

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**

 "УТВЕРЖДАЮ"
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021 г.
ОГРН 1027600515986
г.ЯРОСЛАВЛЬ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец» (основной уровень)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 8 – 12 лет

Автор – составитель:
Юдина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание программы	11
4. Ожидаемые результаты.....	14
5. Обеспечение программы.....	15
6. Контрольно-измерительные материалы	16
7. Список информационных источников	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа обучающихся в них.

Актуальность. Значимость.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении - естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

В современном мире все острее встают проблемы здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех

внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью продемонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, **актуальность** образовательной программы «Эстрадный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая (хореографический кружок, М.С. Боголюбская, консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л.-1981 г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам. В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность воспроизводить музыку в танце.

Категория обучающихся:

Образовательная программа «Эстрадный танец» предназначена для дополнительного образования детей 8-12 лет (младший школьный возраст) и рассчитана на 1 год обучения. Программа модифицирована и реализуется в МОУ ДО ЦДТ «Витязь».

Направленность программы: художественная; социальная значимость программы – приобщение к танцевальному искусству детей и подростков, сохранение и укрепление физического здоровья обучающихся, формирование активной жизненной позиции обучающихся, занятость детей во внеучебное время.

Цель программы: содействовать укреплению физического здоровья, эстетическому и творческому развитию обучающихся в процессе овладения основам музыкально-ритмической и танцевальной культуры.

Задачи: данная программа решает триединство образовательных задач: воспитательных,

обучающих, развивающих.

обучающие:

1. Повышать у обучающихся интерес к хореографическому искусству.
2. Ознакомить обучающихся со специальной лексикой, терминологией, с основами музыкальной грамоты.
3. Сформировать танцевальные навыки и умения в соответствии с программными требованиями;
4. Способствовать развитию музыкальных навыков (умение слушать и слышать музыку, понимать ее настроение, характер) и использовать эти умения в исполнительской практике.

развивающие:

1. Содействовать физическому, интеллектуальному развитию детей: развивать координационные и двигательные способности учащихся (силу, гибкость, быстроту, пластичность).
2. Развивать волевые качества обучающихся: силу, выносливость, ловкость, быстроту и эмоциональную сферу обучающихся.
3. Создавать условия для творческой самореализации.
4. Развивать коммуникативные умения: умение работать в команде.

воспитательные:

1. Сформировать активную позицию обучающихся в рамках рациональной организации свободного времени.
2. Воспитать потребность у учащихся к активной физической деятельности; культуру поведения и общения;
3. Оказывать поддержку обучающимся в самовыражении.

Условия организации образовательного процесса:

Продолжительность каждого занятия 2 академических часа с перерывом 15 минут. Занятия проводятся три раза в неделю.

Набор в объединение ведется на принципах добровольности, с учетом интересов, возрастных особенностей детей и уровнем физической подготовленности учащихся.

Примерный план построения учебного занятия.

1. Разминка:
 - экзерсис у станка - 15-20 мин.
 - упражнения на середине - 10 мин.
 - танцевальные шаги по диагонали - 10 мин.
 - Перерыв - 5 мин.
2. Основная часть:
 - работа над комбинациями, которые входят в танцевальные композиции - 35 мин.
3. Итоговая часть:
 - проверка знаний, полученных на занятии - 10 мин.;
 - анализ учебного занятия;
 - поклон, выход из зала.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического

развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, то есть соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть - организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия.
2. Коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения.
3. Партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом.
4. Основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев.
5. Постановочная работа, подведение итогов занятия.

Особенности реализации программы.

Ритмическая гимнастика

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки - ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

Музыкальная азбука

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными

жанрами: марш, песня, танец.

Работа над этюдами

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание», «бабочки и мотыльки», «балет», «полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе учащихся, к каждому учащемуся индивидуально.

Партерная гимнастика

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Элементы классического танца

Классический танец - основа хореографического искусства. Одна из задач этого блока программы - правильная постановка корпуса, рук, ног, головы, укрепление суставно-связочного аппарата, выработка эластичности мышц, работа над выворотностью ног, танцевальным шагом, прыжками, координацией движения - все это необходимо для развития танцевальной техники. Благодаря изучению классического танца в коллективе создается единый стиль, единый подчёрк танца. Наряду с изучением основных форм и движений, изучается классический танец в целом, даются представления об эстетике танца.

Элементы народного танца

Народный танец - один из самых древних и массовых видов искусства. Является одним из самых действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества русского народа, дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Музыкальные этюды

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими учащимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

Эстрадный танец

Эстрадный танец занимает особое место в программе. На него отводится больше всего часов, так как это направление наиболее интересно современным детям и подросткам. В данный тематический блок включено освоение танца в стиле модерн. Модерн отличает,

прежде всего, техника движения. Основой техники

Модерн является распределение напряжения и расслабления, отсюда и специальные упражнения. В исполнении Модерн-танца принимает участие все тело исполнителя, т.е. основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе системы танца- модерн.

Модерн является новым направлением в хореографическом образовании и состоит из нескольких разделов его освоения.

Раздел: «Изоляция»

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, «зундари». Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренная часть): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», «шимми», «джелли ролл».
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Флэт бэк вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Дшип боди бэнд. Твист (изгиб) и спираль.
2. Сжатие, расширение объема тела. Положение «арка», «лоу бэк», «керф», «волна» - передняя, задняя, боковая.

Раздел «Координация»

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.
3. Принцип управления, «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.
3. Переходы их уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на сжатие и расширение объема тела в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движение изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещения в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и

вперед-назад.

2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: «хоп», «джамп», «лиип».

Раздел «Комбинация или импровизация»

комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Постановочная работа

Постановочная работа - это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

2. Учебно-тематический план

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	2	1	1
2.	Ритмическая гимнастика.	20	5	15
3.	Партерная гимнастика	25	5	20
4.	Техника прыжков в скакалку.	19	4	15
5.	Гимнастические элементы	23	5	18
6.	Элементы народного танца.	19	6	13
7.	Элементы классического танца	31	7	24
8.	Сюжетно-характерный танец	25	5	20
9.	Эстрадный танец модерн-джаз	15	7	8
9.	Постановочная работа	25	5	20
10.	Концертная деятельность	10	2	8
11.	Итоговое занятие.	2	0	2
Итого:		216	52	164

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1	1 сентября	31 мая	36	216	3 раза в неделю (2 часа)

3. Содержание программы

1. Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям.

Практика. Игры на сплочение.

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, круг, диагональ, равнение в линиях, в колоннах, на середине зала, держать точку.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаг с паузой, переменный шаг, семенящий шаг, галоп с поворотом, шаг польки.

Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания, пластика рук и туловища.

3. Партерная гимнастика

Теория. Партерная гимнастика

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки.

4. Техника прыжков в скакалку

Теория. Прыжки в скакалку по бй позиции в такт с музыкой.

Практика. Комбинации прыжков в скакалку

5. Гимнастические элементы

Теория. Гимнастические элементы

Практика. Стойка на руках у стены. Колесо. Мостик из положения стоя.

6. Элементы народного танца

Теория. Виды народных танцев

Практика. Русский танец - дробь. Подскоки в повороте. Белорусский танец. Казахский танец.

7. Элементы классического танца

Теория. Элементы классического танца

Практика. Экзерсис у станка. Port de bras на середине зала. Повороты на 90⁰, на 180⁰. Прыжки: cote, echappe.

8. Сюжетно-характерный танец

Теория. Актерское мастерство

Практика. Сюжетно-характерные комбинации. Сюжетные танцы.

9. Эстрадный танец модерн-джаз

Теория. Эстрадный танец модерн-джаз

Практика. Разогрев. Уровни. Изоляция. Кросс.

10. Постановочная работа

11. Концертная деятельность

12. Итоговое занятие. Резервное время.

Содержание основной части учебного занятия

1. Партерная гимнастика:

- упражнения для поддержания навыков гибкости и растяжки; «лягушка», «наклоны вперед в положении сидя ноги сильно разведены в стороны», шпагаты, «Корзиночка», «вазочка».

2. Элементы классического танца:

- позиция ног - 5; гранд плие - 1; 2; 5 поз.; положение ку де пье условное и обхватное; положение ку де пье сзади; плие-релеве с положением ку де пье; батман тан- дю по 5 поз. крестом; батман тандю жете по 5 поз. крестом, ронд де жамб партер по точкам в начале года, со второй половины года - слитно, релеве лян на 45° и 90° по 1 поз. (лицом к станку), препарасьон рукой, прием де га же (1 п-2п- 1 п);

- середина: 2 пор де бра руками, балансе, вальсовая дорожка;

- позы: круазе, эффасе;

- прыжки: соте по 1, 2, 5 поз.; шанжман де пье по 5 поз.

3. Диагональ:

- полька: шаг польки, галоп в повороте, комбинированные подскоки с галопа в повороте.

4. Этюдный материал (на закрепление пройденного материала по разделам «классический танец», «эстрадный танец»), основанный на шагах польки.

5. Постановки:

«Летка-енка»; «Лягушата», «Гномики», «Пчелки».

6. Модерн-танец:

- разогрев - разогреть все мышцы:

- упражнения стрэтч-характера: растяжения, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.

- упражнений на наклоны и повороты торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Эти упражнения эффективнее всего стоя или в партере.

- упражнения на разогрев ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса: плие, релеве, батман тандю, батман жэте и т.д.

- упражнения на расслабление позвоночника: упражнения свингового характера или падения торса в различных направлениях.

- Изоляция - глубокая работа с мышцами различных частей тела.

- Упражнения для позвоночника. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому главная задача - развить подвижность во всех его отделах.

Уровни

Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней во время занятия многообразны:

- в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию;

- в партере - упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжки.

- в уровнях «сидя» и «лежа» упражнения на сжатие и расширение объема тела, спирали и изгибы торса;

- смена уровней - дополнительный тренаж на координацию.

– Кросс - передвижение в пространстве, развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль модерн- танца.

Виды движений: шаги; прыжки; вращения.

– Комбинация или импровизация на различные виды шагов;

- движения изолированных центров, вращений;

- комбинации в партере, связанные с сжатием и расширением объема тела, спиральями и изгибами торса, а также с нетрадиционными передвижениями на полу типа перекатов, кувырков и т.п.

Главное требование комбинации - танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность каждого обучающегося.

Примерное распределение времени на Модерн-танец

1. Разогрев - 5-7 мин.

2. Изоляция - 20 мин.

3. Упражнения для развития позвоночника - 10 мин.

4. Уровни - 15 мин.

5. Кросс- 15 мин.

6. Комбинация или импровизация-15 мин.

В конце каждого занятия необходимо иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнения на расслабление мышц.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые предметные результаты обучения:

- овладение комплексом ритмической гимнастики;
- овладение комплексом упражнений партерной гимнастики; овладение экзерсисом у станка на начальном уровне;
- овладение элементами народного танца на достаточном уровне и демонстрация танцевальных навыков на сцене;
- овладение элементами эстрадного танца модерн: положения и движения ног параллельных 1,2.,3,4 позиций;
- формирование навыков коллективного исполнения танца; навыков концертной деятельности.

Ожидаемые личностные результаты обучения:

- формирование внутренней позиции обучающегося: эмоционально - положительного отношения обучающихся к занятиям;
- формирование мотивации учебной деятельности;
- формирование самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения;
- развитие художественно-творческих и танцевальных способностей.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения: регулятивные результаты обучения:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- умение координировать свои действия и управлять собственным телом;
- формирование навыков ориентировки в ограниченном пространстве, в условиях группы;
- планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- овладение элементарными формами самоконтроля, в том числе собственными эмоциями;

познавательные результаты обучения:

- формирование представлений о значимости понятия «здорового образа жизни» как важнейшего условия саморазвития;
- предоставление информации о возможностях самостоятельной организации активного здорового образа жизни;
- формирование навыков систематического наблюдения за собственным физическим состоянием и здоровьем;

коммуникативные результаты обучения:

- формирование навыков координации собственных усилия с усилиями других;
- формирование навыков задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- формирование навыков организации совместной деятельности;
- освоение обучающимися элементарных представлений о различных ролях в группе (лидер, исполнитель, критик);
- обучение формулировать собственное мнение и позицию; умение координировать свои усилия с усилиями других.

5. Обеспечение программы

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении форм организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы и развлекательные программы.

музыкальное сопровождение занятий:

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении на- клонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале - простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам

Для реализации программы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр,
- усилительные колонки,
- атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

6. Контрольно-измерительные результаты

В начале обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребенка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Эстрадный танец» включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня. Промежуточный контроль проводится в конце учебного года.

Основные оценочные параметры:

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки;

Формы и методы проверки результатов:

1. Мониторинг предметных результатов;
2. Итоговые занятия целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Итогом реализации данной дополнительной образовательной программы станет:

- высокая степень освоения обучающимися учебного материала;
- устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым обучающимся, стабильном составе групп;
- участие обучающихся в конкурсах и выступлениях разного уровня.

**Критерии оценки результатов обучения
по ДООП «Эстрадный танец» хореографическая студия «Сюрприз»**

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	оценка	Обоснование оценки.
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Владение комплексом ритмической гимнастики	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. владение комплексом упражнений партерной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. Владение экзерсисом у станка	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
4. Владение элементами народного танца	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
5. Владение техникой прыжков со скакалкой	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкое выполнение в быстром темпе. Выполнение в медленном темпе. Неправильность выполнения.

6. Владение элементами эстрадного танца модерн (Положения и движения ног параллельных 1,2.,3,4 позиций)	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
Общеучебные умения и навыки				
1. Навыки коллективного исполнения танца	Согласованность действий группой	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Четкость и правильность исполнения танца. Допускает ошибки в коллективном исполнении. Действия рассогласованы с коллективом..
2. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знает и выполняет требования педагога. Не всегда выполняются требования. Правила и требования выполняются с трудом.
Учебно-организационные умения и навыки				
1. Аккуратность в работе с реквизитом	Аккуратность, ответственность в работе с костюмом	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит	Бережное отношение. Не всегда отношение бережное. Реквизит возвращается с дефектами.
2. Дисциплинированность	Соответствие требованиям педагога	Педагогическое наблюдение, беседа	Отлично Хорошо Удовлетворит.	Всегда дисциплинирован. Не всегда дисциплинирован. Постоянные замечания на занятиях.

3. навыки концертной деятельности	Участие в концертах	Количество выступлений и уровень участия		
-----------------------------------	---------------------	--	--	--

Мониторинг предметных результатов

группа учебного года.

Фамилия, Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Общеучебные умения и навыки		Учебно-организационные умения и навыки		
	Комплекс Партерной гимнастики	Владение комплексом ритмической гимнастики	Положения и движения ног (параллельных 1,2,3,4 позиций)	Экзерсис у станка	Владение элементами народного танца	Владение техникой прыжков в со скакалкой	Учебно-коммуникативные умения	Навыки коллективного исполнения танца	Аккуратность в работе с реквизитом	Дисциплированность	навыки концертной деятельности
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831) – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: книга для учителя - [Текст]. –
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем, М.: Советский композитор 1992г.
5. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт, - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобрнауки РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей, - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце.- Москва. - Издательство «Гном и Д».- 2002.
9. Дыбина О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М., 2005 г.
11. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей/О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М., 1999.- 416 с.
12. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе ,М.: Герра- спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев А.Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н .и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика ЭВ.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос. - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова Е.Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике М.: Терра- спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая. С.Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду, Изд- во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.
21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. М.: Новая школа, 1994. – 269с.