

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**

 "УТВЕРЖДАЮ"
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06.2/13 от 06.04.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Эстрадный танец» (подготовительный уровень)

С-2

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 5 – 8 лет

Автор-составитель:
Юдина Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2021 г.

Оглавление:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план.....	11
3.	Содержание программы.....	13
4.	Ожидаемые результаты.....	15
5.	Обеспечение программы.....	16
6.	Контрольно-измерительные материалы.....	17
7.	Список информационных источников	20

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» является модифицированной и предназначена для дополнительного образования детей. Программа разработана и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

Актуальность. Значимость.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», развивая его творческие способности. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Потребность в движении - естественная потребность человека, неотъемлемое свойство его организма, необходимая основа его жизни и здоровья. Эта потребность реализуется в том числе, и в танце. Танец является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания подрастающего поколения, а хореографическое искусство в целом формирует потребность к творческой деятельности, способствует воспитанию у детей активности и целеустремленности.

С современным мире все острее встают проблемы здоровья детей, связанные с гиподинамией. Снижение физической нагрузки, возросшее внимание к телевидению и компьютеризация, а также увеличение учебной нагрузки приводит к снижению двигательной активности у детей. Это в свою очередь приводит к снижению работоспособности, ухудшению внимания, памяти, в результате длительного поддержания статической позы нарушается осанка. Эффективность хореографии для развития и укрепления физического здоровья заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы организма человека. Хореография способствует нормальному функционированию, как отдельных органов, так и организма в целом. На занятиях танцами увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Эмоциональность занятий объясняется не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в комплексы упражнений ритмической гимнастики, но и образными, сюжетными композициями, музыкальными этюдами и музыкально-ритмическими играми, которые отвечают возрастным особенностям обучающихся, а также стремлением согласовывать свои движения в коллективе и возможностью демонстрировать хорошо отработанные танцевальные навыки.

Таким образом, **актуальность** образовательной программы «Эстрадный танец» обусловлена тем, что в настоящее время интерес к искусству хореографии неуклонно возрастает. Появляются новые современные танцевальные стили, которые органически соединяют движения характерные для разных танцевальных систем. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на конкурсах и фестивалях разного уровня, а также данная программа способствует укреплению здоровья обучающихся, не только физического, но и психо-эмоционального. Хореография развивает внимание, жизнерадостность, находчивость, самостоятельность, она придает движениям естественную непринужденность и уверенность. Занятия танцами не только физически развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и играют огромную роль в их воспитании. Одним из главных результатов занятий хореографии является воспитание нравственных качеств, сознательной дисциплины, трудолюбия, опрятности, доброжелательного отношения к окружающим. Хореография является прекрасным средством гармонического развития личности детей, развития их двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. Воспитать потребность у обучающихся к активной физической деятельности; культуру поведения и общения.

Программа ориентирована на запросы детей, родителей, педагогов.

Существуют разнообразные программы по хореографии, в том числе, и типовая («Хореографический кружок», М.С.Боголюбская, консультанты: Воронина И., Молякина О., Лихачева Л.-1981г.). Многие из них ориентированы или на студийные занятия, где проходит предметное обучение, или на обучение определенным танцевальным жанрам. В данную программу включено новое современное танцевальное направление «модерн-танец». Это новая танцевальная техника, которая заимствована из классического балета, главным достоинством которой является свобода движений, формирующих грациозность, танцевальность, выразительность, формирующую способность воспроизводить музыку в танце.

Категория обучающихся:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» предназначена для дополнительного образования детей 5-8 лет (дошкольный и младший школьный возраст) и рассчитана на 1 год обучения.

Программа «Эстрадный танец» реализуется в МОУ ДО ЦДТ «Витязь».

Направленность программы: художественная; социальная значимость программы – приобщение к танцевальному искусству детей и подростков, сохранение и укрепление физического здоровья обучающихся, формирование активной жизненной позиции обучающихся, занятость детей во внеучебное время.

Цель программы: развитие хореографических способностей обучающихся в процессе овладения основами эстрадного танца.

Задачи: данная программа решает триединство образовательных задач:

воспитательных, обучающих, развивающих.

обучающие:

1. Обучить обучающихся специальной лексике, терминологии эстрадного танца.
2. Обучить танцевальным движениям эстрадного танца.

развивающие:

1. Развивать координационные, двигательные и ритмические способности обучающихся.

воспитательные:

1. Повышать у обучающихся интерес к хореографическому искусству.
2. Развивать волевые качества и эмоциональную сферу обучающихся.

Условия организации образовательного процесса:

Программа реализуется в течение года и состоит из двух модулей. Продолжительность каждого занятия – 1 академический час. Занятия проводятся два раза в неделю, 72 часа в год. Набор в объединение ведется на принципах добровольности, с учетом интересов, возрастных особенностей детей и уровнем физической подготовленности обучающихся. Наполняемость групп – 7-15 человек. Прием в хореографический кружок осуществляется на принципах добровольности, учета интересов детей и их физических данных. Дети, освоившие программу и сохранившие желание заниматься хореографией могут продолжить обучение по индивидуальным планам.

Примерный план построения учебного занятия.

1. Организационная часть: построение, приветствие, разминку по кругу.
2. Основная часть: упражнения на развитие гибкости, выворотности шага, (растяжки) в партере, этюдный материал и игры на образ.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия, поклон и организованный выход из зала.

Каждое учебное занятие включает элементы теории и практики и условно состоит из 5 взаимосвязанных частей:

1. вводная часть – организация и подготовка к основной часть занятия, знакомство с содержанием занятия;
2. коллективно-порядковые и ритмические упражнения, направленные на отработку навыков передвижения и перестроения;
3. партерная гимнастика или экзерсис у станка, направленные на развитие пластичности и владение собственным телом;
4. основная часть - разучивание этюдов, комбинаций, танцев;
5. постановочная работа, подведение итогов занятия.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся, физического развития, подготовленности и различного уровня танцевальных способностей. Одна из задач состоит в том, чтобы создать условия, при которых каждый из обучающихся смог бы добиться наилучших собственных результатов, поэтому при организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой движений и упражнений;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи, т.е. соответствующие возрасту и уровню физической подготовленности;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Особенности реализации программы

Ритмическая гимнастика

Ритмические упражнения приучают детей внимательно слушать музыку и ритмично двигаться. В процессе занятия ритмикой дети учатся вовремя начинать и заканчивать движения, двигаться согласно содержанию, характеру, скорости, ритмическому строению музыки. Ритмические упражнения строятся на естественных движениях и позволяют отрабатывать основные двигательные навыки – ходьбу, бег, прыжки. Занятия ритмикой влияют на развитие у детей творческого воображения. Перевоплощаясь в образы различных персонажей, дети вступают в контакты, действуют под музыку. Занятия ритмикой развивают музыкально-слуховое восприятие, способствующее правильному выражению детьми музыкальных впечатлений и созданию образов (зайчики, медведя и т.д.). Дети учатся передавать характер действующего лица, его качества (смелость, трусливость, задор, спокойствие).

Партерная гимнастика

Этот тематический блок введен в программу для целенаправленной работы по исправлению осанки, для профилактики различных деформаций позвоночника, укрепления его связочного аппарата используются физические упражнения с разнообразными движениями позвоночника, а также упражнения, укрепляющие поддерживающие позвоночник мышцы спины и живота. Партерная гимнастика проводится на полу, т.к. на выполнение упражнений на полу требуются меньшие затраты энергии и нагрузка на позвоночник не столь значительна.

Сочетание динамических и статических физических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата и является лучшим методом тренировки для выработки силы, выносливости, координации движений.

Музыкальная азбука

Знакомство детей с простейшими элементами музыкальной грамоты, с помощью хлопков, притопов, ритмических рисунков некоторых музыкальных произведений. Помимо того, обучаем детей: определению характера музыки (веселого, грустного, спокойного, торжественного); способности передать ее в движении, а также определению музыкального темпа (медленного, умеренного, быстрого), динамическим оттенкам (тихо, громко). Знакомим детей с куплетными формами: вступление, запев, припев и музыкальными жанрами: марш, песня, танец.

Музыкальные этюды

Обучающиеся осваивают исполнение бессюжетных этюдов, развивающих умение интонационно окрашивать движения в зависимости от характера музыки, этюдов, в которых имитируются движения животных, а также более сложные этюды, имеющие сюжетную основу.

Большое влияние на формирование творчески активной личности оказывает работа над составлением этюдов самими детьми по заданной тематике, например, «фигурное катание», «бабочки и мотыльки», «балет»,

«полосатый мяч», «пловцы», «клоуны» и др.

Руководство выполнением этюдов требует особого подхода к каждой группе обучающихся, к каждому учащемуся индивидуально.

Сюжет определяет время и место действия, раскрывает в общих чертах образы и характеры героев. Основой сюжета может послужить какое-либо жизненное явление, литературное произведение. Сюжет может быть придуман самими обучающимися, что способствует их самореализации в сочинительском творчестве.

Постановочная работа

Постановочная работа – это обобщение изученного объема хореографических дисциплин образовательной программы, где происходит развитие специальных способностей, осуществляется постоянный поиск новых идей и образов. Постановочная работа происходит на каждом году обучения, однако количество часов, отведенных в учебно-тематическом плане на постановочную работу, год от года возрастает. Это обусловлено востребованностью концертных выступлений на разных площадках.

В данный тематический блок включено освоение танца в стиле модерн. Модерн отличает, прежде всего, техника движения. Основой техники Модерн является распределение напряжения и расслабления, отсюда и специальные упражнения. В исполнении Модерн-танца принимает участие все тело исполнителя, т.е. основой движения служит позвоночник. И именно работа над подвижностью позвоночника лежит в основе системы танца-модерн.

Модерн является новым направлением в хореографическом образовании и состоит из нескольких разделов его освоения.

Раздел: «Изоляция»

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, «зундари». Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестами квадратом.
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек.
4. Пелвис (тазобедренная часть): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», «шимми», «джелли ролл».
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Раздел «Упражнения для позвоночника»

1. Флэтбэк вперед, назад в сторону, полукруги и круги торсом. Дшипбодибэнд. Твист (изгиб) и спираль.
2. Сжатие, расширение объема тела. Положение «арка», «лоубэк», «кёрф», «волна» - передняя, задняя, боковая.

Раздел «Координация»

1. Свинговое раскачивание двух центров.
2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.

3. Принцип управления, «импульсивные цепочки».
4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Раздел «Уровни»

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения стрэгч-характера в различных положениях.
3. Переходы их уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.
4. Упражнения на сжатие и расширение объема тела в положении «сидя».
5. Твист и спирали торса в положении «сидя».
6. Движение изолированных центров.

Раздел «Кросс. Перемещения в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги афро-танца.
5. Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.
6. Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
7. Прыжки: «хоп», «джамп», «лиип».

Раздел «Комбинация или импровизация»

комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

**2. Учебно-тематический план
Модуль 1 (сентябрь-декабрь)**

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Введение	1	1	0
2.	Ритмическая гимнастика.	21	3	18
3.	Партерная гимнастика	10	3	7
	Итого:	32	7	25

Модуль 2 (январь – май)

№	Название раздела программы	Количество часов (всего)	Из них теоретических	Из них практических
1.	Партерная гимнастика	8	1	7
2.	Музыкальная азбука.	7	3	4
3.	Музыкальные этюды	12	2	10
4.	Постановочная работа	9	1	8
5.	Итоговое занятие.	4	0	4
	Итого:	40	7	33

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала освоения программы	Дата окончания освоения программы	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	36	72	2 раза в неделю (1 час)

3. Содержание программы

1. Введение

Теория. Техника безопасности на занятиях, требования к занятиям.

2. Ритмическая гимнастика

Теория. Понятия: центр зала, интервал, круг, линия, колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения на ориентировку в пространстве: шаги, танцевальный бег, подскоки.

Строевые упражнения: перемещения по залу. Упражнения для разминки: повороты головы, корпуса, наклоны, прыжки, приседания.

Упражнения для развития техники танца, гибкости, выворотности, растяжки:

- стоя: упражнения для мышц шеи, наклоны и повороты головы, упражнения для развития силы мышц ног (голени, бедра, стопы), наклоны корпуса (в сторону, вперед, назад), упражнения для рук (кисти, предплечья);
- сидя: работа стопы (сокращение, вращение, растяжка), наклоны корпуса (в сторону, вперед, «складочка», «лягушка»);
- лежа на животе: упражнения для укрепления мышц спины, развития гибкости («лодочка», «корзиночка», «вазочка»);
- лежа на спине: упражнения для укрепления мышц пресса (медленное поднятие ног вместе и попеременно, «велосипед», махи);

3. Партерная гимнастика

Теория. Понятия: музыкальное вступление; темп музыки: быстрый, медленный; характер музыки: грустный, веселый; динамические оттенки музыки: громко, тихо; ритмические: сильная доля, слабая доля; ориентационные: центр зала, интервал, круг, линия (шеренга), колонна, середина зала, шахматный порядок, повороты направо, налево.

Практика. Упражнения для мышц и гибкости спины. Упражнения для мышц пресса. Упражнения для стоп ног. Растяжки. Шпагаты.

Упражнения разминки по кругу: марш; шаг на полупальцах; шаг на пятках; шаг на внешней и внутренней части стопы; шаг с высоким подниманием бедра, голени («журавль», «лисички», «лошадки»), шаги с наклоном («медведь»), продвижение за счет работы бедра («паровозик»; прыжки («воробьи», «зайчики»); подскоки, подскоки с хлопками.

4. Музыкальная азбука

Теория. Характер музыки

Практика. Музыкальный темп. Выделение сильной доли в музыке.

5. Музыкальные этюды

Теория. Этюды: «Зайчики», «Кошечки», «Цветочки», «Матрешки», «Лягушата».

Практика. Музыкально-ритмические игры: «Хлоп-топ», «Желтые сапожки», «Давай дружить», «Два платочка». Сюжетно-ролевые этюды: «Помогаем маме», «Сказочный лес». Игры на образ «море волнуется»; «путешествие в сказочный лес».

6. Постановочная работа.

7. Итоговое занятие.

Теория. Резервное время.

Практика. Показательный урок для родителей.

4. Ожидаемые результаты

Ожидаемые предметные результаты обучения:

- овладение специальной лексикой, терминологией эстрадного танца;
- овладение основами танцевальных движений эстрадного танца.

Ожидаемые метапредметные результаты обучения:

- овладение навыками координационных, двигательных и ритмических способностей обучающихся.

Ожидаемые личностные результаты обучения:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- развитие волевых качеств и эмоциональной сферы обучающихся.

5. Обеспечение программы

5.1. Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для обучающихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить обучающую деятельность, реализовать личностно - ориентированный подход в обучении.

Формы организации учебного процесса:

- учебное занятие;
- занятие-наблюдение;
- практические занятия;
- конкурсы, фестивали.

5.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база программы соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального или спортивного зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- музыкальный центр;
- усилительные колонки;
- атрибуты для танцев, танцевальные костюмы.

6. Контрольно-измерительные материалы

В начале обучения выявляется степень интереса к занятиям и уровень подготовленности детей, в том числе природные физические данные каждого ребёнка. В конце учебного года подводится диагностика предметных результатов освоения программы.

Оценка качества освоения образовательной программы «Эстрадный танец» включает в себя текущий и промежуточный контроль образовательных результатов. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на занятиях.

Промежуточный контроль проводится в форме итоговых и открытых занятий, участия в мероприятиях различного уровня.

Основные оценочные параметры:

- уровень освоения предметных требований (теоретическая и практическая подготовка по программе);
- общеучебные умения и навыки;
- учебно-организационные умения и навыки.

Формы и методы проверки результатов:

1. Мониторинг предметных результатов.
2. Итоговые занятия с целью определения и демонстрации реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за год обучения.
3. Метод педагогических наблюдений.

Критерии оценки результатов обучения

Показатели (параметры)	Критерии	Диагностические средства	Оценка	Обоснование оценки.
Теоретическая и практическая подготовка по программе				
1. Освоение комплекса упражнений для разминки	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Педагогическое наблюдение, Практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение Выполнение с небольшими ошибками. Плохое знание и выполнение.
2. Освоение позиций рук и ног (1,6 позиции)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
3. Владение гами ритмической и ной гимнастики	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и четкое выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение

4. Навыки движения в такт музыки	Наличие музыкальности и, ритмичности	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Умение и четкое выполнение. Выполнение движений не всегда в такт с музыкой. Выполнение движений поперек музыки.
5. Владение навыками движения в пространстве: шаги, бег	Отсутствие затруднений в выполнении	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание и правильное выполнение. Знание, не четкое выполнение. Неправильное выполнение.
6. Выполнение танцевальных движений (этюды, мимика, жесты)	уровень техники исполнения	Педагогическое наблюдение, практические задания	Отлично Хорошо Удовлетворит	Знание, умение и эмоциональное выполнение Знание, умение эмоциональное напряжение. Неэмоциональное выполнение.

Карта отслеживания образовательных результатов

Фамилия Имя	Теоретическая и практическая подготовка по программе						Эмоционально-волевая сфера		
	Знание элементов партерной гимнастики	Знание терминологии	Положения и движения ног классического танца (1.6 позиции)	Упражнения на ориентировку в пространстве	Выполнение движений в соответствии с музыкой	Танцевальные движения (Этюды, мимика, жесты)	Интерес к занятиям хореографией	Степень проявления волевых качеств	Эмоциональный настрой
1									
2									
3									
4									
5									

7. Список информационных источников

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список информационных источников для педагога:

1. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой: книга для учителя [Текст]: книга для учителя/ Н.П. Аникеева.
2. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст]: учебное пособие/ Н.П. Анисимова – Ярославль: Академия развития, 2008
3. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]:/О.А. Апраксина — М., 1982.
4. Бекина, С., Соболева, Э. Играем и танцуем [Текст]:/ С. Бекина, Э. Соболева, - М.: Советский композитор 1992 г.
5. Буйлова, Л. Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Текст]:/Л.Н. Буйлова - М., Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст]: / А.И. Буренина - Санкт-Петербург. 2000;
7. Голованов, В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
8. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу [Текст]: методика по развитию у детей творчества в танце/ Е.В. Горшкова - Москва. - Издательство «Гном и Д». - 2002.
9. Дыбина, О.В., Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром [Текст]: практико-ориентированная монография/О.В. Дыбина - М.: Педагогическое общество России, 2008.
10. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]:/Н. Зарецкая М.:, 2005 г.
11. Куревина, О. А. Путешествие в прекрасное: Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей [Текст]: /О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева. - М.:, 1999.- 416 с.
12. Левин, М. В. Гимнастика в хореографической школе [Текст]:/М.В. Левин, М.: Герра-спорт, 2001. - 96 с. - (Русская театральная школа).
13. Леонтьев, А. Н., Запорожец А.В. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие/ А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец - Сб. ст./Под ред. Леонтьева А.Н. и Запорожца А.В. -М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995. - 144с
14. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст]:/В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 440 с.
15. Пидкасистый, П. И., Хайдаров Ж.С., Технология игры в обучении и развитии [Текст]: учеб.пос./ П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров - М.:Изд-во МПУ, 1996. – 269 с.
16. Попова, Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике [Текст]:/Е.Г.Попова - М.: Терра-спорт, 2000. - 72 с. - (Библиотечка тренера).
17. Руднева, С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст]:/С. Руднева и Э. Фиш. - М.: Просвещение, 1972. - 334 с.
18. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст]: /Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. - 480 с.
19. Слуцкая, С. Л., Танцевальная мозаика: Хореография в детском саду [Текст]:/С.Л. Слуцкая. - Изд- во: Линка-Пресс, 2006, -270с.
20. Старковская, В. Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет [Текст]: /В.Л. Старковская. - М.: Новая школа, 1994. - 288 с.

21. Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие /Под ред. С.И. Меркуловой. - М.: Гуманист, 1999. - 216 с. - (Воспитание и дополнительное образование детей)
22. Шмаков, С.А. Игры учащихся — феномен культуры [Текст]:/С.А.Шмаков - М.: Новая школа, 1994. – 269с.