

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)



"УТВЕРЖДАЮ"

Директор  М.В. Мирошникова
Приказ № 01-07/99 от 25.05.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Тестопластика» («Мозаика – 1»)

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 5 – 12 лет

Автор – составитель:
Губина Вера Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы.....	9
4. Ожидаемые результаты.....	12
5. Обеспечение программы	14
6. Контрольно-измерительные материалы	17
7. Список информационных источников... ..	18

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Календарный учебный график	20
--	----

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Тестопластика» («Мозаика – 1») имеет художественную направленность и включает в себя обучение детей основам декоративно-прикладного творчества.

Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Тесто – удивительный пластичный материал для лепки фигур и композиций: нежный, мягкий, сохраняется достаточно длительное время. Издавна известны пластические свойства соленого теста. Из муки и воды еще в глубокой древности люди готовили простейшую еду – лепешки, которые обжигали на раскаленных камнях. Именно тогда были подмечены пластические свойства теста и человечество начало не только готовить из этих компонентов, но и творить. На Руси большой популярностью пользовались фигурки из соленого теста, а для того чтобы они дольше хранились и были защищены от мышей и насекомых, тесто делали очень соленым. Фигурки символизировали благополучие, достаток и богатство, а потому их было принято дарить на Новый год, который в те времена отмечали 1 сентября. Считалось, что вместе с этими сувенирами в дом входит богатство и благополучие, а богатым называли тот дом, в котором всегда были хлеб и соль. Так же, считалось, что весна придет быстрее, если ее «зазвать» при помощи вылепленных из теста фигурок. Наши прабабушки лепили фигурки различных птиц и животных, так называемых «жаворонков», с которыми встречали весну. Фигурки имели обрядовое значение, связанные с зерном и хлебом. Выпекались они весной, перед прилетом птиц.

Фигурки изготавливались также для зимних праздников, свадеб. Их дарили вместе с пожеланиями здоровья, благополучия, богатства и удачи. Во многих местностях России традиция лепки из теста передавалась из поколения в поколение. Причем в каждой губернии лепили фигурки определенного вида, которые имели специфические названия, например в Архангельске это были козули, в Центральной России и Сибири – коровки. Наши предки считали, что если напечь много животных из теста, то увеличится поголовье домашнего скота, дичь в лесах размножится. Кроме того, козули, коровки и голубь были символами урожайного года. По тому, как расписаны эти фигурки, можно было определить, где они были изготовлены, ведь каждая местность славилась определенной техникой росписи (хохлома, гжель и т.д.).

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, более того, число его почитателей с каждым годом все больше увеличивается, организуются различные кружки лепки из теста, проводятся семинары, мастер-классы. Сувениры из теста сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Да и сам материал приятен в работе, и с ним легко работать он эластичный, легко приобретает нужную форму, и изделия из него достаточно долговечны, поэтому процесс лепки вызывает только

положительные эмоции. И преимущества данного материала очевидны, тесто не аллергенный, экологически чистый материал, который практически не пачкает рук, легко смывается водой, и главное его достоинство оно безопасно. Можно не бояться, что ребенок возьмет в рот тесто: оно безвредное, к тому же невкусное. Это замечательный материал для лепки вместе с детьми с самого раннего возраста.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространстве. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Занятие лепкой из соленого теста способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятию, а это, как известно, способствует развитию речи и мышления. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких движений, координаций, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети изучают мир вокруг себя. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук.

Еще одна специфическая черта лепки – ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

На занятиях в кружке декоративно-прикладного творчества «Мозаика» обучающиеся знакомятся со свойствами теста, с формами и приемами работы с тестом, с методами и вариантами обработки изделий из теста. Все занятия в программе предусматривают строго последовательный ряд «от простого к сложному», с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей. Принцип последовательности очень важен. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета. Положительным воспитательным моментом является метод демонстрации личного творчества педагога. Доступность материала позволяет реализовывать творческие потребности ребенка. А изготавливая коллективные работы вместе с педагогом, дети приобретают опыт коллективного творчества. Работа в кружке предполагает организацию выставок, которые имеют большое воспитательное значение. Всему, что так необходимо ребенку в школе: воспитанию усидчивости, аккуратности, терпению; развитию ловкости рук и точности глазомера; овладению технологическими операциями и творческому подходу к любой работе – помогают занятия лепкой из соленого теста.

Актуальность, значимость

- на занятиях дети учатся планировать свою работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- во время работы ребенок учится синхронизировать работу обеих рук, а при лепке точных деталей улучшается их мелкая моторика;
- в подобном творческом процессе хорошо развивается сенсорная чувствительность, восприятие цвета, формы, фактуры, веса, пластики, и т.д.;
- на занятиях у обучающегося формируется трудолюбие, аккуратность, усидчивость, самостоятельность, работоспособность, умение организовать свое рабочее место;
- создание трёхмерных объектов развивает пространственное мышление;
- получив и освоив начальные навыки, ребенок готов к самостоятельному творчеству, в процессе которого хорошо развивается фантазия;
- при организации работы ребенок выполняет только то, что ему по силам;
- заинтересованный в конечном результате ребенок гораздо лучше учится усидчивости и концентрации, чем при выполнении неинтересных ему заданий;
- свободное общение во время занятий дает предпосылки к коллективному творчеству, совместному труду, взаимопомощи;
- на занятиях у детей формируется интерес к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициями.

Цель: Содействовать развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся через занятия тестопластикой.

Задачи:

• **Обучающие:**

- обучить приемам, формам и методам работы с тестом;
- обучить правилам безопасности при работе с инструментами и материалами;
- познакомить с историей возникновения тестопластики; обучить технологии приготовления соленого теста;
- обучить правилам работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- познакомить со специальной терминологией: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, эскиз, образ, узор);
- обучить способам лепки при выполнении изделий;
- обучить последовательности выполнения работ из теста;

• **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать коммуникативные навыки ребенка;

• **Воспитательные:**

- формировать интерес к творческой деятельности;
- формировать личностные качества обучающегося, такие как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

В основе программы заложены следующие принципы:

- Доступность (простота, соответствие выполняемых работ возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- От «простого к сложному» (освоив элементарные навыки работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- Индивидуального подхода к каждому ребенку (индивидуализация сложных работ: более сильным детям интересна сложная работа, менее подготовленным предлагаются задания попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

Категория обучающихся: дети 5-12 лет. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, 156 часов в год. Наполняемость группы 12-15 детей.

Календарный учебный график:

Год обучения	Продолжительность одного занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2ч	2 раза	4 часа	156 часов

* В силу возрастных особенностей детей длительность одного занятия не превышает 30 минут. В течение занятия делаются перерывы для отдыха глаз и рук. Минуты отдыха позволяют ребенку избежать усталости и переутомления.

2. Учебно-тематический план

Модуль 1 (сентябрь-декабрь)

№	занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктажи, правила).	2	1	1	
2.	Технология приготовления соленого теста	4	1	3	
3	Способы изготовления рельефного рисунка	4	1	3	Наблюдение
4	Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания	6	1	5	Наблюдение
5	Изготовление фигурок при помощи шаблона. <i>Картины «Лодки», «Белочки»</i>	6	1	5	Наблюдение
6	Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки.	16	4	12	Промежуточный мониторинг
7	Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)	4	1	3	
8	Лепка картин комбинированным способом. <i>«Елка», «Лужайка», «Рябинка», «Ромашки»</i>	28	3	25	выставка работ
	Итого	70	13	57	

Модуль 2 (январь-май)

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации, контроля
1.	Лепка персонажей в форме шарика. Картина «Смешарики»	12	2	10	
2.	Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).	20	2	18	выставка работ
3.	Комбинированный способ лепки картин (образы птиц и животных).	48	8	40	Итоговый мониторинг
4.	Участие в мероприятиях	4	1	3	Участие в конкурсах, выставках
5.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого	86	15	71	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

- теория: знакомство с учреждением, кабинетом; правила пожарной безопасности; история возникновения тестопластики на Руси (беседа); план работы кружка, демонстрация образцов готовых изделий; знакомство и правила работы с инструментами и материалами; правила оборудования рабочего места; правила безопасности труда и правила поведения;
- практика: экскурсия по учреждению. Знакомство с выставкой готовых работ обучающихся.

2. Технология приготовления соленого теста

- теория: обучить правилам замеса белого и цветного теста. Познакомить с необходимым инвентарем, оборудованием, материалами, рецептом теста и свойствами теста. Ознакомить с правилами хранения теста;
- практика: замес теста, окрашивание, хранение. Игра с тестом (вопрос-ответ-действие).

3. Способы изготовления рельефного рисунка

- теория: обучить способам изготовления углубленного рельефа на тесте с использованием трафарета и приспособлений для выдавливания рельефного рисунка;
- практика: раскатка теста толщиной 0,5-1см, выдавливание рисунка при помощи рельефного трафарета, стеков, колпачков, ткани. Сушка. Раскраска.

4. Фигурки, изготовленные формочками для выдавливания

- теория: обучить правилам работы с формочками для выдавливания. Оформление фигурок. Демонстрация готовых изделий;
- практика: замешивание теста, раскатка теста скалкой, выдавливание фигурок при помощи формочек. Выкладка фигурок для сушки на основу из фольги. Оформление фигурок при помощи цветного теста, рельефного рисунка, бисера. Сушка. Раскраска.

5. Изготовление фигурок при помощи шаблона

- теория: изготовление фигурок при помощи шаблона. Что такое шаблон, какие шаблоны используются при работе с тестом, правила работы с шаблоном и инструментами. Оформление фигурок. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность изготовления картин с использованием шаблона. Что такое основа картины и как правильно перевести рисунок на основу с помощью копировальной бумаги. Как правильно разукрасить основу. Правила переноса и приклеивания деталей на основу картины. Оформление работы;
- практика: вырезание фигурок птички, курочки. Раскатка теста, раскладка шаблонов, вырезание фигурок стеками. Перенос на основу для сушки. Оформление краев и украшение фигурок цветным тестом, бисером, рельефным рисунком.
Последовательное изготовление картин «Лодки» и «Белочки». Подготовка основы и зарисовка эскиза картины. Раскраска фона. Последовательное вырезание деталей по шаблону. Перенос и приклеивание деталей на основу, обработка краев деталей после шаблона. Оформление работы. Сушка. Раскраска.

6. Приемы лепки. (Фигурки, заполненные тестом). Конструктивный способ лепки

- теория: обучить приемам лепки. Приемы: скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание. Демонстрация заготовок фигурок. Знакомство со способами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульная лепка, лепка на форме). Изучение конструктивного способа лепки. Последовательность заполнения фигурок комочками, шариками, жгутиками, растяжка теста. Знакомство с формами фигур. Правила использования клея. Правила оформления лица на фигурке;

- практика: изучение приемов лепки (упражнения). Лепка конструктивным способом на фигурках (заготовки вырезанные из картона)

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками и растягивание теста по фигурке (*яблоко, груша, тыква*);

* отщипывание маленьких комочков теста и заполнение фигур комочками (*ёлочки*);

* отщипывание маленьких комочков, скатывание шариков и заполнение фигур шариками (*бабочка, жонглер, светофор*);

* отщипывание комочков, раскатывание колбасок и заполнение фигур колбасками (*сердечки*);

* заполнение фигур, любым удобным ребенку приемом. Оформление на фигурке личика с глазками, носиком, ротиком. Фигурки - (*шарики, солнышко, грибочки, рыбки, снеговик, зайчик, белочка, цветочки*).

7. Укладывание жгутиков по контуру рисунка (буквы, цифры)

- теория: правила раскатки жгутика. Что такое контур рисунка. Правила соединения жгутика водой. Показ готовых работ сделанных из жгутиков (*колечко, перевить, плетенка, буквы, цифры*);

- практика: раскатывание жгутика одной и двумя руками, укладка в кольцо, соединение водой. Изготовление перевити и плетенки. Раскатка и приклеивание жгутика на основу по контуру рисунка (буквы, цифры). Сушка. Раскраска.

8. Лепка картин комбинированным способом.

Изготовление картин "Елка" и "Лужайка"

- теория: повторение способов лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изучение комбинированного способа лепки. Расчет количества теста для лепки фигур. Показ иллюстраций и готовых работ;

- практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Катание шариков, приклеивание по контуру рисунка, приклеивание шариков внутри рисунка. Лепка фигур из шариков и колбасок. Лепка фигур из шариков разного размера. Оформление лица (глазки, носик, ротик, щечки, бровки). Лепка и оформление рамки. Сушка. Раскраска.

Изготовление картин «Рябинка», «Ромашки»

-теория: последовательность изготовления картин. Правила формирования листочков с прожилками. Лепка ягод и цветов из шариков и морковок. Правила лепки насекомых из морковок и шариков. Способы изготовления цветов из блинчиков, разные способы раскладки блинчиков для разных цветов. Иллюстрация готовых работ;

-практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, раскрашивание фона. Формирование листиков, выдавливание прожилок, Катание и приклеивание ягод из шариков. Лепка блинчиков и формирование цветов. Катание морковок, укладка морковок по кругу через центр «ромашка», формирование лепестков, выдавливание прожилок, обработка краев, приклеивание деталей на основу. Лепка пчелки, бабочки, стрекозы. Сушка и обработка готовых изделий

9. Лепка персонажей в форме шарика. К «Смешарики»

-теория: что такое композиция, правило лепки фигурок выпуклых форм, показ готовых работ, поэтапное выполнение;

-практика: изготовление картины «Смешарики». Подготовка основы, зарисовка картины, выбор фона. Последовательное выполнение фигур зайца, мишки, ежика, барашка, лося, вороны. Детали: голова-туловище, лапки, копыта, ушки, рога, крылья, колючки и т.д. Меняя детали - меняем образ. Приклеивание на основу. Сушка. Раскраска.

10. Объемные работы. Методы лепки - скульптурный и лепка на форме (несложные).

-теория: обучить скульптурному методу лепки и лепке на форме с использованием фольги. Знакомство с терминологией: объем. Показ иллюстраций и готовых работ. Последовательность выполнения работ;

-практика: подготовка основы (картона) под композицию из объемных работ.

* Скульптурный метод. Лепка фигурки (уточка, змея, и т.д.) из целого куска теста, оттягивая и придавливая тесто в нужных местах. Оформление фигурки деталями. Приклеивание на основу;

* Лепка на форме. Форма фигурки, сделанная из фольги. Облепливание фигурок тестом нужной толщины (шарики, колбаски, морковки или готовые фигурки с ножками). Присоединение к фигурке нужных деталей. Соединение фигурок при помощи зубочисток. Фигурки: колобок (фигурка - шарик на форме + ножки, ручки, глазки, носик, рот); грибы (фигурка ножка и шляпка на форме + глазки, носик, рот, травка); пенек (фигурка пенька на форме + кора, глазки, носик, рот); гусеница (фигурки туловища и головы - 5 шариков на форме + ножки, глазки, носик, рот); лиса, божья коровка, и т.д. Приклеивание фигурок на основу. Составление композиции из фигур. Методы склеивания и соединения деталей. Сушка. Раскраска.

11. Комбинированный способ лепки картин. Образы птиц и животных. Цыплята. Зайчата. Лягушата. Котята. Собачки. Мышки. Ёжики. Мишки, Слонята. Жерафы. Коровы. Кони.

-теория: многоплановая композиция. Показ эскизов, образцов изделий и готовых работ. Последовательность лепки фигурок выпуклых форм с туловищем, головой, лапками, хвостом, ушками, мордочками. Меняя детали

– меняем образ. Расчет теста. Поэтапное выполнение работы;

- практика: подготовка основы, зарисовка эскиза, выбор фона. Последовательное выполнение фигур. Расчет теста. Приклеивание на основу. Оформление работ. Сушка. Раскраска.

12. Участие в мероприятиях

13. Итоговое занятие

4. Ожидаемые результаты освоения программы

- владение приемами, формами и методами работы с тестом;
- владение правилами безопасности при работе с инструментами и материалами;
- владение технологией приготовления соленого теста;
- владение правилами работы с трафаретом, формочками, шаблоном;
- знание специальной терминологии: рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор;
- владение способами лепки при выполнении изделий;
- владение последовательностью выполнения работ;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие творческих способностей, фантазии;
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие коммуникативных навыков ребенка;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование личностных качеств обучающихся, таких как трудолюбие и уважение к труду, самостоятельность, усидчивость, аккуратность, чувство взаимопомощи;

дети должны знать:

- инструменты и приспособления для лепки;
- технику безопасности и правила работы с инструментами и материалами;
- правила оборудования рабочего места;
- технологию приготовления соленого теста. Рецепт, свойства и состав теста;
- правила высушивания;
- способы изготовления рельефного рисунка;
- правила работы с формочками для выдавливания;
- правила работы с шаблоном;
- приемы и формы лепки;
- способы лепки;
- терминологию: (рельефный рисунок, трафарет, форма, шаблон, объем, контур, фон, композиция, пейзаж, узор);
- последовательность изготовления картин;

дети должны уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- замешивать тесто;
- пользоваться стеками, трафаретами, формочками, шаблонами и другими инструментами, необходимыми при изготовлении изделий из теста;
- владеть приемами лепки - (скатывание, раскатывание, вдавливание, расплющивание, сплющивание, вытягивание, прищипывание, прижимание, оттягивание, сглаживание);
- владеть формами лепки - (шарик, колбаска, морковка, блин, и т.д.).
- владеть способами лепки - (конструктивный, скульптурный, комбинированный, лепка на форме).
- последовательно изготавливать картины и составлять простые композиции;

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает материально-техническое и учебно-методическое обеспечение. Занятия в объединении «Мозаика» проводятся в специально оборудованном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам. Оборудование кабинета и инструменты отвечают требованиям безопасности труда. Специальные стеллажи и полки позволяют демонстрировать наглядные пособия, систематизированные по темам: «Пейзажи», «Животный мир», «Натюрморты», «Цветы», «Рождество», «Новый год», «Пасха», «Объемные фигурки», «Шариковые картины», «Сюжетные картины», «Статуэтки» и др.

В течение учебного года в кабинете действуют постоянно сменяющиеся тематические выставки, благодаря которым дети и родители всегда могут познакомиться с творческими работами обучающихся. В конце учебного года организуется итоговая выставка, на которой предлагается всем желающим познакомиться с творческими работами детей, обучающихся в кружке «Мозаика». Итоговая выставка является формой итогового контроля и осуществляется с целью определения мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- беседы;
- теоретические занятия;
- практические занятия;
- занятия-упражнения;
- творческие мастерские;
- выставки;
- защита проектов;
- занятие – самостоятельная работа;
- коллективные творческие дела.

Из бесед дети узнают много новой информации, значительно расширяя свой общий кругозор знаний. Теоретические занятия обучающиеся закрепляют на практических занятиях. Занятия сопровождаются игровыми приемами, загадками, тематическими вопросами, которые также помогают в творческой работе. При организации работы соединяются игра, труд и обучение, что помогает обеспечить единство решения познавательных и практических задач.

Во время обучения происходит постоянный диалог педагога и обучающегося. Размышления вслух, коллективное размышление о зрительном материале формирует способность видеть за внешней формой явления его содержание.

Методы обучения:

- 1- метод мотивации и стимулирования;
- 2- частично-поисковый метод, направленный на развитие познавательной активности и самостоятельности;
- 3- методы сравнения и анализа. Сравнение способствует активизации мышления. На занятиях проводится сравнительный анализ:

- материалов и техники по выразительным возможностям;
- работ профессиональных художников.

За период обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих материалов и инструментов.

Для занятия используются следующие инструменты и материалы:

1. Мука
2. Соль
3. Вода
4. Клей ПВА
5. Набор стеков
6. Формы для выпечки
7. Шариковая ручка
8. Чеснокодавка
9. Гуашь
10. Кисти разных размеров
11. Колпачки фломастеров
12. Коробка для инструментов
13. Доска для лепки
14. Зубочистки
15. Картон жесткий (10*15),(15*20),(20*30).
16. Картон белый для шаблонов и сушки
17. Бисер (разный)
18. Блестки
19. Ситечко мелкое
20. Скалка
21. Карандаш
22. Ластик
23. Линейка
24. Ножницы
25. Расческа
26. Фаргук
27. Фольга
28. Бумага офисная и копировальная
29. Рельефные трафареты
30. Любой подручный материал

На занятиях дети учатся бережно относиться к материалам и инструментам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности.

Обучение в объединении «Мозаика» строится на уровне диалога сотрудничества, объективного взаимодействия детей, родителей и педагога.

В диагностировании творческих способностей обучающихся оказывают поддержку психологи Центра. С этой целью они проводят:

- диагностику уровня сформированности познавательной деятельности;
- диагностику эмоционально-волевой сферы;
- занятия по выявлению уровня развития творческих способностей.

По результатам диагностики психологи дают рекомендации по индивидуальным особенностям детей. Данные рекомендации используются для оптимизации учебного процесса с точки зрения индивидуального подхода, для выбора индивидуального образовательного маршрута для наиболее одаренных детей, для выстраивания и улучшения взаимоотношений внутри группы.

6. Контрольно-измерительные материалы

- Учет участия и учет достижений детей на выставках разного уровня.
- Мониторинг образовательных результатов.

Для отслеживания результатов освоения программы обучающимися педагогом используются:

- метод наблюдения. Педагогическое наблюдение позволяет определить уровень включенности ребенка в творческий процесс, его взаимодействие со всеми участниками этого процесса;
- метод экспертизы продуктов творческой деятельности, связанной с просмотром и оценкой детских работ с точки зрения мастерства, эстетичности, техники исполнения.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Методы диагностики – анализ выполненной работы	
Соответствие знаний, умений и навыков ребёнка программным требованиям	
- Минимальный уровень (ребёнок владеет меньше 1/2 объёма предусмотренных программой)	3 балла
- Средний уровень (объём более 1/2 программы)	4 балла
- Максимальный уровень (ребёнок освоил весь объём программы)	5 баллов

		1 полугодие						2 полугодие							
№	ФИ	Скатывать шарики	Раскатывать колбаски	Катать морковки	Соединять детали	Лепить фигурки	Пользоваться стеками	Балл	Скатывать шарики	Раскатывать колбаски	Катать морковки	Соединять детали	Лепить фигурки	Пользоваться стеками	Балл
1															

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenty/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41).-[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Педагогическая и методическая литература.

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей – Ярославль, Академия развития, 2004 г.
2. Конева Н.Г. Педагогическое проектирование: Методические рекомендации для педагога дополнительного образования Ярославль, 2003 г.
3. Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству», М., 2002.
4. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для ГОУДОД, 2007 г. №1
5. Казакова Т.Г, Теория и методика развития детского изобразительного творчества.- М.:Владос,2006.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1986.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М, 2005.

Специальная литература:

1. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом, Харьков: Клуб семейного досуга 2007 г.
2. Блинов Г.М. Чудо–кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке.- М.Детская литература, 1977.
3. Колдина Д.Н. Лепка с детьми.- М.Мозаика-синтез,2009.
4. Журналы: «Коллекция идей», изд-во Эдипрес-конлига, 2006 -2009 г.г.
5. Журналы: «Девчонки-мальчишки», 2009.
6. Чудеса из соленого теста /Анна Фирсова.- М.: Айрис-пресс,2010.-32с.: цв.ил.- (Чудесные фантазии).
7. Фигурки из соленого теста. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 80 с.:ил.- (Мастер-класс на дому).
8. Изольда Кискальт «Соленое тесто: увлекательное моделирование», профиздат 2002.
9. Левина М 365 веселых уроков труда, Рольф, Москва, 1999г.
10. Антипов М.А.Соленое тесто.-Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008г.
11. Морозова О.А. Волшебный пластилин- М.: Мозаика-синтез, 1999 г.
12. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.- Ярославль. Академия развития, 1998 г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график на 20__ - 20__ учебный год

месяц	дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
	по плану	по факту			