


**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник-1»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Автор – составитель:
Рулева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	6
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.....	6
2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения.....	7
2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения.....	8
2.4. Календарный учебный график	9
3. Содержание программы	10
3.1. Содержание программы 1 года обучения.....	10
3.2. Содержание программы 2 года обучения	14
3.3. Содержание программы 3 года обучения	18
4. Ожидаемые результаты обучения.....	21
5. Обеспечение программы	22
6. Контрольно-измерительные материалы	24
7. Список информационных источников.....	26

1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство – важное средство познания и отражения действительности во всей её сложности и многообразии. Оно обладает широкими возможностями психологического воздействия на человека, его сознание; активно способствует его развитию воспитанию и формированию чувств; является результатом духовной деятельности самого человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» является модифицированной, за основу взяты предпрофессиональные программы по «Основам изобразительной грамоты», «Композиции» и «Работы в материале. Художественная роспись». Программа имеет **художественную** направленность.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).

В основе любого творчества лежит воображение, его уровень и развитие. Л.С. Выгодский отмечал, что воображение является крайне сложным по своему составу процессом, имея в виду его тесную связь с другими психическими процессами, с развитием личностной сферы ребёнка. Поэтому, развивая творческие способности детей важно учитывать особенности, закономерности, этапы развития воображения. На определённом этапе развития у детей появляется стремление отразить свои знания, впечатления, чувства, мысли. Одной из форм такого отражения и является рисование. Детский рисунок отражает стремление обучающихся передать другим «выразительным языком образы своего активного воображения, познающего мир.

Новизна данной программы заключается в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как биология, экология. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки. На занятиях используются электронные презентации.

Актуальность программы заключается в том, что воспитание художественного вкуса и восприимчивости к красоте, а также сохранения русских традиций в народном творчестве является приоритетным направлением в развитии творческой личности, которая любит традиции русского народа.

В наше время изобразительные навыки необходимы людям многих профессий как способы познания мира, как графическое выражение мысли. Эти навыки делают человека увереннее практически в любой профессии. Известно, что изобразительная деятельность совершенствует органы чувств и, особенно, зрительное восприятие, основанное на развитии мышления; умении наблюдать, анализировать, запоминать. Занятие изобразительной деятельностью воспитывает художественный вкус, развивает воображение, способствует

развитию обучающихся с раннего возраста.

Цель программы: формирование художественно-эстетического вкуса и развитие творческих способностей детей с помощью изобразительной и художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Образовательные:

1. Обучать элементарным основам изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и декоративно-прикладному искусству.
2. Выработать графические навыки, ознакомив с техническими приёмами работы графическими и живописными материалами, а также техническими приёмами в декоративно-прикладном творчестве русских мастеров.
3. Способствовать развитию навыков презентации творческих работ и своего замысла и отношения к представляемой творческой работе.
4. Сформировать у обучающихся умения использовать полученные знания при выполнении творческих заданий.

Развивающие:

1. Развивать художественно-творческие способности обучающихся: воображение, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, наблюдательность и зрительно-образную память.
2. Развивать творческую самостоятельность и активность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное, интерес и любовь к художественной деятельности.
2. Сформировать навыки общения со сверстниками и взрослыми, умения выполнять согласованные действия в коллективе.

Категория обучающихся: дети среднего школьного возраста (9-14 лет).

Набор обучающихся в группу осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у детей специальных умений. Главным условием приёма в группу является собственное желание детей заниматься изобразительной деятельностью.

Условия реализации программы: занятия **1 и 2 года обучения** проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 144 часа.

3 года обучения 1 раз в неделю по 2 часа, с годовой нагрузкой 72 часа.

Обоснование структуры программы

Данная программа содержит три тематических блока:

- Основы изобразительной грамоты и рисунка;
- Тематическая композиция;
- Декоративно-прикладное творчество.

Программой предусматриваются теоретические и практические занятия в разных видах изобразительной деятельности.

Основа изобразительной грамоты

Тематический блок «Основы изобразительной грамоты и рисунка» состоит из двух частей

– графика и цветоведение.

- В теоретической части обучающиеся получают основы изобразительной грамоты: знакомятся с специфическими понятиями, с названиями техник, материалов, инструментов посредством электронных презентаций. Знакомятся с техническими приёмами работы с графическими и живописными материалами.
- В практической части обучающиеся выполняют упражнения для отработки и закрепления знаний, полученных на теоретических занятиях.
- Формируют графические навыки.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Тематическая композиция

«Композиция» – с латинского языка означает сочинять, составлять, располагать.

В блоке «Тематическая композиция» обучающиеся:

- знакомятся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения композиции;
- учатся применять полученные знания (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формируют умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также – живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формируют умения создавать грамотную художественную композицию;
- развивают фантазию, творческую активность, способность нестандартно мыслить, креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- получают навыки оформительские работы; учатся презентации своей творческой работы.

Декоративно-прикладное творчество

Художественные средства ДПИ подчинены практическому назначению и обусловлены особенностями материала и техники исполнения.

Особенности данного раздела:

- на занятиях декоративно-прикладным творчеством обучающиеся обогащают художественный опыт знаниями о народной культуре и промыслах - декоративная роспись, орнаменты, роспись матрёшки;
- формируют технические приёмы и навыки по мотивам народных промыслов;
- развивают креативность (умение создавать творческий продукт, от идеи до результата);
- учатся презентации своей работы.

2. Учебно-тематический план
2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества	4	2	2
3.	Основные законы перспективы.	8	2	6
4.	Рисование простых геометрических форм по отношению к источнику света (кубик, призма, шар)	12	3	9
5.	Рисование фигуры человек в статическом положении в профиль.	6	1	5
6.	Живопись: Цветоведение	12	4	8
7.	Оформление работ к выставке.	2		2
8.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	13	35
Тематическая композиция				
1.	Законы и принципы построения композиции	2	1	1
2.	Изучение композиций на примере художников.	4	2	2
3.	Тематическая композиция: <ul style="list-style-type: none"> • Плакат по защите природы • «Космический пейзаж» • Композиция по жанрам • «Золотая осень» • «Зимние забавы» • По литературным произведениям • Коллективная работа • «Моя семья» • Композиция, посвящённая памятным датам 	36	8	28
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
6.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	11	37

Декоративно-прикладное творчество				
1.	Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермгородская роспись по выбору.	2	2	
2.	Вятская роспись. Изучение и отработка элементов.	6	1	5
3.	Составление композиции Вятская роспись: - в полосе, - в круге;	6	1	5
4.	Основные элементы Пермгородской росписи и приемы их выполнения.	6	1	5
	Основы композиции. Пермгородская роспись	6	1	5
3.	Работа в материале. Вятская роспись, Пермгородская роспись	16	1	15
8.	Презентация выполненных проектов	2	2	
9.	Организация выставки	2		2
10.	Организация пленэра	2		2
	Итого:	48	9	39

2.2. Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.	2	1	1
2.	Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере.	6	2	4
3.	Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы.	6	2	4
4.	Зарисовки отдельных предметов с натуры.	6	2	4
5.	Зарисовки фигуры человека в различных позах	6	2	4
6.	Пропорции лица.	6	2	4
7.	Живопись предметов натурального фонда	6	2	4
8.	Зарисовки пейзажа карандашом и в цвете.	6	2	4
9.	Оформление выставки	2		2
10.	Резервное время	2		2
	Итого:	48	15	33

Тематическая композиция				
1.	Творчество художников передвижников	4	2	2
2.	Знакомство с приёмами используемыми художниками на примере отдельных произведений	4	2	2
3.	Тематические композиции по собственному выбору: <ul style="list-style-type: none"> • Плакат – театральная афиша • «Времена года» • по литературным произведениям • по памятным датам • «праздники, ярмарки» 	36	2	34
4.	Мониторинг	2		2
5.	Оформление выставки	2		2
	Итого:	48	6	42
Декоративно-прикладное творчество				
1.	Композиционный орнамент (апликация)	6	1	5
2.	Стилизация растительных и животных форм	6	1	5
3.	Изучение русских народных художественных промыслов: Гжель и Мезенская роспись	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Гжельской росписи.	6	1	5
5.	Приёмы выполнения элементов Мезенской росписи.	6	1	5
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	16	2	14
7.	Итоговая презентация	2	2	
8.	Организация выставка	2		2
9.	Пленэр	2		2
	Итого:	48	10	38

2.3. Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
Основа изобразительной грамоты				
1.	Вводная беседа. Водное занятие. Инструктаж правила поведения на	2	1	1

	занятиях, правила безопасности. Диагностическое задание.			
2.	Приёмы создания 3D изображения	4	1	3
3.	Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Построение падающих теней.	4	1	3
4.	Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка.	2	1	1
5.	Рисунок частей лица. Рисунок глаза.	16	4	12
6.	Светотеневой рисунок человеческой головы.	14	3	11
	Итого:	42	11	31
Тематическая композиция				
1.	Тематические композиции по собственному выбору: Конкурсная работа	6	1	5
4.	Мониторинг	2	1	1
5.	Оформление выставки	2		2
	Итого:	10	2	8
Декоративно-прикладное творчество				
3.	Изучение русских народных художественных промыслов. Золотая Хохлома.	2	2	
4.	Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи.	4	1	3
6.	Работа в материале. Роспись по выбору.	10	2	8
7.	Итоговая презентация. Мониторинг.	2	1	1
8.	Организация выставка. Экскурсия.	2		2
	Итого:	20	6	14

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программ	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
2	1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа)
3	1 сентября	31 мая	36	72	1 раза в неделю 2 часа

3. Содержание программы

3.1. Содержание программы 1 года обучения

1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности.

Практика: Диагностическое задание. Эскиз монограммы.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

Раздел. Основа изобразительной грамоты

2. Рисунок-основа изобразительного творчества. 2 часа

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок.

Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом.

Познакомить с материалами, принадлежностями и, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Познакомить с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Упражнения на отработку навыков штриховки в разных направлениях, с разным нажимом, в несколько слоёв.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Графические изобразительные средства. рисунка (точка, линия, тон, светотень). 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Практика: Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье»)

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

4. Линия горизонта. Плановость. 4 часа

Теория: Познакомить с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Практика: Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 мя планами.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

5. Перспектива. 4 часа

Теория: Познакомить с видами перспективы городской среды (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональны е отношения (люди, машины, дома).

Практика: Копирование архитектурных образов (замки, город).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

6. Рисунок простых плоских предметов. 4 часа

Теория: Формировать навыки работы графитным карандашом, с натуры.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

7. Рисунок геометрических фигур. 2 часа

Теория: Познакомить с понятием «силуэт». Познакомить со способами визирования карандашом (использование карандаша как измерительного инструмента).

Практика: Упражнение на разделение круга на 3 части, 4

части, 5 частей; Раскладка сложного предмета быта на простые геометрические фигуры, различных. различных. Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

8. Рисование предмета в карандаше (по выбору). 6 часов

Теория: Беседа о перспективе и конструктивном рисунке геометрических тел. Учить рисовать предметы с натуры.

Практика: Конструктивный рисунок выбранного предмета

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

9. Рисование фигуры человека в статичном положении. 6 часов

Теория: Познакомить с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

10. Живопись: Цветоведение «Тепло- холодность» цвета. 4 часов

Теория: Познакомить с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительным и холодными и теплыми цветами

Практика: Выполнение этюдов на тепло- холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.)

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

11. Живопись: Цветоведение. Локальный цвет и его оттенки. Цветовой тон. 4 часа

Теория: Развивать способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Познакомить с понятие «цветовой тон».

Практика: Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

12. Живопись: Цветоведение. Контрасты. 2 часа

Теория: Познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Практика: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

13. Живопись: Цветоведение. Ахроматические цвета. 2 часа

Теория: Познакомить с понятиями «ахроматические цвета», «светлота».

Практика: Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

14. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Выставка. Рисунок заносятся в электронное портфолио

15. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой. Посещение выставок художников.

Раздел. Тематическая композиция

16. Законы и принципы построения композиции. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Виды композиции у художников разных стран.

Практика: Выполнение упражнений по составлению композиции по заданной схеме.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

17. Изучение композиций на примере художников. 4 часа

Теория: Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

Практика: Зарисовки схем композиций.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

18. Тематическая композиция плакат по защите природы. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

19. Тематическая композиция «Космический пейзаж». 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

20. Тематическая композиция по жанрам «Золотая осень» . 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

21. Тематическая композиция «Зимние забавы». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

22. Тематическая композиция коллективная работа. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

23. Тематическая композиция по литературным произведениям. 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

24. Тематическая композиция «Моя семья». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

25. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания обучающихся.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

26. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка. Рисунок заносится в электронное портфолио.

27. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой.

Посещение выставок художников.

Раздел. Декоративно-прикладное творчество

28. Народные художественные промыслы. Вятская роспись, Пермьгорская роспись . 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Вятской росписи и Пермьгорской росписи. Познакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву. Рабочее место, оборудование, инструменты, материалы для росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

29. Вятская роспись. Изучение и отработка элементов. 6 часов

Теория: Обучать приемам росписи, цветовому и композиционному.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

30. Составление композиции Вятская роспись: - в полосе,-в круге.

6 часов

Теория: Повторение основных правил построения орнамента: симметрия, ритм, повтор. Изучение техники росписи мастеров. Цветовое и композиционное решение

Практика: Выполнение композиций в полосе, в круге.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

31. Основные элементы Пермьгорской росписи и приемы их выполнения. 6 часов

Теория: Познакомить с художественно-техническими приемами росписи цветовым решением.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

32. Основы композиции. Пермогорская роспись. 6 часов

Теория: Познакомить с основными схемами композиций.

Практика: Выполнение композиций

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

33. Работа в материале. Вятская роспись, Пермогорская роспись. 16 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции;

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

34. Презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

35. Пленэр. 2 часа

Теория: Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры.

Практика: Выполнение этюдов на пленере.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

36. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

3.2. Содержание программы 2 года обучения

1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Познакомить с материалами, принадлежностями и инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

Практика: Беседа о предмете рисунок. Упражнения на выполнение линий, штрихов, пятен. Диагностическое задание.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

Раздел. Основа изобразительной грамоты

2. Линейная перспектива. Фронтальная и угловая перспектива, в интерьере. 6 часов

Теория: Познакомить обучающихся с правилами построения перспективы в интерьере.

Практика: Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в фронтальной перспективе.

Эскиз своей комнаты, помещения музея, класса, избы, в угловой перспективе.

Формы контроля: Рефлексия «Подари солнцу лучик». Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Конструктивное рисование с учётом линейной перспективы. 6 часов

Теория: Познакомить с принципами построения конструктивного рисунка в перспективе.

Практика: Построение в перспективе:

- Куба;
- Пирамиды;
- Призмы;
- Цилиндра;
- Шара

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

4. Зарисовки отдельных предметов с природы. 6 часов

Теория: Учить рисовать предметы с природы.

Практика: Рисование предметов с природы. Конструктивное построение. Отработка штриховки. Ведение свето-теневого рисунка.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик»

5. Перспектива городской среды. 6 часов

Теория: Познакомить с основными правилами перспективы в городской среде. Познакомить с пропорциональными отношениями предметов в городском пейзаже.

Практика: Рисунок городского пейзажа. Копирование архитектурных образов (замки, город).

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

6. Зарисовки фигуры человека в различных позах. 6 часов

Теория: Познакомить с основными пропорциями человека . Познакомить с изображением фигуры человека в различных положениях.

Практика: Зарисовки фигуры человека. Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

7. Пропорции лица. 6 часов

Теория: Познакомить с пропорциями человеческого лица (анфас, профиль)

Практика: Зарисовки лица в анфас и профиль, с соблюдением пропорций

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

8. Живопись предметов натурального фонда. 6 часов

Теория: Обучать изображению натюрморта с природы в живописной технике.

Практика: Изображение натюрморта с природы в живописной технике.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносятся в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

9. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Выставка.

Рисунок заносятся в электронное портфолио

10. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой.

Посещение выставок художников.

Раздел. Тематическая композиция

11. Познакомить с творчеством художников передвижников. 4 часа

Теория: Познакомить обучающихся, с творчеством художников передвижников.

Практика: Зарисовки понравившихся картин.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

12. Познакомить с приёмами построения композиции использованными художниками. 4 часа

Теория: Познакомить с картинами и схемами построения композиций.

Практика: Зарисовки понравившихся картин.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

13. Тематическая композиция. Театральная афиша. 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках

14. Тематическая композиция . «Времена года» 4 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

15. Тематическая композиция по памятным датам. 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

16. Тематическая композиция «Праздники и ярмарки». 6 часа

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

17. Тематическая композиция по литературным произведениям. 8 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия

«Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

18. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

19. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

20. Резервное время. 2 часа

Теория: Проводить внеурочные мероприятия по профилю деятельности коллектива, способствующие решению воспитательных задач, определённых образовательной программой.

Посещение выставок художников.

Раздел. Декоративно-прикладное творчество

21. Композиция «Орнамент». 6 часов

Теория: Закрепить навыки изображения орнамента в круге.

Практика: Составление композиции орнамента в круге.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

22. Стилизация растительных и животных форм. 6 часов

Теория: Познакомить с принципами стилизации растительных и животных форм.

Практика: Стилизация изображений.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

23. Изучение народных промыслов: Гжель и Мезенская роспись 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

24. Приёмы выполнения элементов. Гжель. 6 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

25. Приёмы выполнения элементов. Мезенская роспись. 6 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

26. Работа в материале. Мезенская роспись и Гжельская роспись.

16 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

27. Итоговая презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

28. Пленэр. 2 часа

Теория: Развивать умение наблюдать природу. Формировать навыки рисования с натуры

Практика: Выполнение этюдов на пленере.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”. Рисунок заносится в электронное портфолио.

29. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

3.3. Содержание программы 3 года обучения

1. Вводная занятие. Организация работы. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности.

Закрепление правил построения формы при рисовании с натуры.

Проведение мониторинга.

Практика: Повторение способов визирования предметов при рисовании с натуры. Повторение правил перспективы. Диагностическое задание.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

2. Приёмы создания 3D изображения. 4 часа.

Теория: Научить построению 3D иллюзии в свето-теневом рисунке

Практика:

- Рисование капель воды
- Буквицы
- Сердце

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

3. Светотеневой рисунок. Натюрморт из геометрических тел. 4 часа

- **Теория:** Обучать построению геометрических тел в натюрморте.

- Обучать построению падающих теней в светотеневом рисунке

Практика:

- Рисование натюрморта из геометрических тел.
- Построение падающих теней

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

4. Построение головы человека в разных ракурсах. Обрубковка. 2 часа

Теория: Обучать построению головы человека в разных ракурсах.

Анатомия черепа.

Практика: Мастер-класс рисование черепа. Рисунок головы в разных ракурсах.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

5. Рисунок частей лица. Рисунок глаза. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка глаза.

Практика: Построение рисунка глаза

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

6. Рисунок частей лица. Рисунок носа. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка носа.

Практика: Построение рисунка носа

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

7. Рисунок частей лица. Рисунок уха. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

Практика: Построение рисунка уха.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио

8. Рисунок частей лица. Рисунок рта. 4 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого рисунка уха.

Практика: Построение рисунка уха.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

9. Светотеневой рисунок головы Гудона.

Теория: Обучать ведению светотеневого анатомического рисунка головы Гудона.

Практика: Анатомический рисунок головы Гудона.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

10. Светотеневой рисунок античной головы. 8 часов

Теория: Обучать ведению светотеневого античной голова.

Практика: Рисунок античной головы.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

11. Тематические композиции. 6 часов

Теория: Формировать умения работать над сложной тематической композицией.

Практика: Выполнение сюжетной композиции для участия в конкурсах.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик». Участие в городских, всероссийских, международных выставках.

12. Мониторинг. 2 часа

Теория: Диагностировать навыки и знания.

Практика: Выполнение диагностического задания. Тематика работы по выбору.

Формы контроля: Рефлексия “Подари солнцу лучик”

Рисунок заносится в электронное портфолио. Заполнение таблицы мониторинга.

13. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создание ситуации успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Доработка картин для выставки.

Формы контроля: Просмотровая выставка.

Рисунок заносится в электронное портфолио.

14. Изучение народных промыслов: Хохломской росписи 2 часа

Теория: Познакомить с историей происхождения и развития Гжели и Мезенской росписи.

Практика: Беседа. Просмотр презентации

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

15. Приёмы выполнения элементов Хохломской росписи. 4 часа

Теория: Отрабатывать приёмы кистевой росписи.

Практика: Выполнение упражнений по кистевому письму элементов росписи.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

16. Работа в материале. Хохломская роспись. 10 часов

Теория: Закрепить навыки кистевого письма. Разработка самостоятельно композиции.

Практика: Работа в материале.

Формы контроля: Результаты задания заносятся в дневник достижений.

Рисунок заносится в электронное портфолио. Рефлексия «Подари солнцу лучик».

17. Итоговая презентация. 2 часа

Теория: Формировать навыки презентации и умение выступлений перед сверстниками.

Практика: Презентация выполненных изделий.

Формы контроля: Заполнение таблицы по итогам мониторинга

Рисунок заносится в электронное портфолио.

18. Оформление выставки. 2 часа

Теория: Познакомить с приёмами оформления. Создавать ситуацию успеха.

Практика: Оформление паспарту, рамок и информационных этикеток.

Формы контроля: Итоговая отчётная выставка. Вручение памятных подарков.

4. Ожидаемые результаты

По результатам **1 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Овладеть основами изобразительной грамоты
2. Применять в своих работах знания по цветоведению
3. Уметь показать конструкцию предмета и изображение в пространстве.
4. Обладать навыками рисования с натуры и по памяти.
5. Отражать собственное представление о жизни, проблемы и интересующие их события.
6. Уметь визуально, по типу росписи и форме изделий различать виды народных промыслов.
7. Овладеть навыками изображения характерных элементов росписи (Вятская роспись, Пермская роспись).
8. Выполнять роспись в материале по мотивам Городца.
9. Различать основные элементы оформления фасада русской избы.

По результатам **2 года обучения** по программе обучающиеся должны:

1. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
2. Овладеть приёмами светотеневой проработки, навыками пропорционального изображения фигуры человека в разных позах и использовании их в работе над тематической композицией, навыками изображения пейзажа.
3. Уметь находить цветовые соотношения, взаимное влияние цветов и влияние световоздушной среды.
4. Раскрывать замысел темы
5. Создавать художественный образ
6. Передавать настроение в изображаемом сюжете
7. Различать жанры в живописи
8. Выделять художественные достоинства и колорит того или иного художественного произведения живописи.
9. Овладеть навыками стилизации и использовать этот приём в разработке эскизов узоров и орнаментов.
10. Уметь составлять композиционные орнаменты (из геометрических фигур).
11. Выполнять роспись изделия.
12. Овладеть приёмами работы в технике набрызга, монотипии.

По результатам **3 года обучения** по программе обучающиеся должны:

13. Совершенствовать навыки изображения конструкции предметов их пространственного положения.
14. Овладеть приёмами построения падающих теней.
15. Овладеть приёмами светотеневой проработки.
16. Овладеть навыками пропорционального изображения человеческого лица, построение частей лица.
17. Создавать художественный образ
18. Передавать настроение в изображаемом сюжете
19. Различать жанры в живописи
20. Знать и различать особенности кистевого письма элементов Хохломской росписи.
21. Выполнять роспись изделия.

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ вариантов изобразительного материала, создание положительного эмоционального настроения);
- наглядный (электронные презентации, печатные наглядные пособия, показ образца, демонстрация педагогического рисунка, демонстрация произведений известных художников, лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры, творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания, последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизов по вариантам заданий);
- посещение выставок для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Этапы проведения занятия

Каждое занятие включает в себя несколько этапов:

1. Организация рабочего места. (5 минут)
2. Традиционное приветствие «Здравствуйте! Я пришёл!» – обучающиеся размещают свою фотографию на стенде. (2 минуты)
3. Основная часть включает в себя изложения нового материала, объяснение задания, постановка цели занятия и мотивации с использованием игровых приёмов, самостоятельная деятельность обучающихся (60 минут).

Обсуждается последовательность исполнения изображения.

- Отводятся для составления композиции, на основе форм обучающиеся выполняют задание по показу или самостоятельно.
- Обучающиеся отрабатывают графические навыки и технические приёмы работы кистью в цвете.

4. Физкультминутка (динамическая) физкультминутки для снятия глазного напряжения. (10 минут)

Обучающиеся предлагается завершить работу проявить фантазию, отрабатываются приёмы в нетрадиционных техниках

5. Заключительная часть.

- уборка рабочего места (5 минут)
- анализ работ, выставка (5 минут)
- рефлексия «Подари солнышку лучик» (3 минуты)

В заключительной части занятия проводится рефлексия, итоги которой заносятся в таблицы удовлетворённости образовательным процессом.

В образовательном процессе используются разные формы и методы. Методы реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлены на развитие у обучающихся способности, отражать в рисунках окружающую действительность, воплощать

замыслы, на поиски детьми способов изображения, обучения их этим способам на занятиях, а также на развитие эстетического восприятия.

2. Рассказы, беседы, практические занятия, а также использования наглядного материала.
3. Учебно-познавательные экскурсии.
4. Выставки детского творчества.

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом, хорошо проветриваемом помещении. Руководитель организует работу так, чтобы создавалась творческая обстановка.

В детском объединении должно быть достаточно подсобного материала (альбомы, открытки, копии ранее выполненных работ.)

Краски, кисти, бумага должны храниться в специально приспособленном ящике. Необходимы удобные для детей столы, клеенки на них, альбомы или рисовальная бумага 140/210 мм., кисти круглые, средняя

№ 5-6, маленькая № 1-3, краски гуашевые и temperные. Нужны баночки для воды и палитра.

Удачно выполненным эскизом можно пробовать расписывать деревянные поверхности. Для этого приобретаются деревянные заготовки и доски.

Для обработки деревянной поверхности необходима шкурка. Для обработки изготовленного изделия нужен лак.

Для выставок детских работ учебное помещение оснащается стендами и выставочными полками. В учебном помещении необходима учебная доска для изображения графических орнаментов, а так же стенды для наглядных пособии, которые должны быть удобны и мобильны. Пособия необходимо менять.

Учебное помещение должно быть оснащено удобным столом для учителя. В кабинете можно создать небольшую библиотеку с книгами и открытками, помогающими детям в работе. Необходимо иметь достаточное количество раздаточного материала.

Дидактическое обеспечение

На каждое занятие готовится образец выполняемой работы с оформлением этапов работы, вывешивается на стену.

Таблица по цветоведению:

-спектр;

-сочетание теплых и холодных тонов;

-контрастные цвета.

Для подготовительной группы - предметы для выполнения рисунков с натуры. У руководителя объединения должно быть достаточно раздаточного материала для копирования отдельных элементов. В учебном кабинете должна храниться необходимая методическая литература. Важно обеспечить учебный процесс журналами и другой литературой.

В качестве методических пособий важно хранить в учебном помещении образцы изделий, выполненные детьми и преподавателем.

Одним из важнейших методов на занятиях является совместное изготовление образцов учениками и педагогом.

6. Контрольно-измерительные материалы

- В конце каждой темы запланированы обсуждения и анализ всех выполненных работ внутри группы.
- Результаты отмечаются на экране с цветограммой, для оценки работ, по следующим критериям - аккуратность, самостоятельность, фантазия.
- Три раза в год проводится мониторинг.
- Заводится дневник для каждого обучающегося, посещающего занятия, в который будут отмечаться динамика личностного роста. А также все успехи и достижения каждого ребенка: участие в выставках, награды, активное участие в жизни коллектива.
- Во время обучения проводится выставка работ в фойе учебного корпуса.
- В конце года предусмотрена итоговая выставка лучших работ. Вручаются памятные подарки.

Мониторинг образовательных результатов

Содержание заданий и критерии оценки

№	Содержание задания	Критерии оценки	Баллы
1.	Портрет: Изобразить по выбранной схеме движущегося человечка;	Умение держать простой карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение проводить линии, не отрывая карандаш от бумаги – 1 балл .	
2.	Натрморт: Этюд яблока акварелью с натуры.	Умение держать карандаш правильно – 1 балл ;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл ;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл ;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл ;	
		Умение правильно держать кисть – 1 балл ;	
		Умение правильно расположить предмет на листе- 1 балл ;	
		Умение вливать цвет в цвет- 1 балл ;	
		Умение высветлять блик- 1 балл ;	
Умение размывать границу между цветами- 1 балл ;			

	Анималистический жанр. Изобразить животное по заданной картинке.	Умение держать карандаш правильно, не слишком близко к отточенному концу – 1 балл;	
		Умение рисовать, не заходя за пределы листа бумаги – 1 балл;	
		Навык проводить закругленные линии – 1 балл;	
		Умение замыкать линии в округлые формы – 1 балл;	
		Навык правильной остановки движения в нужной точке – 1 балл;	
		Ритмичность повторных однородных движений – 1 балл;	
		Навык произвольного изменения размаха движения – 1 балл;	
		Умение передавать характерный цвет – 1 балл.	
4.	Декоративно-прикладное творчество: По заданным элементам на схеме выполнить орнамент в полосе, сохраняя расположение размер и ритм заданных элементов;	Каждое правильное соединение засчитывается- 2 балла ; Штрафные очки –(1 балл) начисляются: за лишние соединения, не предусмотренные диктантом; за разрывы – пропуски зон соединения – между правильными соединениями.	
		60-72 баллов – высокий уровень умения действовать по правилу. Может одновременно учитывать несколько правил в работе;	
		48-59 баллов – умение действовать по правилу сформировано недостаточно – средний уровень . Может удерживать при работе ориентацию только на одно правило.	
		36-47 баллов – низкий уровень умения действовать по правилу. Постоянно сбивается и нарушает правило, хотя и старается на него ориентироваться.	
		Менее 36 баллов – умение действовать по правилу не сформировано – очень низкий уровень .	
5.	Пейзаж: Изобразить 3 дерева любой породы по представлению;	Умение включать в рисунок дополнительные детали – солнце, дождь, луна, цветы, люди и т.п. – 1 балл.	
		Композиционные навыки – располагать изображение в середине листа бумаги – 1 балл;	
		Умение отразить отличительные характерные особенности разных пород деревьев – 1 балл;	
		Умение использовать линии разной интенсивности – 1 балл;	
		Высокий уровень навыков рисования – 20-27 баллов; Средний – 12-19 баллов; Низкий – 0-11 баллов.	

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»)
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
- 8 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года. — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагогов:

1. Алексахин, Н. “Матрёшка” Методика преподавания росписи матрёшки [Текст] / Н. Алексахин. – М.: Народное образование, 1998.
2. Анциферов, В.Г., Анциферова, Л.Г., Кисляковская, Т.Н. и др. “Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна” Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. [Текст] / В. Г.Анциферов, Л.Г. Анциферова , Т.Н. Кисляковская и др. - М.: 2003.
3. Ашикова, С.Г. “Альбом для работы взрослых с детьми. В 2 ч. Часть 1. Учимся рисовать [Текст] /С.Г. Ашикова - М.: Академкнига/ Учебник, 2011. - 48 с.: ил.
4. Бесчастнов, Н.П., Кулаков, В.Я., Стор, И.Н. “Живопись” : Учебное пособие. [Текст] / Н.П. Бесчастнов , В.Я.Кулаков , И.Н. Стор . - М.: Владос, 2004.
5. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
6. “Все о технике: живопись акварелью” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2004.
7. “Все о технике: цвет” Справочник для художников [Текст] / - М.: Арт-Родник, 2002.
8. Горяева, Н.А. “Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы”: Книга для учителя [Текст] / Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.
9. Дрезнина, М. “Игры на листе бумаги: открой в себе художника” [Текст] / Дрезнина. М.- М.: «Искатель», 1998.
10. Елизаров, В.Е. “Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ” [Текст] / В.Е. Елизаров. – М.: 2008.
11. “Рисунок и живопись” [Текст] / Ю.М.Кирцер.– М.: Высшая школа, 1992.
12. Люшер , М. “Магия цвета” [Текст] / М. Люшер.-Х.: АО –СФЕРА ; Сварог , 1996.
13. Зеленина , Е.Л. “Играем, познаем, рисуем” [Текст] / Е.Л.Зеленина. – М.: Просвещение, 1996.
14. Казакова ,Т.С. “Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника” [Текст] / Т.С. Казакова. - М.: Педагогика, 1983
15. Комарова ,Т.С. “Как научить ребенка рисовать” [Текст] /Т.С.Комарова – М.: Столетие, 1998
16. Компанцева, Л.В. “Поэтический образ природы в детском рисунке”[Текст] /Л.В. Компанцева. – М.: Просвещение, 1985
17. Махмедова, Х.И. “Роспись по дереву” [Текст] /Х.И. Махмедова. -М.:1992г.
18. Соколова, М.С. “Художественная роспись по дереву” : Технология народных художественных промыслов: Учебное пособие для студентов ВУЗОВ. [Текст] / М.С. Соколова. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС,2002-304 с.,16 с. ил.: ил.
19. Собянина, Л.Н.,Гусева, Н.А. “Формирование навыков цветопередачи
20. Сокольникова, Н.М. “Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе” [Текст] /Н.М.Сокольникова. - М.:Академия, 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Величко, Н. “Роспись: техники, приемы, изделия” [Текст] / Н. Величко. -М.: 1999.
2. Сокольникова,Н.М. “Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
3. Сокольникова,Н.М. “Изобразительное искусство. Часть 2. Основы композиции” [Текст] / Н.М. Сокольникова. – Об.: Титул, 1996.
4. Сокольникова Н.М. “Художники. Книжки. Дети “ [Текст] / Н.М. Сокольникова. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон, Х. “Энциклопедия акварельных техник” [Текст] / Х.Харрисон. – М.: АСТ, 2005
6. Яшухин, А. П., Ломов, С. П. “Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок”[Текст] / А. П.Яшухин, С. П.Ломов – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.

7. Бесчастнов, М.П. “Графика пейзажа” [Текст] / М.П. Бесчастнов – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
8. Логвиненко ,Г.М. “Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»” [Текст] / Г.М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
9. Ломоносова ,М.Т. “Графика и живопись: учеб. пособие” [Текст] / М.Т. Ломоносова– М.: Астрель: АСТ, 2006.
10. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Городецкая роспись -1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
11. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
12. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Гжельская роспись -2,3” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
13. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Пермогорская роспись1,2” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
14. Вохрицова, С. “Учимся рисовать. Мезенская роспись-1” [Текст] /С. Вохрицова. -Ек.: Издательство “Страна фантазия”, 2003.
15. Фатеева, А.А. “Рисуем без кисточки” [Текст] / А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2009.
16. Шалаева ,Т.П. “Учимся рисовать” [Текст] / Т.П. Шалаева – М.: АСТ Слово, 2010.