория: Обучать приёмам росписи, цветовому и композиционному решению Городецкой росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи: -цветы, -бутоны, -ягоды.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

8. Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись. (Бортовки, Обрамления). 2 часа

Теория: Обучать приёмам росписи, цветовому и композиционному решению Городецкой росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио.

9. Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись (насекомые, птицы, животные) 2 часа

Теория: Обучать приёмам росписи, цветовому и композиционному решению Городецкой росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

10. Элементы росписи: насекомые, птицы, животные. 2 часа

Теория: Обучать приёмам росписи, цветовому и композиционному решению Городецкой росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

11. Элементы кистевой росписи. Городецкая роспись.(Основы композиции) 4 часа

Теория: Познакомить с основными схемами композиций.

Практика: Составление простейших композиций по Городецким мотивам с использованием элементов растительности: листьев, цветов, бутонов, ягод.

- Разработка композиции в полосе.
- Разработка композиции в круге.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

12. Городецкая роспись. Работа в материале. 12 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма; Разработка самостоятельно композиции;

Практика: Роспись разделочной доски или другой деревянной основы:
-разработка композиции,
-работа в материале

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио. Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

13. Матрёшка в русских народных промыслах. Роспись семёновской матрёшки. 4 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения русской матрёшки. Познакомить с матрёшками разных губерний и приёмами росписи матрёшки.

Практика: Выполнение эскиза матрёшки по выбору.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

14. Декоративный наличник. 4 часа

Теория: Познакомить с историей возникновения народного промысла резьбы по дереву. Познакомить элементами украшения русской избы. Символика в резьбе.

Практика: Разработка эскиза наличника для украшения русской избы

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

15. Мониторинг. 2 часа

Теория: Итоговый мониторинг развития навыков обучающихся.

Практика: Выполнение диагностического комплекса.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга
Рисунок заносится в электронное портфолио.

16. Пленэр. 2 часа

Теория: Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры.

Практика: Выполнение этюдов на пленере.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”
Рисунок заносится в электронное портфолио.

17. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

17. Вводное занятие. Игра знакомство. 2 часа

Цель: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях.

Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Игра – знакомство. Диагностические задания

Формы контроля: Результаты диагностического задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Ожидаемые результаты

По результатам обучения по программе обучающиеся должны:

1. Овладеть навыками работы с карандашом и навыками работы кистью.
2. Самостоятельно работать с палитрой и уметь изображать отдельные предметы, группы предметов, фигуры человека и животных.
3. В своих работах отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
4. Овладеть навыками ведения рисунка по теме от замысла к эскизу и до завершения работы в выбранной технике.
5. Самостоятельно изготавливать эскиз матрёшки и расписного наличника.
6. Развивать интерес к художественным изделиям, выполненным мастерами вручную.

5. Обеспечение программы

5.1. Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ вариантов изобразительного материала, создание положительного эмоционального настроения);
- наглядный (электронные презентации, печатные наглядные пособия, показ образца, демонстрация педагогического рисунка, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизов по вариантам заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Этапы проведения занятия

Каждое занятие включает в себя несколько этапов:

- 1.** Организация рабочего места (5 минут)
- 2.** Традиционное приветствие, «Здравствуйте! Я пришёл!» - обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
- 3.** Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов, самостоятельная деятельность обучающихся.
 - В игровой форме объясняется тема задания, новая познавательная информация, анализ изображения на наглядных пособиях, с натуры или по представлению. Обсуждается последовательность исполнения изображения.
 - Отводятся для составления композиции, на основе форм обучающиеся выполняют задание по показу или самостоятельно.
 - Обучающиеся отрабатывают графические навыки и технические приёмы работы кистью в цвете.
- 4.** Физкультминутка (динамическая)
физкультминутки для снятия глазного напряжения. (10 минут)
Обучающиеся предлагается завершить работу проявить фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках
- 5.** Заключительная часть.
 - уборка рабочего места (5 минут)
 - анализ работ, выставка (5 минут)
 - рефлексия «Подари солнышку лучик» (2 минуты)

В заключительной части занятия проводится рефлексия, итоги которой заносятся в таблицы удовлетворённости образовательным процессом.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага 140\210 мм., кисти круглые, средняя №5-6, маленькая №1-3, краски гуашевые и темперные. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а так же стенды для наглядных пособий, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для учителя. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

5.3. Дидактическое обеспечение

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

- спектр;
- сочетание теплых и холодных тонов;
- контрастные цвета.

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должен быть раздаточный материал для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и преподавателем.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов учениками и учителем.

6. Контрольно-измерительные материалы

- В конце каждой темы запланировано обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Результаты отмечаются на экране с цветограммой, для оценки работ, по следующим критериям - аккуратность, самостоятельность, фантазия.
- Три раза в год проводится мониторинг.
- Заводится дневник для каждого обучающегося, посещающего занятия, в который будут отмечаться динамика личностного роста. А также все успехи и достижения каждого ребенка: участие в выставках, награды, активное участие в жизни коллектива.
- Во время обучения проводится выставка работ в фойе учебного корпуса.
- В конце года предусмотрена итоговая выставка лучших работ. Вручаются памятные подарки.

Мониторинг образовательных результатов Содержание заданий и критерии оценки

№	Содержание задания	Критерии оценки	Баллы
1.	Портрет: Изобразить по выбранной схеме движущегося человечка;	Умение держать простой карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги – 1 балл .	
2.	Натрморт: Этюд яблока акварелью с натуры.	Умение держать карандаш правильно – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл ;	
		Умение правильно держать кисть – 1 балл ;	
		Умение правильно расположить предмет на листе- 1 балл ;	
		Умение вливать цвет в цвет- 1 балл ;	
		Умение высветлять блик- 1 балл ;	
	Анималистический жанр. Изобразить животное по заданной картинке.	Умение держать карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл;	
		Навык правильной остановки движения в нужной точке – 1 балл;	
		Ритмичность повторных однородных движений – 1 балл;	

		Навык произвольного изменения размаха движения – 1 балл;	
		Умение передавать характерный цвет – 1 балл.	
4.	Декоративно-прикладное творчество: По заданным элементам на схеме выполнить орнамент в полосе, сохраняя расположение размер и ритм заданных элементов;	Каждое правильное соединение засчитывается- 2 балла ; Штрафные очки –(1 балл) начисляются: 1. за лишние соединения, не предусмотренные диктантом; за разрывы – пропуски зон соединения – между правильными соединениями.	
		60-72 баллов – высокий уровень умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе;	
		48-59 баллов – умение действовать по правилу сформировано недостаточно – средний уровень. Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило.	
		36-47 баллов – низкий уровень умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться.	
		Менее 36 баллов – умение действовать по правилу не сформировано – очень низкий уровень.	
5.	Пейзаж: Изобразить 3 дерева любой породы по представлению;	Умение включать в рисунок дополнительные детали – солнце, дождь, луна, цветы, люди и т.п. – 1 балл.	
		Композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги – 1 балл;	
		Умение отразить отличительные характерные особенности разных пород деревьев – 1 балл;	
		Умение использовать линии разной интенсивности – 1 балл;	
		Высокий уровень навыков рисования – 20-27 баллов; Средний – 12-19 баллов; Низкий – 0-11 баллов.	

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Алексахин, Н. «Матрёшка» Методика преподавания росписи матрёшки [Текст] / Н. Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
2. Анциферов, В.Г., Анциферова, Л.Г., Кисляковская, Т.Н. и др. “Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна” Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. [Текст] / В. Г.Анциферов, Л.Г. Анциферова , Т.Н. Кисляковская и др. - М.: 2003.
3. Ашикова, С.Г. “Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Часть 1. Учимся рисовать [Текст] /С.Г. Ашикова - М.: Академкнига/ Учебник, 2011. - 48 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н.П., Кулаков, В.Я., Стор, И.Н. “Живопись” : Учебное пособие. [Текст] / Н.П. Бесчастнов , В.Я.Кулаков , И.Н. Стор . - М.: Владос, 2004.
5. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия”[Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
6. “Все о технике: живопись акварелью” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2004.
7. «Все о технике: цвет» Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Горяева, Н.А. “Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы”: Книга для учителя [Текст] / Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.
9. Дрезнина, М. “Игры на листе бумаги: открой в себе художника” [Текст] / Дрезнина. М.- М.: «Искатель», 1998.
10. Елизаров, В.Е. “Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ” [Текст] / В.Е. Елизаров. – М.: 2008.“
11. Люшер , М. “Магия цвета” [Текст] / М. Люшер.-Х.: АО –СФЕРА ; Сварог , 1996.
12. Зеленина , Е.Л. “Играем, познаем, рисуем” [Текст] / Е.Л.Зеленина. – М.: Просвещение, 1996.
13. Казакова ,Т.С. “Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника” [Текст] / Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983
14. Комарова ,Т.С. “Как научить ребенка рисовать” [Текст] /Т.С.Комарова – М.: Столетие, 1998
15. Компанцева, Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке”[Текст] /Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985
16. Махмедова, Х.И. “Роспись по дереву” [Текст] /Х.И. Махмедова. -М.:1992г.
17. Соколова, М.С. “Художественная роспись по дереву” : Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов ВУЗОВ. [Текст] / М.С. Соколова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2002-304 с.,16 с. ил.: ил.
18. Собянина, Л.Н.,Гусева, Н.А. “Формирование навыков цветопередачи
19. Сокольников, Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе” [Текст] /Н.М.Сокольников. - М.:Академия, 2008.

Список литературы для обучающихся:

1. Бесчастнов, М.П. «Графика пейзажа» [Текст] / М.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарное

издание ВЛАДОС, 2008.

2. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
3. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
4. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
5. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Городецкая роспись -1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
6. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Мезенская роспись-1” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
7. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Пермгорская роспись1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
8. Логвиненко ,Г.М. “Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»” [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Ломоносова ,М.Т. “Графика и живопись: учеб. пособие” [Текст] / М.Т. Ломоносова– М.: Астрель: АСТ, 2006.
10. Сокольникова Н.М. “Художники. Книги. Дети “ [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997
11. Сокольникова,Н.М. “Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
12. Сокольникова,Н.М. “Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
13. Фатеева, А.А. “Рисуем без кисточки” [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009.
14. Харрисон, Х. “Энциклопедия акварельных техник” [Текст] / Х.Харрисон. – М.: АСТ, 2005
15. Шалаева ,Т.П. “Учимся рисовать” [Текст] / Т.П. Шалаева – М.: АСТ Слово, 2010.
16. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. “Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок”[Текст] / А. П.Яшухин, С. П. Ломов – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.