


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/87 от 06.04.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность» (72 часа)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет

Автор – составитель:
Игнатьева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	7
3. Содержание программы.....	8
4. Обеспечение.....	9
5. Контрольно-измерительные материалы.....	12
6. Список информационных источников.....	13

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» реализуется в **художественной** направленности.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов единой системы воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Изобразительное искусство уникальна и значима для развития способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Развивает рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут обучающемуся при освоении смежных видов деятельности, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Цель: формирование интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Задачи:

а) обучающие:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

б) развивающие:

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

в) воспитательные

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

Программа базируется на следующих принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- б) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Категория обучающихся: школьники 6 – 11 лет. Количество детей в группе 7 – 15 человек. Зачисление на программу производится на добровольной основе. Программа реализуется по 2 академических часа 1 раз в неделю, 72 часа в год. Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься данным видом деятельности, могут продолжить обучение по индивидуальному маршруту.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Формы проведения занятий разнообразны: беседы, практические работы, выставки, творческие работы. Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают. Развивает творческую активность личности обучаемых, частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

Ожидаемые результаты:

- осознание своих творческих способностей;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- развитие воображения и фантазии;
- владение техниками, способность придумывать новое, экспериментировать;
- использование в работах различных средств выразительности;

- умение передавать в работах пространство, светотень, пропорции, гармонично подбирать цвета;
- стремление к созданию гармоничной композиции.

Результатом освоения данной программы для детей являются усвоение теоретических и практических знаний в области эстетического компонента предметного мира.

В процессе освоения программы дети должны:

Знать:

- жанры и виды искусства;
- понятия: пространство, объем, пропорции,
- понятия цветовых отношений: колорит, контраст, тон, насыщенность, контраст, светлотность, тёплые, холодные, дополнительные цвета;
- основные приемы владения художественными материалами в графике, живописи;
- имена наиболее значимых для искусства художников;
- особенности использования и правильного применения материалов и инструментов.

Уметь:

- создать изображение предмета с характерными пропорциями и согласно творческому замыслу;
- подобрать цветовую палитру для будущего произведения;
- применять в своем творчестве, полученные теоретические знания;
- грамотно разместить изображение на листе, получить необходимый оттенок цвета, передать пропорции предметов, объем;
- компоновать изображение;
- создавать выразительный образ;
- самостоятельно подбирать дополнительную информацию при подготовке заданий по композиции.

Овладеть навыками:

- специфических приемов использования акварельных, гуашевых красок, графических материалов, пластилина;
- овладеть на определенном уровне нетрадиционными техниками рисования;
- грамотно рассказать о произведении искусства с использованием специальных терминов;
- объяснить «зрителям» непонятные специальные термины.

По окончании программы обучающиеся способны проявлять следующие качества:

- проявлять интерес к изобразительной деятельности;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на события окружающей жизни;
- проявлять интерес к обсуждению выставок, собственных работ;
- творчески откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и

учебе;

– способен проявлять самоконтроль и самооценку.

Способы проверки результатов освоения программы:

Подведение итогов и отслеживание результатов реализации программы происходит путем ведения этапов мониторинга развития детей художественно-эстетической области изобразительной деятельности.

2. Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема занятия	Общее кол-во часов	теория	практика
1	«Вводное занятие»	2	1	1
2	«Волшебные краски»	5	1	4
3	«Яркие воспоминания о лете»	5	1	4
4	«В гостях у осени»	10	3	7
5	«Основы рисунка»	10	3	7
6	«Новогоднее настроение»	5	1	4
7	«Волшебные узоры зимы»	5	1	4
8	«Народное творчество»	10	3	7
9	«Весенний прилёт птиц»	10	3	7
10	«Основы натюрморта и пейзажа»	8	2	6
11	«Итоговое занятие»	2	-	2
	Итого:	72	19	53

Календарный учебный график:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1	1 час	1	2	72 часа

3. Содержание программы

1	«Вводное занятие» <i>Теория.</i> Организация образовательного процесса, организация выставки, правила поведения обучающихся. <i>Практика.</i> Знакомство с изостудией.
2	«Волшебные краски» <i>Теория.</i> Изучение цвета, радуга, смешивание цвета. <i>Практика.</i> Рисунки на свободную тему.
3	«Яркие воспоминания о лете» <i>Теория.</i> Знакомство с графическими и художественными материалами. <i>Практика.</i> Рисунок «Лето».
4	«В гостях у осени» <i>Теория.</i> Изучение цвета, радуга, смешивание цвета. <i>Практика.</i> Рисунки на тему осени: пейзажи, натюрморты с различными элементами; аппликации из листьев и шишек.
5	«Основы рисунка» <i>Теория.</i> Изучение основ построения рисунка, знакомство с графическими материалами. <i>Практика.</i> Изображение рисунка карандашом; поэтапные рисунки животных.
6	«Новогоднее настроение» <i>Теория.</i> Беседа на тему нового года, как его отмечают в разных странах. <i>Практика.</i> Изображение Санты и Деда Мороза со Снегурочкой, зимние и новогодние композиции и изготовление поделок.
7	«Волшебные узоры зимы» <i>Теория.</i> Изучение разных техник рисунка зимнего узора. <i>Практика.</i> Рисунок зимнего узора в разных техниках.
8	«Народное творчество» <i>Теория.</i> Изучение народного творчества разных народов мира. <i>Практика.</i> Рисунки в разных техниках, палех, хохлома, малёвка, японская гравюра и т.д.
9	«Весенний прилёт птиц» <i>Теория.</i> Изучение строения и окраса птиц, мест их обитания. <i>Практика.</i> Рисунки разных птиц с учётом их строения и окраса.
10	«Основы натюрморта и пейзажа» <i>Теория.</i> Натюрморт и пейзаж. <i>Практика.</i> Учимся рисовать натюрморты и пейзажи.
11	«Итоговое занятие» Праздник, посвящённый окончанию учебного года. Итоги года, награждение, просмотр работ.

4. Обеспечение программы

Каждая тема программы имеет внутреннюю структуру. Выделяется образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Объяснение учебного материала идет на высоком профессиональном уровне, а организация работы детей на доступном для них уровне, на пределе их возможностей и в доступном темпе; установка на смысл и практическую значимость получаемых знаний; чёткое поэтапное объяснение учебного материала и обучение практическим навыкам; промежуточный и итоговый контроль выполнения заданий; создание условий для самообразования, развития творческого потенциала; реализация индивидуального подхода.

Приёмы и методы, используемые на занятиях:

Информационно-рецептивный метод, включающий следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец педагога;
- показ педагога;
- педрисунок.

Словесные методы, направленные на передачу знаний, включающие:

- беседу;
- рассказ, искусствоведческий рассказ;
- объяснение;
- пояснение;

- советы;
- поощрения;
- художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.
- выполнение упражнений;
- «воздушное рисование»

Исследовательский метод включает следующие приемы:

- проблемный вопрос;
- создание проблемных ситуаций.

Эвристический метод включает следующие приемы;

- эвристический вопрос;
- прием придумывания;
- метод «вживания»

Методы контроля и коррекции:

- экспертный контроль;
- взаимный контроль;
- самоконтроль.

Все методы и приемы используются с совокупности.

Методы стимулирования и мотивации деятельности детей: творческие задания, приемы и методы эмоционального стимулирования, поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.

Дидактическое обеспечение: таблицы, репродукции, слайды, шаблоны, видео и аудио диски.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия по программе проходят в хорошо освещенном, проветриваемом помещении, рабочее место оборудовано столом, стулом. Для работы каждый ребенок должен иметь необходимые материалы и инструменты. Педагог создаёт подборки репродукций, методические пособия, таблиц, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, подборки аудио и видео материалов, для демонстрации которых необходимо иметь: компьютер, плазменная панель, демонстрационная доска, экран, диапроектор, музыкальный центр, видеоманитофон.

Для детей необходимо предусмотреть защитную одежду (фартуки, нарукавники), для защиты оборудования выставочного зала иметь в необходимом количестве полиэтиленовую пленку.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- тетрадь в клетку;
- бумага А-4;
- простой карандаш, ластик;
- акварельная краска, гуашь, стакан для воды;

- цветные карандаши, фломастеры;
- цветной картон, цветные восковые мелки.

Санитарно-гигиеническое обеспечение:

Площадь помещения, отведенного для занятий не должна быть менее 20 кв. м. Численность группы не должна превышать 15 человек. Окна должны быть чистыми и ничем не заставленными.

Нормативно-правовое обеспечение:

Основными законодательными актами, регулирующими организацию данной программы, являются:

- Конституция РФ, гарантирующая право на получение бесплатного образования;
- Закон «Об образовании»;
- Федеральная программа развития образования;
- Концепция модернизации дополнительного образования;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

5. Контрольно-измерительные материалы

Для определения уровня художественно-эстетических способностей детей в начале и конце года проводится педагогическая диагностика по следующим критериям:

- умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы;
- умение составлять сюжет по заданной теме;
- знание цвета и оттенков;
- умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования.

Формы педагогической диагностики:

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- выставки;
- конкурсы.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих обучающих задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Диагностический мониторинг уровня художественно-эстетических способностей

Показатели	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
умение использовать в одной работе разные изобразительные материалы			
умение составлять сюжет по заданной теме			
знание цвета и оттенков			
умение экспериментировать с нетрадиционными техниками рисования изображает предметы по памяти			
точно передает форму, пропорции основных и дополнительных частей предметов			
самостоятельно находит приемы изображения			

н (низкий) - не справляется с заданием или справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью

педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

6. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
2. Колль М. – Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256 с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63 с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96 с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192 с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144 с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144 с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64 с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108 с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128 с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М.: Издательство «Мозаика-Синтез», 2007 г.
19. Н.В. Дубровская «Цвет творчества», СПб.: «Детство», 2007. – 213 с.