

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Центр детского творчества «Витязь»
(МОУ ДО ЦДТ «Витязь»)**



"УТВЕРЖДАЮ"
Директор М.В. Мирошникова
Приказ № 01-06/36 от 03.08.2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Изодеятельность»

Направленность программы – художественная

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Автор-составитель:
Сатарова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

Оглавление:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план и календарный учебный график.....	6
3. Содержание программы	7
4. Ожидаемые результаты освоения программы	8
5. Обеспечение программы	9
6. Контрольно-измерительные материалы	11
7. Список информационных источников.....	12

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изодеятельность» имеет художественную направленность, является модифицированной и соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. 2.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Значимость

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Актуальность

Актуальность программы развитию художественного творчества детей заключается в новых инновационных подходах, которые дарят ребенку атмосферу свободного, радостного творчества, возможность экспериментирования с материалом, смелость и неповторимость в изображении. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализации в творческой работе.

Цель: способствовать развитию творческих способностей детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей разным видам нетрадиционных техник рисования.
- Обучить детей самостоятельно рисовать, используя пальчики, ладони, печатки.

Развивающие:

- Развивать чувство цвета, ритма.
- Развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- Воспитывать устойчивый интерес к рисованию нетрадиционными способами.
- Воспитывать чувство радости при восприятии созданных рисунков.

Категория обучающихся: дети 4-5 лет.

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в

различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Условия организации образовательного процесса.

Программа реализуется в течение одного учебного года. Курс программы включает 36 занятий по заданным темам. Занятия проводятся по одному учебному часу (20-25 минут) в неделю. Группа формируется от 6 до 8 человек.

Структура занятий.

– Мотивация детей

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

– Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

– Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроения живой природы. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

– Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

2. Учебно-тематический план и календарный учебный график

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Способы контроля
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Рисование ладошкой, кистью	6	1	5	
3.	Рисование ватными палочками	3	1	2	
4.	Метод тычка	5	1	4	
5.	Штампы	4	1	3	Мониторинг образовательных результатов
6	Цветовая палитра	6	2	4	
7.	Рисование цветными карандашами, фломастерами, восковыми карандашами	8	2	6	
8.	Подготовка выставочной экспозиции «Мир детства»	1	0	1	итоговая выставка по окончании образовательной программы
9.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого	36	15	21	

Календарный учебный график

<i>Год обучения</i>	<i>Дата начала освоения программы</i>	<i>Дата окончания освоения программы</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Режим занятий</i>
1	1 сентября	31 мая	36	36	Один раз в неделю (1 час)

3. Содержание программы

Вводное занятие

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Теория. Ознакомление с видами преподаваемой деятельности.

Практика. «Как мы рисуем» (рисование гуашью)

Изодеятельность

Теория. Правильный способ действия с кистью, свойства гуаши, знания основных цветов. Рисование ладошкой.

Практика:

- «Дорожки для цыплят» (рисование гуашью)
- «Орехи для белочки» (рисование поролоновым тычком)
- «Осенние листочки» (рисование ладошкой, кисточкой)
- «Дождик» (рисование гуашью)
- «Поможем жучкам спрятаться в траве» (рисование)
- «Листья жёлтые над городом кружатся» (рисование кисточкой, дорисовать детали)

Теория. Закрепление знаний об основных цветах, метод рисования пальчиками.

Практика:

- «По ровненькой дорожке»
- «Дождик, дождик, пуще»
- «Веточка рябины»
- «Спрячь картинку»

Теория. Рисование штампом: учить ритмично наносить рисунок с помощью штампа.

Практика:

- «Полюбуйся на герань»
- «Домик с забором»

Теория. Рисование ватными палочками. Выполнение рисунка с помощью ватных палочек.

Практика.

- «Снег идёт»

Теория. Рисование фломастерами. Штриховка.

Практика:

- «Ёлочка – зелёная иголочка»
- « Маленькая ёлочка в гости к нам пришла»

Теория. Техника рисования восковыми карандашами.

Практика.

- «Зимний узор»
- «Снеговик»

Теория. Техника рисования кисточкой: (мазки, примакивание)

Практика:

- «Покормим птичек»
- «Нарядное платье для куклы»
- «Полосатые варежки»

Теория. Рисование фломастерами. Штриховка. Нажим. Прямые линии. Дуги.

Практика:

- «Снежинки»

- «Снежные колобки»
- «Бусинки»

Теория. Рисование цветными карандашами. Штриховка. Нажим. Прямые линии. Дуги.

Практика:

- «Букет для мамы»
- «Светит солнышко в окошко»

Теория. Техника рисования кисточкой: мазки, примакивание.

Практика:

- «Капель»
- «Ай, качи, качи, качи»
- «Плывёт кораблик по весенним ручейкам»
- «Яблоки»
- «Трава на лужайке»
- «Деревья проснулись»
- «Бабочки»
- «Забавные зверюшки – полосатые игрушки»

Теория. Рисование ватными палочками. Выполнение рисунка с помощью ватных палочек.

Метод тычка.

Практика

- «Цветочная поляна»
- «Цветущая веточка»

Подготовка выставочной экспозиции на тему: «Мир детства»

Подготовка работ, оформление выставочной экспозиции.

Итоговое занятие. Подведение итогов деятельности. Рефлексия.

4. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся будут знать:

1. Способы применения различных видов нетрадиционных техник рисования для получения выразительного образа.
2. Каким образом воплощать свои замыслы в художественном творчестве.

Обучающиеся будут уметь:

1. Рисовать кистью, пальчиками, ватными палочками, ладошками, методом тычка, с помощью штампа.

Кроме того, в процессе реализации программы воспитывается интерес к природе, окружающим явлениям и процессам, а также отражение действительности в рисунке.

5. Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

В процессе проведения занятий используются нетрадиционные техники рисования:

• Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается.

Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

• Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

• Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

• Оттиск печатками из картофеля

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Материально-техническое обеспечение

При проведении занятий используются следующие материалы:

- акварельные краски, гуашь;
- ватные палочки;
- печатки из овощей;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти с жесткой щетиной.

6. Контрольно-измерительные материалы

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А.Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

№ /п	Ф.И. ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															

Н.- начало года

К.- конец года

7. Список литературы

Список нормативно-правовых документов:

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы/ajax/4429> (официальный сайт Министерства образования и науки РФ).
2. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527-п. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sudact.ru/law/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242/>
4. Положение о персонифицированном дополнительном образовании детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf.
5. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19-нп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gcro.ru/pfdo-doc> (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](#) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).-[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
9. Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

Список литературы для педагога:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования// Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству - Мозайка – Синтез М., 2009.
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М., 2007.
4. Дьяченко И. И., Жукова О. Г. «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
5. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
6. Колдина Д.Н. Игровые занятия с детьми 2 – 3 лет. – М., 2010.
7. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет.- М.,2009.
8. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5 лет.- М.,2009.
9. Комарова Т.С. Детское художественное творчество - Мозайка – Синтез М., 2008.
10. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников.
11. Страунинг А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007г.
13. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Сфера, 2011.